



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ÁREA O MATERIA  
PARA E.S.O. Y BACHILLERATO**



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
ÁREA O MATERIA  
CURSO: 2020/2021**

<b>DEPARTAMENTO,</b>	<b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	
<b>ÁREA O MATERIA</b>	<b>PMAR I (2º de ESO) ÁREA SOCIOLINGÜÍSTICA. Asignaturas: - LENGUA Y LITERATURA. - GEOGRAFÍA E HISTORIA.</b>	
	<b>HORAS ANUALES</b>	<b>HORAS SEMANALES</b>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>272</b>	<b>8</b>
<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>Sara Sánchez García</b>	

## INTRODUCCIÓN.

A causa de la situación excepcional de pandemia vivida el curso pasado, las programaciones del centro se han modificado en su inicio atendiendo a las siguientes indicaciones generales:

En el curso 2019-2020 se produjo una situación imprevista que modificó todo el desarrollo de las programaciones educativas. La pandemia por la Covid-19 conllevó el confinamiento de la población, y la comunidad educativa se tuvo que adaptar a las nuevas circunstancias a través de la enseñanza *on line*.

Como medida pedagógica que facilitara el teletrabajo, se decidió seleccionar contenidos básicos, reducir e incluso eliminar algunos objetivos, a la espera de recuperarlos en la “nueva normalidad”.

Por todo ello, se considera necesario en este curso atender a las siguientes actuaciones:

1. Revisar los contenidos relevantes que se suprimieron e incluirlos en la programación del curso actual.
2. Priorizar los contenidos básicos en este curso; esto nos dejará margen para incluir objetivos anteriores y para marcar un desarrollo más práctico. Hay que tener en cuenta que la situación es incierta y la programación debe ser flexible para que pueda someterse a posibles cambios.
3. Programar para una posible repetición del confinamiento, al menos fijando unas líneas comunes que permitan una rápida reorganización, con pautas previamente establecidas.

## REVISIÓN DE CONTENIDOS DEL CURSO ANTERIOR

En el caso del curso de PMAR I, hacemos la siguiente revisión inicial:

- A. En las modificaciones sobre los contenidos de 1ºESO , organizados por tareas, no se desarrollaron las relacionadas con la morfología y la sintaxis de la oración simple, ni el visionado de audiovisuales o películas relacionadas con el área, ni debates.
- B. Teniendo en cuenta las peculiaridades del Programa de Mejora, las adaptaciones que hay que llevar a cabo para recuperar contenidos de 1ºESO implican pocas modificaciones en el contenido previsto, puesto que partimos de una aproximación al aprendizaje desde su base, centrándonos especialmente en la comprensión lectora y en el desarrollo de la expresión escrita como vehículo para aprender en Literatura y en Geografía e Historia. Luego retomaremos los contenidos básicos que hagan falta.
- C. La experiencia acumulada nos indica que el trabajo con plataformas digitales ayuda al alumno a organizar sus tareas, a compartir información, a practicar la evaluación entre iguales. Son factores positivos a los que no hay que renunciar en la “nueva normalidad”, por lo que trabajaremos en Classroom de forma habitual desde el inicio. Todos los alumnos de este curso son competentes en su uso.
- D. El curso de PMAR implica atención a la diversidad. Son alumnos distintos y con necesidades diferentes. Sus peculiaridades y circunstancias deben formar parte de nuestra realidad educativa en el aula y fuera de ella. La evaluación inicial indica que habrá que hacer un seguimiento coordinado con las familias, con el Departamento de Orientación y, si fuera necesario, con los servicios sociales.
- E. Puesto que contamos con recursos variados, el hecho de que haya que adoptar medidas de seguridad, como la distancia social, no implica que haya que renunciar al trabajo por proyectos colaborativos donde puede participar su entorno familiar y su entorno virtual (redes sociales).

## 1.- OBJETIVOS DEL ÁREA O MATERIA.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

La enseñanza de Lengua Castellana y Literatura en esta etapa contribuirá a alcanzar los siguientes objetivos:

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.
4. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza, en todas sus variedades, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico andaluz que sirva para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios.
5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
6. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
7. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
8. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
13. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA**

La enseñanza de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Obligatoria busca como meta la adquisición por el alumnado de las siguientes capacidades:

1. Conceptualizar la sociedad como un sistema complejo analizando las interacciones entre los diversos elementos de la actividad humana (político, económico, social y cultural), valorando, a través del estudio de problemáticas actuales relevantes, la naturaleza multifactorial de los hechos históricos y como estos contribuyen a la creación de las identidades colectivas e individuales y al rol que desempeñan en ellas hombres y mujeres.
2. Situar en el espacio, conocer y clasificar los elementos constitutivos del medio físico andaluz, español, europeo y del resto del mundo, comprendiendo las conexiones existentes entre estos y la humanización del paisaje y analizando las consecuencias políticas, socioeconómicas, medioambientales que esta tiene en la gestión de los recursos y concienciando sobre la necesidad de la conservación del medio natural.
3. Conocer y analizar las vías por las que la sociedad humana transforma el medio ambiente, y a su vez cómo el territorio influye en la organización e identidad de dicha sociedad, reflexionando sobre los peligros que intervención del hombre en el medio genera, haciendo especial hincapié en el caso de Andalucía.
4. Comprender la diversidad geográfica y geoeconómica del mundo, España, Europa y Andalucía por medio del análisis, identificación y localización de sus recursos básicos así como de las características más destacadas de su entorno físico y humano.
5. Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente en base a su patrimonio histórico.
6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presente de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo así como cimiento de una ciudadanía democrática.

## 2.- CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES DEL ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL I (2.º ESO)

### SELECCIÓN DE CONTENIDOS BÁSICOS DEL ÁMBITO:

#### Comunicación oral:

- Expresión organizada de opinión propia.
- Realización de exposiciones.
- Realización de podcats.

#### Comunicación escrita:

- Lectura comprensiva de distintos tipos de textos.
- Reconocimiento de las distintas tipologías textuales
- Redacción de textos de distintas tipologías y ámbitos de uso.
- Ortografía: grafías, acentuación y puntuación.
- Uso de los diferentes procedimientos que ayudan a la comprensión y el estudio de los textos: esquema, resumen, mapa conceptual y ficha de lectura.

#### Conocimiento de la Lengua:

- Ampliación de vocabulario.
- Las categorías gramaticales: El sustantivo, el adjetivo, los determinantes, los pronombres, verbos, adverbios y preposiciones.
- Reconocimiento y análisis morfológico de las distintas categorías gramaticales.
- División de las oraciones en sintagmas y reconocimiento del sujeto y el predicado.
- Análisis básico de oraciones simples.

#### Educación Literaria.

- Qué es la literatura y qué son los géneros literarios.
- La lírica: características del texto lírico.
- La narrativa: elementos de un texto narrativo.
- El teatro: características de un texto teatral.
- Comentario de textos: cómo se comenta un texto literario.
- Lectura de fragmentos significativos.

#### Geografía

- España: organización territorial, estudio de la población, migraciones.
- Europa: organización territorial, población, problemas de migración.
- Problemas medioambientales y características del mundo actual.

#### Historia

- Historia Antigua 1. De la Prehistoria a las grandes civilizaciones: Egipto
- Historia Antigua 2. Grecia y Roma.
- La Edad Media 1. Feudalismo.
- La Edad Media 2. El islam, Al-Andalus. La formación de los reinos cristianos hasta 1492.

Distribución de las unidades didácticas a lo largo del curso escolar (siguiendo el modelo propuesto en el libro de texto que utilizamos como base , Ed. Editex):

UNIDADES	TRIMESTRE	DURACIÓN
<b>LENGUA Y LITERATURA</b>		
<b>Unidad 1: La costumbre de la casa</b>	1.º	3,5 semanas
<b>Unidad 2: Los pueblos silenciosos</b>	1.º	3,5 semanas
<b>Unidad 3: El oso polar</b>	2.º	3 semanas
<b>Unidad 4: El cambio climático</b>	2.º	3,5 semanas
<b>Unidad 5: Qué es el acoso escolar</b>	3.º	3,5 semanas
<b>Unidad 6: Tras el último rinoceronte blanco</b>	3.º	3 semanas
<b>GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>		
<b>Unidad 7: El espacio humano</b>	1.º	4 semanas
<b>Unidad 8: La Edad Antigua</b>	2.º	4 semanas
<b>Unidad 9: La Edad Media</b>	3.º	5 semanas

Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje se encuentran desglosados en el **ANEXO II** que figura al final de esta programación

En el citado **ANEXO II** se aplican también las competencias clave:

#### COMPETENCIAS CLAVE:

Desde el punto de vista del aprendizaje, las competencias clave del currículo se pueden considerar de forma general como una combinación dinámica de atributos (conocimientos y su aplicación, actitudes, destrezas y responsabilidades) que describen el nivel o grado de suficiencia con que una persona es capaz de desempeñarlos.

Las competencias clave del currículo ayudan a definir los estándares de aprendizaje evaluables de una determinada asignatura en un nivel concreto de enseñanza; es decir, las **capacidades y las actitudes** que los alumnos deben adquirir como consecuencia del proceso de enseñanza-aprendizaje. Una competencia no solo implica el dominio del conocimiento o de estrategias o procedimientos, sino también la capacidad o habilidad de saber cómo utilizarlo (y por qué utilizarlo) en el momento más adecuado, esto es, en situaciones diferentes.

<p><b>Las competencias clave del currículo son las siguientes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación lingüística: <b>CCL</b></li> <li>• Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: <b>CMCT</b></li> <li>• Competencia digital: <b>CD</b></li> <li>• Aprender a aprender: <b>CPAA</b></li> <li>• Competencias sociales y cívicas: <b>CSC</b></li> <li>• Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: <b>SIE</b></li> <li>• Conciencia y expresiones culturales: <b>CEC</b></li> </ul>	<p><b>En las competencias se integran los tres pilares fundamentales que la educación debe desarrollar:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Conocer y comprender</b> (conocimientos teóricos de un campo académico).</li> <li>2. <b>Saber actuar</b> (aplicación práctica y operativa del conocimiento).</li> <li>3. <b>Saber ser</b> (valores marco de referencia al percibir a los otros y vivir en sociedad).</li> </ol>
---	--

**BLOQUES DE CONTENIDOS. Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.**

El Ámbito Lingüístico y Social I (2.º ESO) en el primer ciclo de la ESO es una materia especial, una de las bases de los PROGRAMAS DE MEJORA DEL APRENDIZAJE Y DEL RENDIMIENTO y, por ello, es la segunda asignatura con mayor carga horaria en PMAR de 2.º de la ESO.

Dado que el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, concreta que las asignaturas de Lengua y Literatura por un lado y Geografía e Historia por otro, se imparte en 2.º de la ESO y planifica los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables básicos en seis bloques, se ha hecho la siguiente distribución:

<b>LENGUA Y LITERATURA</b>	<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>
	<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>
	<b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b>
	<b>Bloque 4. Educación literaria</b>
<b>GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	<b>Bloque 5. El espacio humano: España y Europa</b>
	<b>Bloque 6. La Historia: La Edad Media</b>

**Segundo curso del Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento (2.º ESO)**

**Currículo básico de Lengua y Literatura en 2º de la ESO**

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<b>Bloque 1. Comunicación oral. Escuchar y hablar</b>		
<p>Escuchar</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal y familiar (monólogos, conversaciones, etc.), ámbito escolar (resúmenes) y ámbito social (noticias procedentes de la radio, televisión e Internet).</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: narraciones orales (cuentos, relatos tradicionales, chistes, canciones, etc.), descripciones orales (de personas, lugares y objetos) e instrucciones orales de la vida cotidiana.</p> <p>Comprensión global: reconocimiento de la intención comunicativa del hablante, determinación del tema del texto, diferenciación de ideas principales y secundarias y obtención de información concreta.</p> <p>Interpretación del sentido del texto: determinación de la actitud del hablante.</p> <p>Observación y comprensión del sentido global de los debates, de la intención comunicativa de cada interlocutor y deducción de las normas básicas que regulan los debates escolares y los debates procedentes de medios de comunicación: radio y televisión.</p>	<p>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal y familiar, ámbito escolar y ámbito social, captando su sentido global, identificando la información relevante, y valorando algunos aspectos de su forma y su contenido.</p> <p>2. Comprender el sentido global y la intención comunicativa de los debates; identificar, interpretar y valorar las posturas divergentes y asumir las normas básicas que regulan los debates: reglas de interacción, intervención y cortesía.</p> <p>3. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.</p> <p>4. Comprender y asumir la importancia de respetar las normas básicas que regulan los debates escolares para manifestar opiniones propias y respetar opiniones ajenas y la necesidad de regular tiempos y atender a las instrucciones del moderador.</p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, familiar, escolar y social, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</p> <p>1.2. Extrae informaciones concretas de una noticia procedente de los medios de comunicación audiovisual.</p> <p>1.3. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales, enlazándolas adecuadamente y expresándolas con claridad.</p> <p>2.1. Escucha, observa y explica de forma progresiva el sentido global de debates escolares y debates procedentes de la radio y televisión, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante.</p> <p>2.2. Resume textos narrativos y descriptivos, de forma oral, generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p> <p>3.1. Habla en público con</p>



<p>Hablar</p> <p>Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales: claridad expositiva, adecuación, coherencia y cohesión del contenido y aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen,...), mirada, posicionamiento y lenguaje corporal.</p> <p>Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva de la tarea en textos orales del ámbito académico/escolar (exposiciones en clase, conferencias, etc.) y ámbito social (intervenciones en la radio y televisión, intervenciones en actos públicos, entrevistas, etc.); y en textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos expositivos y textos argumentativos.</p> <p>Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas, observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales y que nos convierten en seres sociales.</p>		<p>seguridad y confianza.</p> <p>3.2. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates.</p> <p>4.1. Participa activamente en los debates escolares.</p> <p>4.2. Respeta las reglas de intervención, interacción y cortesía que regulan los debates.</p> <p>4.3. Utiliza un lenguaje no discriminatorio.</p>
<p><b>Bloque 2. Comunicación escrita</b></p>		
<p>Leer</p> <p>Conocimiento y uso progresivo de estrategias que faciliten la comprensión global de un texto en todas las fases del proceso lector: antes de la lectura (identificando el objetivo, activando el conocimiento previo,...), durante la lectura (recurriendo al contexto de palabras o frases para solucionar problemas</p>	<p>1. Aplicar estrategias de lectura para la comprensión e interpretación de textos escritos.</p> <p>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos propios del ámbito personal y familiar, ámbito escolar y ámbito social, captando su sentido global, identificando la información relevante, extrayendo informaciones concretas, realizando inferencias,</p>	<p>1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos y trabajando los errores de comprensión.</p> <p>1.2. Realiza lectura expresiva de textos de diversa índole.</p> <p>1.3. Utiliza diferentes instrumentos de aprendizaje</p>

<p>de comprensión, usando diccionarios,...) y después de la lectura (extrayendo la idea principal, resumiendo, interpretando y valorando el sentido de palabras, frases y texto).</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito de uso: ámbito personal y familiar (diarios, notas, cartas, invitaciones, etc.), ámbito escolar (resúmenes, esquemas, murales, etc.) y ámbito social (noticias procedentes de los medios de comunicación y de Internet) y en relación con la finalidad que persiguen: narraciones (cuentos, relatos tradicionales, chistes, canciones, etc.), descripciones e instrucciones de la vida cotidiana.</p> <p>Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura, organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.</p> <p>Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de la biblioteca del centro y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p>Escribir</p> <p>Conocimiento y uso progresivo de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: la escritura como proceso de planificación, textualización, revisión y reescritura. Evaluación progresiva de la tarea.</p> <p>Escritura de textos en relación con el ámbito de uso: ámbito personal y familiar (diarios, notas, cartas, invitaciones, etc.), ámbito escolar (resúmenes, esquemas, murales,</p>	<p>determinando la actitud del hablante y valorando algunos aspectos de su forma y su contenido.</p> <p>3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p> <p>4. Aplicar las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados: planificando, textualizando, revisando, reescribiendo e integrando la reflexión ortográfica y gramatical en la práctica y uso de la escritura.</p> <p>5. Escribir textos en relación con el ámbito de uso; ámbito personal y familiar, ámbito escolar y ámbito social; así como en relación con la finalidad que persiguen: narraciones, descripciones e instrucciones de la vida cotidiana, siguiendo modelos y aplicando las estrategias necesarias para planificar, textualizar, revisar y reescribir.</p> <p>6. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	<p>para la comprensión de palabras o enunciados desconocidos (contexto, diccionario...) y los incorpora a su repertorio léxico.</p> <p>2.1. Reconoce y expresa el tema, la idea principal, las ideas secundarias, así como las relaciones entre ellas.</p> <p>2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos e instructivos, identificando la tipología textual seleccionada y la organización del contenido.</p> <p>2.3. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas u otros elementos visuales.</p> <p>2.4. Comprende y sigue instrucciones de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en procesos de aprendizaje.</p> <p>3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.</p> <p>3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>3.3. Respeta las opiniones de los demás.</p> <p>4.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, guiones árboles, etc.</p> <p>4.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>4.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).</p>
--	--	--

<p>etc.) y ámbito social (noticias procedentes de los medios de comunicación y de Internet) y en relación con la finalidad que persiguen: narraciones (cuentos, relatos tradicionales, chistes, canciones, etc.), descripciones e instrucciones de la vida cotidiana.</p> <p>Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</p>		<p>5.1. Escribe textos propios del ámbito de la vida personal y familiar: diarios, apuntes, cartas, correos electrónicos, etc., imitando textos modelo.</p> <p>5.2. Escribe noticias, incorporando y transformando experiencias cercanas en acontecimientos narrables, siguiendo modelos.</p> <p>5.3. Escribe textos narrativos y textos descriptivos, imitando textos modelo.</p> <p>5.4. Resume textos recogiendo las ideas principales, enlazándolas adecuadamente y expresándolas con claridad.</p> <p>5.5. Esquematiza textos, siguiendo diferentes estructuras: numérica, alfabética (o ambas) y de llave.</p> <p>6.1. Valora e incorpora progresivamente una actitud personal y creativa ante la escritura.</p> <p>6.2. Conoce y comienza a utilizar herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>
---	--	--

### Bloque 3. Conocimiento de la lengua

<p>La palabra</p> <p>Observación, reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinantes, pronombres, adverbio, verbo, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>Manejo progresivamente autónomo de diccionarios y otras fuentes de consulta, en papel y formato digital, sobre el uso de la lengua.</p>	<p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión, progresivamente autónoma, de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p> <p>2. Manejar con precisión los diccionarios de la lengua española y reconocer las abreviaturas utilizadas, seleccionando entre las</p>	<p>1.1. Reconoce e identifica las diferentes categorías gramaticales: sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.</p> <p>1.2. Reconoce y corrige errores de concordancia en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos sobre las categorías gramaticales y sus normas de uso.</p> <p>1.3. Conoce y utiliza</p>
--	---	---

<p>Observación, conocimiento y aplicación progresiva de las normas ortográficas que se integran en las situaciones de comunicación escrita, regulando y asegurando la fluidez en el intercambio comunicativo.</p> <p>Las relaciones gramaticales</p> <p>Observación, reconocimiento y explicación de las relaciones que se establecen entre el sustantivo y el resto de los componentes del grupo nominal.</p> <p>Observación, reconocimiento y explicación de las funciones oracionales: sujeto y predicado.</p> <p>El discurso</p> <p>Observación, reflexión y descripción de los requisitos que deben cumplir los enunciados para convertirse en texto: unidad temática, estructura ajustada a la intención comunicativa y cohesión de todas sus partes.</p> <p>Observación, reconocimiento y uso de algunos conectores textuales (de orden y explicación) y de algunos mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).</p> <p>Las variedades de la lengua</p> <p>Reconocimiento de la realidad plurilingüe de España.</p>	<p>diferentes acepciones de una palabra, la más apropiada para su uso.</p> <p>3. Utilizar con corrección las normas que regulan la ortografía en los textos escritos, ajustando progresivamente su producción en situaciones reales de comunicación escrita a las convenciones establecidas.</p> <p>4. Reconocer en el sustantivo la palabra nuclear del grupo nominal, identificando todas palabras que lo integran.</p> <p>5. Establecer los límites de las oraciones en un texto para reconocer e identificar el sujeto y el predicado, explicando las distintas formas de manifestación del sujeto dentro de la oración: el sujeto agente y el sujeto paciente, reconociendo la ausencia de sujeto en otras.</p> <p>6. Reconocer la realidad plurilingüe de España, valorándola como una riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</p>	<p>adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales o escritas.</p> <p>1.4. Reconoce las relaciones gramaticales que se establecen entre el sustantivo y el resto de los componentes del grupo nominal, observando las reglas de concordancia.</p> <p>2.1. Maneja el diccionario para buscar el significado de aquellas palabras que desconoce.</p> <p>2.2. Interpreta correctamente las abreviaturas utilizadas en los diccionarios.</p> <p>2.3. Distingue y utiliza correctamente las diferentes acepciones de una palabra, explicando su significado en un texto.</p> <p>2.4. Conoce y utiliza el diccionario de la RAE, en edición impresa y digital.</p> <p>3.1. Reconoce y corrige progresivamente errores ortográficos en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos en la mejora progresiva de su producción escrita.</p> <p>4.1. Identifica el núcleo en un grupo nominal y explica la relación que mantienen el resto de palabras del grupo con el núcleo: artículo que determina, adjetivo que describe o precisa al nombre.</p> <p>4.2. Reconoce las formas de calificar a un sustantivo en una frase o un texto.</p> <p>5.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.</p> <p>5.2. Observa y reflexiona sobre los límites oracionales, separando las oraciones de un texto y distinguiendo entre</p>
--	--	--

		<p>aquellas que solo tienen un verbo de aquellas otras que, a través de otras palabras relacionantes.</p> <p>6.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.</p> <p>6.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.</p>
--	--	---

#### Bloque 4. Educación literaria

<p>Plan lector</p> <p>Lectura libre, comprensión y valoración de obras procedentes de la literatura juvenil -clásica y actual- como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento de la cultura más próxima, reconociendo y explicando alguna de las obras de los autores más significativos, tanto españoles como extranjeros.</p> <p>Introducción a los géneros narrativos a través de los textos.</p> <p>Lectura comparada y comprensión de textos narrativos de intención literaria de todas las épocas (relatos épicos y caballerescos, relatos picarescos, relatos de misterio y terror, relatos fantásticos y relatos realistas,...) en los que se reconozcan temas cercanos a la sensibilidad del alumnado, observando y explicando la intención comunicativa del autor, las relaciones que se entablan entre la expresión de determinados sentimientos y valores y el contexto sociocultural en el que aparecen, la permanencia y la evolución de temas y formas y los vínculos con</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer y comprender de forma progresivamente autónoma obras literarias de la literatura infantil y juvenil universal cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</li> <li>2. Leer, comprender y comparar textos narrativos diversos de intención literaria, pertenecientes a todas las épocas, reconociendo los temas cercanos a la sensibilidad del alumnado.</li> <li>3. Leer, comprender y comparar textos líricos diversos, pertenecientes a todas las épocas, reconociendo los temas cercanos a la sensibilidad del alumnado, explicando la intención comunicativa del autor y relacionando los sentimientos y valores que el texto expresa con el contexto sociocultural en que se escribió.</li> <li>4. Leer expresivamente y comprender textos teatrales diversos de intención literaria, pertenecientes a todas las épocas, reconociendo en ellos los temas cercanos a la sensibilidad del alumnado.</li> <li>5. Redactar textos personales con intención literaria, partiendo de la imitación de relatos, poemas o</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Elige, de forma progresivamente autónoma, sus lecturas personales, expresando sus gustos e intereses y creando su propio canon individual o de grupo al margen de propuestas establecidas.</li> <li>1.2. Explica el contenido de las obras literarias leídas, comentando su tema y argumento, reconociendo la función de los personajes y expresando sus opiniones personales en relación al grado de interés de la obra y su valor estético.</li> <li>2.1. Lee con expresividad textos narrativos de intención literaria, interpretando adecuadamente las pausas, regulando la vocalización y utilizando el tono, volumen e intensidad apropiados al texto y a la intención comunicativa del autor, apoyándose con gestos o con cualquier otro elemento no verbal.</li> <li>2.2. Comprende y compara textos narrativos diversos de intención literaria, pertenecientes a todas las épocas, reconociendo los temas cercanos a su propia</li> </ol>
--	--	--

<p>otras manifestaciones artísticas.</p> <p>Los personajes y su relación con el mundo que les rodea. El espacio y el tiempo de la narración. La voz narradora.</p> <p>Introducción al género lírico a través de los textos.</p> <p>Lectura comparada y comprensión de textos poéticos de todas las épocas, reconociendo temas cercanos a la sensibilidad del alumnado, la intención comunicativa del autor, las relaciones entre la expresión de determinados sentimientos y el contexto sociocultural en el que aparecen, así como la permanencia y la evolución de los temas y los vínculos con otras manifestaciones artísticas.</p> <p>La expresión de los sentimientos. Rasgos esenciales del lenguaje poético. Poesía y canción.</p> <p>Introducción al género dramático a través de los textos.</p> <p>Lectura expresiva, lectura comparada y comprensión de textos de género dramático de todas las épocas, -fragmentos de obras o piezas teatrales breves-, reconociendo temas cercanos a la sensibilidad del alumnado, observando y explicando la intención comunicativa del autor, la forma de expresión propia del lenguaje teatral, las relaciones entre la expresión de sentimientos y valores, así como el contexto sociocultural y la permanencia y evolución de los temas, formas y vínculos con otras manifestaciones artísticas.</p> <p>El texto dramático. La variedad de códigos -verbales y no verbales- que</p>	<p>textos teatrales tradicionales o actuales, respetando las características formales de cada género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>6. Consultar y citar adecuadamente fuentes variadas de información, para realizar un trabajo escolar, en soporte papel o digital, sobre un tema relacionado con la literatura, adoptando un punto de vista personal y utilizando algunos recursos de las tecnologías de la información.</p>	<p>sensibilidad, explicando la intención comunicativa del autor.</p> <p>3.1. Lee con expresividad textos líricos, interpretando adecuadamente las pausas, regulando la vocalización y utilizando el tono, volumen e intensidad apropiados al texto y a la intención comunicativa del autor y apoyándose con gestos o con cualquier otro elemento no verbal.</p> <p>3.2. Compara textos líricos de distintas épocas, identificando algunos temas y reconociendo algunos rasgos básicos de la evolución de los mismos a lo largo del tiempo.</p> <p>4.1. Lee con expresividad textos teatrales, interpretando adecuadamente las pausas, regulando la vocalización y utilizando el tono, volumen e intensidad apropiados al texto y a la intención comunicativa del autor, apoyándose con gestos o con cualquier otro elemento no verbal.</p> <p>4.2. Comprende y compara textos teatrales diversos, pertenecientes a todas las épocas, reconociendo los temas cercanos a su propia sensibilidad y explicando la intención comunicativa del autor.</p> <p>4.3. Relaciona la expresión dramática con otras manifestaciones artísticas, como el cómic, la música, la pintura, la fotografía, el cine, etc...</p> <p>5.1. Redacta textos personales de intención literaria, tomando como modelos relatos en prosa, microrrelatos, textos en verso, fragmentos dramáticos tradicionales o actuales y respetando las características formales de cada género, con intención lúdica y creativa.</p>
--	--	--

<p>intervienen en la representación.</p> <p>Creación</p> <p>Redacción de textos con intención literaria a imitación de relatos en prosa, microrrelatos, textos en verso, fragmentos dramáticos tradicionales o actuales, respetando las características formales de cada género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos escolares relacionados con la literatura y cita adecuada de las mismas.</p>		<p>6.1. Consulta varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con la literatura, citándolas adecuadamente.</p> <p>6.2. Aporta en sus trabajos escritos puntos de vista personales sobre los textos literarios, expresándose con rigor, claridad y coherencia.</p> <p>6.3. Utiliza algunos recursos básicos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos escolares.</p>
---	--	---

### Currículo básico de Geografía e Historia en 2º de la ESO

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<b>Bloque 5. El espacio humano</b>		
<p>España: la población, características generales; la organización territorial; la acción humana sobre el territorio; los problemas medioambientales, la contaminación; el desarrollo sostenible; los paisajes humanizados; las ciudades.</p> <p>Europa: la población, desequilibrios, dinámicas, movimientos migratorios y modelos demográficos; actividades y políticas económicas; desigualdades y desequilibrios; las ciudades, evolución, proceso de urbanización, la ciudad como ecosistema.</p>	<p>1. Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios.</p> <p>2. Conocer la organización territorial de España.</p> <p>3. Conocer y analizar los problemas y retos medioambientales que afronta España, su origen y las posibles vías para afrontar estos problemas.</p> <p>4. Conocer los principales espacios naturales protegidos a nivel peninsular e insular.</p> <p>5. Identificar los principales paisajes humanizados españoles, identificándolos por comunidades</p>	<p>1. Explica la pirámide de población de España y de las diferentes comunidades autónomas.</p> <p>2. Analiza en distintos medios los movimientos migratorios en las últimas tres décadas.</p> <p>1. Distingue en un mapa político la distribución territorial de España: comunidades autónomas, capitales, provincias, islas.</p> <p>1. Compara paisajes humanizados españoles según su actividad económica.</p> <p>1. Sitúa los parques naturales españoles en un mapa, y explica la situación actual de algunos de ellos.</p> <p>1. Clasifica los principales paisajes humanizados españoles a través de imágenes.</p> <p>1. Interpreta textos que expliquen las características</p>

	<p>autónomas.</p> <p>6. Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano.</p> <p>7. Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población.</p> <p>8. Reconocer las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, identificando distintas políticas económicas.</p> <p>9. Comprender el proceso de urbanización, sus pros y contras en Europa.</p>	<p>de las ciudades de España, ayudándote de Internet o de medios de comunicación escrita.</p> <p>1. Explica las características de la población europea.</p> <p>2. Compara entre países la población europea según su distribución, evolución y dinámica.</p> <p>1. Diferencia los diversos sectores económicos europeos.</p> <p>1. Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente.</p> <p>2. Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa.</p>
--	---	---

## Bloque 6. La Historia

<p>La Edad Media. Concepto de Edad Media y sus subetapas: Alta, Plena y Baja Edad Media. La «caída» del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas. Los reinos germánicos y el Imperio bizantino (Oriente). El feudalismo. El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes. La península ibérica: la invasión musulmana (Al-Ándalus) y los reinos cristianos.</p> <p>La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII). La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. Emirato y califato de Córdoba, Reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación). La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades. El arte románico, gótico e islámico.</p> <p>La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV). La crisis de la Baja Edad Media: la Peste Negra y sus consecuencias. Al-Ándalus: los reinos de taifas. Reinos de Aragón y de Castilla.</p>	<p>1. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos.</p> <p>2. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período.</p> <p>3. Explicar la organización feudal y sus consecuencias.</p> <p>4. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales.</p> <p>5. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la península ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus.</p> <p>6. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.</p>	<p>1.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.</p> <p>2.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.</p> <p>3.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.</p> <p>4.1. Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior.</p> <p>4.2. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.</p> <p>5.1. Interpreta mapas que describen los procesos de</p>
--	---	--



	7. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.	<p>conquista y repoblación cristianas en la península ibérica.</p> <p>5.2. Explica la importancia del Camino de Santiago.</p> <p>6.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.</p> <p>7.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.</p>
--	--	--

### 3. METODOLOGÍA.

La materia instrumental, la Lengua, será el punto de partida de nuestro curso, para tratar de establecer una base para el aprendizaje. Por ello, las primeras semanas se dedicarán a un curso de lectura comprensiva y expresión oral y escrita.

Además de esto, las actuaciones iniciales se concretarán de la siguiente manera: prueba inicial, detección de dificultades, presentación del libro de texto y recursos TIC, inicio de aprendizaje colaborativo. Los alumnos y alumnas escribirán en su cuaderno textos de diferentes tipologías textuales: cuentos, entrevistas, opiniones personales, redacciones sobre temas de la lectura que servirán para evaluar resultados y proponer mejoras.

Se reservarán las dos últimas horas semanales para realizar las siguientes actividades: una hora para repasar y afianzar los contenidos estudiados durante la semana, además de realizar actividades que sirvan para reforzar la ortografía; la otra hora se dedicará a la lectura comprensiva.

Classroom será el soporte digital de las clases. Se incorporará el uso de las redes sociales que emplean habitualmente estos alumnos (determinado en la evaluación inicial). El desarrollo y la aplicación de las TIC se incorporará en cada unidad didáctica en la medida de las posibilidades de los alumnos del grupo. Se invitará a la participación de familias en los proyectos propuestos.

Al final de cada unidad didáctica se revisarán los contenidos asimilados: puesta en común de trabajos, evaluación individual, autoevaluación conjunta y propuestas de mejora.

Tendremos en cuenta los siguientes principios:

- 1º. Un enfoque eminentemente práctico y en relación constante con las TIC.
- 2º. Un tratamiento sencillo de los temas, pero sin renunciar al aprendizaje de los contenidos

básicos.

3º. Un carácter funcional, tratando de que los conocimientos adquiridos puedan ser utilizados en circunstancias reales o para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros; fomentando en los alumnos el interés por aprender y destacando la utilidad de lo aprendido.

4º. Una selección de aspectos culturales, históricos, lingüísticos y literarios que les ayuden a entender *el camino* que ha recorrido *el ser humano*. Selección hecha a partir de los contenidos mínimos de la etapa, como nos indica la ley.

5º. Un diseño didáctico en el que los profesores son los guías y orientadores del trabajo que han de realizar los propios alumnos, en esa vía hacia el progreso intelectual y la autoestima personal.

6º. Daremos especial importancia a la educación en valores y al desarrollo de habilidades sociales y ciudadanas. La comprensión del sistema democrático y el conocimiento del entorno social y político en el que vive nuestro alumnado es un elemento relevante para la formación de futuros ciudadanos

7º. Trabajaremos especialmente los valores relacionados con la igualdad de género y el respeto a las diferencias.

#### 4.- CONTENIDOS TRANSVERSALES.

- Coeducación.
- Educación para la paz.
- Educación ambiental.
- Patrimonio andaluz.
- Educación vial.
- Educación en valores.
- Educación en igualdad.

Competencias: 5,6,7 y 8.

#### 5.- EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

##### CONTENIDOS. LENGUA Y LITERATURA

Comunicación oral	10%
Comunicación escrita	30%
Conocimiento de la Lengua	30%
Educación literaria	30%

Se restará 0,2 puntos por falta de ortografía o error gramatical, hasta un máximo de 2 puntos, con el objetivo de que el alumno preste mayor atención a sus escritos.

Se realizará un control de las lecturas trimestrales a través de pruebas escritas u orales y/o a través de la elaboración de trabajos y se dedicará, al menos, una hora semanal al Plan de Lectura y Biblioteca.

## CONTENIDOS.GEOGRAFÍA E HISTORIA

Geografía	20 %
Mapas y gráficos	20%
Historia.	60 %

En estos contenidos, se sumará el conocimiento y uso de la lengua como vehículo de aprendizaje, de modo que se unifiquen las dos materias del ámbito, tal y como se propone en la programación integradora de PMAR.

Se aplicarán los mismos criterios de corrección de la expresión escrita que en los contenidos de la materia de Lengua y Literatura (citados en el bloque anterior).

<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y descriptores</b>	
<b>PORTAFOLIO:</b>	Cuaderno. Trabajo diario y producción final. Elaboración escrita de respuestas a preguntas significativas sobre el tema. Incorporación a su cuaderno como síntesis de contenidos: esquemas, mapas conceptuales (atendiendo a los distintos niveles de desarrollo curricular). Documentos classroom
<b>ACTIVIDADES:</b>	Trabajos individuales y en grupo. Redacciones. Búsqueda y ampliación de contenidos relevantes. Uso de las TIC. Investigación sobre pequeños aspectos, cuidado en la exposición oral, redacción y presentación de los mismos. Actividades classroom.
<b>PRUEBAS ESCRITAS- 50%</b>	Sobre los contenidos tanto del libro de texto como de las informaciones añadidas (atendiendo a los distintos niveles de desarrollo curricular).
Lengua y literatura: <b>Control de lecturas.</b>	Lectura oral. Lectura comprensiva.
Geografía e Historia:)	<b>Control de mapas</b> (en papel o en actividades interactivas: <i>mapaflash interactivo</i> )
CLASSROOM:	<b>PROYECTOS.</b> Actividades interactivas. Otras actividades.

### 5.1.- MEDIDAS PARA LA RECUPERACIÓN

Propondremos medidas de recuperación continuadas como incentivo al trabajo y el esfuerzo individual. Incentivaremos la autoevaluación, la colaboración entre iguales y la responsabilidad de cada uno en su proceso educativo.

La nota final del curso será la media aritmética entre las tres evaluaciones. A final de curso se hará un examen de recuperación para los alumnos que tengan pendiente la totalidad de la asignatura o algún trimestre.

-Septiembre: Se realizará un examen en septiembre, para que los alumnos tengan la oportunidad de aprobar la/las partes suspendidas. En esta prueba, se presentará el portafolios que los alumnos hayan elaborado durante el verano para recuperar los contenidos no superados durante el curso. Este portafolios o cuaderno se sumará a la calificación de la prueba escrita. Para que en septiembre se sume la calificación del cuaderno de actividades, los alumnos deberán obtener una calificación mínima de 3 sobre 10 en la prueba escrita. Si la calificación obtenida en esa prueba de contenidos mínimos es inferior a 3, la materia se considerará no superada.

**No hay alumnos/as con pendientes:**

Las pendientes son consideradas asignaturas amortizadas.

## 6.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Recursos TIC en el aula

Plataforma digital: Classroom.

Blog de clase; La clase abierta.blogspot.com

Libros de texto. Ed. Editex y otros.

Fichas de actividades (preferentemente interactivas)

Películas y documentales seleccionados por la profesora y por los propios alumnos.

Libros de lectura. Recursos de Biblioteca.

Diccionarios y enciclopedias (también en la red)

Artículos seleccionados.

Ordenadores portátiles a disposición para el grupo en el aula.

Materiales de apoyo para las adaptaciones curriculares no significativas (con la colaboración del Departamento de Orientación). No se han detectado necesidades en el presente curso, pero puede ser necesario para algunos contenidos.

### ***Organización de recursos y competencias asociadas.***

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se tendrán en cuenta todas aquellas medidas que organicen y utilicen de manera adecuada los recursos de que dispone el centro. Podemos destacar entre otras:

a) **Agrupamientos del alumnado:** proporcionarán un mejor aprovechamiento de las actividades propuestas, constituyendo una herramienta útil para adecuar la metodología a las necesidades de los alumnos. (Competencia social y ciudadana). El agrupamiento es posible de forma virtual y con el grupo de clase, que en este año es muy reducido.

b) **Organización de espacios y tiempos:** habrá que adaptarse a las nuevas circunstancias y vigilar el cumplimiento de las medidas contra la pandemia, pero trataremos de crear espacios lo más confortables posibles, físicos y virtuales, en el aula y en otros espacios que nos permita el centro educativo.

c) **Determinación de materiales curriculares y recursos didácticos:** Se seleccionarán aquellos que ayuden a desarrollar de forma eficiente los objetivos propuestos y el desarrollo personal de nuestro alumnado (Competencia para Aprender a Aprender Competencia de Autonomía e iniciativa personal)

## **Aportaciones al Plan de Lectura**

Lectura diaria de las propuestas en el libro de texto , en antologías de lecturas y a través de la realización de las actividades (preguntas sobre las lecturas), que estarán recogidas en el cuaderno de clase del alumno.

Se ofrecerán lecturas de relatos (biblioteca del centro, bibliotecas digitales, como ciudadseva.com ).

Podrán aportar un libro propio para la lectura trimestral, siempre y cuando haya sido valorado por la profesora como adecuado para su nivel lector.

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:**

Nos remitimos a las propuestas generales del Departamento, pero en este curso habrán de limitarse a las posibilidades que permitan garantías de salud.

## **7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

En el caso de PMAR, toda la programación implica una adaptación individualizada a las necesidades educativas de nuestros alumnos y alumnas. Para procedimientos y medidas generales, remito a la Programación General del Departamento, así como a las indicaciones particulares que recibimos del Departamento de Orientación, que nos proporciona informes iniciales e indicaciones para la adecuación de los contenidos a las necesidades individuales de los alumnos y alumnas de PMAR.

## ANEXO I

### PROGRAMACIÓN EN CASO DE CONFINAMIENTO

#### MEDIDAS GENERALES.

Siguiendo las indicaciones del centro, se establecen una serie de medidas en caso de que se produzca un nuevo confinamiento:

**HORARIO DE CLASES TELEMÁTICAS:** En caso de confinamiento, el horario de clases telemáticas será reducido a la mitad, comenzando a las 9:30 y siendo de media hora cada una de las clases. El orden es el mismo del horario habitual. Tendrán media hora de descanso. Además, los alumnos podrán realizar otro tipo de actividades fuera del horario de clases telemáticas para complementar el resto del horario lectivo.

**CONTENIDO:** Salvo contraindicación expresa por parte de la administración, en caso de confinamiento se avanzará en el cumplimiento de las programaciones, priorizando el contenido que se ha señalado como contenido prioritario. Solo estos contenidos básicos serán considerados para la evaluación (recogidos en el epígrafe **Selección de contenidos básicos** que figuran en el apartado 2 de esta programación, página 5).

**TAREAS:** En cada asignatura, se priorizará la entrega de una tarea semanal de una extensión no superior a un folio con el compromiso expreso por parte del profesor de devolverla corregida al alumno con una valoración cualitativa y cuantitativa cuando se trate de instrumentos de evaluación.

**METODOLOGÍA:** Dado que todas las clases tienen una cámara y en prácticamente todas las asignaturas se está impartiendo la docencia sincrónica, en caso de confinamiento se continuará impartiendo la docencia telemática de esta manera. Se utilizará la plataforma de Google Suites, las conferencias se realizarán a través de Meet y el material y sus calificaciones se compartirá a través de Classroom. Además, se podrán utilizar otras metodologías que determine el Departamento. En el caso concreto de PMAR I, utilizaremos la plataforma Classroom y las videoconferencias en Meet para las clases y proyectos.

**RECURSOS:** La Junta de Andalucía pondrá a disposición del profesorado portátiles para que puedan hacer uso de ellos en caso de confinamiento. Además, seguiremos trabajando como hasta ahora con el servidor de Google Suites. El curso de PMAR I dispone de portátiles en el aula que podrían llevar a casa en caso de confinamiento.

**EVALUACIÓN:** Los profesores evaluarán a los alumnos utilizando para ello videollamadas individuales, test de Google Form o cualquier otra herramienta que valide el aprendizaje del alumno y el logro de los objetivos mínimos.

Se combinarán distintos instrumentos de evaluación tales como pruebas orales o escritas, realización de proyectos, trabajos de investigación, actividades, elaboración de vídeos u otros documentos a través de las distintas herramientas digitales.

## ANEXO II.

### UNIDADES DIDÁCTICAS: CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIAS CLAVE.

Unidad didáctica 1: La costumbre de la casa	Temporalización: 1.º trimestre
Contenidos de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de sustantivos.</li> <li>• Sinonimia y polisemia.</li> <li>• Formación de adjetivos a partir de sustantivos</li> <li>• Sonidos y letras.</li> <li>• Escribir un texto narrativo.</li> <li>• Extraer información, interpretar y valorar textos narrativos</li> <li>•           La literatura como forma de comunicación.</li> <li>• El origen de la literatura: epopeyas y cosmogonías.</li> <li>•           El verso y la prosa como formas de expresión.</li> <li>•           Los géneros literarios (rasgos característicos): la lírica, la narrativa, el teatro y otros textos.</li> </ul>
Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los sustantivos.</li> <li>• Agrupar palabras sinónimas.</li> <li>• Escribir textos narrativos.</li> <li>• Leer, comprender interpretar y valorar textos narrativos.</li> <li>• Comprender las características que definen la literatura como sistema de comunicación.</li> <li>• Apreciar el valor estético de los textos literarios.</li> <li>• Entender el sentido de los primeros textos literarios.</li> <li>• Diferenciar las formas de expresión en textos literarios de cualquier género.</li> <li>• Comprender las características que definen los distintos géneros literarios.</li> <li>• Analizar rasgos característicos de textos literarios.</li> <li>• Crear textos literarios tomando como modelo fragmentos de otras obras.</li> </ul>
Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y analiza los sustantivos de un texto.</li> <li>• Aprende el significado de palabras nuevas.</li> <li>• Reconoce la relación de sinonimia entre un grupo de palabras.</li> <li>• Forma adjetivos a partir de sustantivos utilizando sufijos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrae información de un texto narrativo, interpreta su sentido y analiza y valora su forma y su contenido.</li> <li>• Escribe textos narrativos ortográficamente y gramaticalmente correctos.</li> <li>• Comprende y valora distintos textos literarios.</li> <li>• Acude a diversas fuentes (diccionarios, páginas web, etc.) para documentarse sobre la información que se pide.</li> <li>• Conoce los elementos de la literatura como forma de comunicación.</li> <li>• Identifica la forma de expresión empleada por los textos literarios.</li> <li>• Reconoce los rasgos por los que un texto pertenece a un determinado género literario.</li> <li>• Analiza recursos literarios de los textos.</li> <li>• Crea un texto literario a partir de un fragmento que sirve como modelo.</li> </ul>						
<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<table border="1"> <tr> <td><b>1</b> <b>CPAA</b></td> <td><b>2</b> <b>CCL</b></td> <td><b>3</b> <b>CD</b></td> <td><b>4</b> <b>CCEC</b></td> <td><b>5</b> <b>SIE</b></td> <td><b>6</b> <b>CEC</b></td> </tr> </table>	<b>1</b> <b>CPAA</b>	<b>2</b> <b>CCL</b>	<b>3</b> <b>CD</b>	<b>4</b> <b>CCEC</b>	<b>5</b> <b>SIE</b>	<b>6</b> <b>CEC</b>
<b>1</b> <b>CPAA</b>	<b>2</b> <b>CCL</b>	<b>3</b> <b>CD</b>	<b>4</b> <b>CCEC</b>	<b>5</b> <b>SIE</b>	<b>6</b> <b>CEC</b>		
	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Competencia para aprender a aprender:</b> utilizar los conceptos lingüísticos y literarios para desarrollar hábitos y destrezas en el aprendizaje personal.</li> <li><b>2. Competencia en comunicación lingüística:</b> saber argumentar, explicar y comunicar los contenidos relacionados con cualquier tema y con nociones fundamentales de la literatura, expresándolos de forma correcta, y aprender nuevos recursos lingüísticos y literarios a través de las actividades y los textos planteados.</li> <li><b>3. Competencia digital:</b> búsqueda y selección de información general de carácter lingüístico y literario por medio de las TIC y reconocer la utilidad de las fuentes empleadas.</li> <li><b>4. Conciencia y expresiones culturales:</b> conocimiento, comprensión y valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente las literarias y su relación con otras manifestaciones artísticas, de modo que se adquieran diferentes códigos artísticos y culturales para emplearlos como forma de comunicación.</li> <li><b>5. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</b> valoración y ejecución proyectos personales en el ámbito lingüístico y literario.</li> </ol>						

<b>Unidad didáctica 2: Los pueblos silenciosos</b>	<b>Temporalización: 1.º trimestre</b>
<b>Contenidos de la Unidad Didáctica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de adjetivos.</li> <li>• Sinonimia y antonimia.</li> <li>• Uso correcto de b.</li> <li>• Extraer información, interpretar y valorar textos descriptivos.</li> <li>• Planificar, escribir y corregir textos descriptivos.</li> <li>• Características generales de la lírica (temas y formas que definen el género).</li> <li>• Los diferentes temas de los textos líricos (sentimientos y emociones —lírica amorosa y lírica satírica— y conceptos —la vida y la muerte, los objetos y el</li> </ul>



	<p>arte—).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las diferentes formas de los textos líricos (lírica en prosa, lírica en verso y pictogramas).</li> <li>• Elementos fundamentales para el análisis de un texto lírico.</li> <li>• Relación de la lírica con otras artes.</li> <li>• Algunos autores y obras representativos de la lírica.</li> </ul>
<p><b>Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los adjetivos de un texto y explica sus valores expresivos.</li> <li>• Aprender el significado de palabras nuevas, de sus antónimos y sinónimos y utilizarlas al escribir una descripción.</li> <li>• Utiliza correctamente la grafía b en palabras de uso habitual.</li> <li>• Escribir textos ortográfica y gramaticalmente correctos y con léxico preciso.</li> <li>• Extraer información, interpretar el sentido y valorar la forma y el contenido de un texto descriptivo.</li> <li>• Aprender las características generales de la lírica.</li> <li>• Repasar aspecto del lenguaje literario.</li> <li>• Comprender y valorar el lenguaje de la lírica y algunos textos representativos de este género.</li> <li>• Comprender y valorar los diferentes temas de los textos líricos.</li> <li>• Comprender y valorar las diferentes formas de los textos líricos.</li> <li>• Comprender y valorar las relaciones de los textos líricos con otras artes.</li> <li>• Crear composiciones líricas a partir de modelos.</li> <li>• Analizar textos líricos.</li> <li>• Investigar sobre algunos autores y obras representativos de la lírica.</li> </ul>
<p><b>Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los adjetivos de un texto y explica sus valores expresivos.</li> <li>• Aprende el significado de palabras nuevas, de sus antónimos y sinónimos y las utiliza al escribir una descripción.</li> <li>• Utiliza correctamente la grafía b en palabras de uso habitual.</li> <li>• Escribe textos ortográfica y gramaticalmente correctos y con léxico preciso.</li> <li>• Extraer información, interpretar el sentido y valorar la forma y el contenido de un texto descriptivo.</li> <li>• Aprende las características generales de la lírica.</li> <li>• Repasa aspectos del lenguaje literario.</li> <li>• Comprende y valora el lenguaje de la lírica y algunos textos representativos de este género.</li> <li>• Comprende y valora los diferentes temas de los textos líricos.</li> <li>• Comprende y valora las diferentes formas de los textos líricos.</li> <li>• Comprende y valora las relaciones de los textos líricos con otras artes.</li> <li>• Crea composiciones líricas a partir de modelos.</li> <li>• Analiza textos líricos.</li> <li>• Investiga sobre algunos autores y obras representativos de la lírica.</li> </ul>
<p><b>Guía de lectura</b></p>	<p><i>Cuentos</i>, de Edgar Allan Poe</p>

COMPETENCIAS CLAVE	1 CPAA	2 CCL	3 CD	4 CCEC	5 SIE	6 CEC
	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Competencia para aprender a aprender:</b> utilizar los conceptos lingüísticos y literarios para desarrollar hábitos y destrezas en el aprendizaje personal.</li> <li><b>Competencia en comunicación lingüística:</b> saber argumentar, explicar y comunicar los contenidos relacionados con cualquier tema y con nociones fundamentales del género literario de la lírica, expresándolos de forma correcta, y aprender nuevos recursos lingüísticos y literarios a través de las actividades y los textos planteados.</li> <li><b>Competencia digital:</b> búsqueda y selección de información concreta de carácter lingüístico y literario por medio de las TIC y reconocer la utilidad de las fuentes empleadas.</li> <li><b>Conciencia y expresiones culturales:</b> conocimiento, comprensión y valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente las literarias (de la lírica como género) y su relación con otras manifestaciones artísticas, de modo que se adquieran diferentes códigos artísticos y culturales para emplearlos como forma de comunicación.</li> <li><b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</b> valoración y ejecución proyectos personales en el ámbito lingüístico y literario.</li> </ol>					

Unidad didáctica 3: El oso polar	Temporalización: 2.º trimestre
Contenidos de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los determinantes.</li> <li>Palabras polisémicas.</li> <li>Formación de adjetivos a partir de sustantivos.</li> <li>Uso correcto de la letra v.</li> <li>Extraer información, interpretar y valorar textos descriptivos de carácter objetivo.</li> <li>Planificar, escribir y revisar textos descriptivos.</li> <li>Características generales de la narrativa (temas y formas que definen el género).</li> <li>Los diferentes temas de los textos narrativos (aventuras, amor, otros).</li> <li>Las diferentes formas de los textos narrativos: narrativa extensa (epopeya, novela) y narrativa breve (microrrelato, cuento tradicional, cuento de autor).</li> <li>Los textos narrativos en prosa y en verso.</li> <li>Narración, descripción y diálogo en los textos narrativos.</li> <li>Espacio y tiempo en la narrativa extensa (novela).</li> <li>Elementos fundamentales para el análisis de un texto narrativo.</li> <li>Relación de la narrativa con otras artes.</li> <li>Algunos autores y obras representativos de la narrativa.</li> </ul>
Criterios específicos para la evaluación de la	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar y clasificar los determinantes de un texto.</li> <li>Formar adjetivos a partir de sustantivos.</li> </ul>

<p>Unidad Didáctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer en un diccionario palabras polisémicas.</li> <li>• Usar correcto de la letra v.</li> <li>• Extraer información, interpretar y valorar textos descriptivos de carácter objetivo.</li> <li>• Planificar, escribir y revisar textos descriptivos.</li> <li>• Aprender las características generales de la narrativa.</li> <li>• Comprender y valorar los elementos de la narrativa y de algunos textos representativos de este género.</li> <li>• Identificar textos narrativos escritos tanto en prosa como en verso.</li> <li>• Distinguir narración, descripción y diálogo en un fragmento narrativo.</li> <li>• Comprender y valorar los diferentes temas de los textos narrativos.</li> <li>• Comprender y valorar las diferentes formas de los textos narrativos.</li> <li>• Comprender y valorar las relaciones de los textos narrativos con otras artes.</li> <li>• Crear composiciones narrativas a partir de modelos.</li> <li>• Analizar y comentar textos narrativos a partir de unas pautas.</li> </ul>					
<p>Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y clasifica los determinantes de un texto.</li> <li>• Forma adjetivos a partir de sustantivos.</li> <li>• Reconoce en un diccionario palabras polisémicas.</li> <li>• Usa correcto de la letra v.</li> <li>• Extrae información, interpretar y valora textos descriptivos de carácter objetivo.</li> <li>• Planifica, escribe y revisa textos descriptivos.</li> <li>• Aprende las características generales de la narrativa.</li> <li>• Comprende y valora los elementos de la narrativa y de algunos textos representativos de este género.</li> <li>• Identifica textos narrativos escritos tanto en prosa como en verso.</li> <li>• Distingue narración, descripción y diálogo en un fragmento narrativo.</li> <li>• Comprende y valora los diferentes temas de los textos narrativos.</li> <li>• Comprende y valora las diferentes formas de los textos narrativos.</li> <li>• Comprende y valora las relaciones de los textos narrativos con otras artes.</li> <li>• Crea composiciones narrativas a partir de modelos.</li> <li>• Analiza y comenta textos narrativos a partir de unas pautas.</li> </ul>					
<p>COMPETENCIAS CLAVE</p>	<p><b>1</b> <b>CPAA</b></p>	<p><b>2</b> <b>CCL</b></p>	<p><b>3</b> <b>CD</b></p>	<p><b>4</b> <b>CCEC</b></p>	<p><b>5</b> <b>SIE</b></p>	<p><b>6</b> <b>CEC</b></p>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Competencia para aprender a aprender:</b> utilizar los conceptos lingüísticos y literarios para desarrollar hábitos y destrezas en el aprendizaje personal.</li> <li>2. <b>Competencia en comunicación lingüística:</b> saber argumentar, explicar y comunicar los contenidos relacionados con cualquier tema y con nociones fundamentales de la narrativa, expresándolos de forma correcta, y aprender nuevos recursos lingüísticos y literarios a través de las actividades y los textos</li> </ol>					

	<p>planteados.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. <b>Competencia digital:</b> búsqueda y selección de información de carácter lingüístico y literario por medio de las TIC y reconocer la utilidad de las fuentes empleadas.</li> <li>4. <b>Conciencia y expresiones culturales:</b> conocimiento, comprensión y valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente las literarias y su relación con otras artes, de modo que se adquieran diferentes códigos artísticos y culturales para emplearlos como forma de comunicación.</li> <li>5. <b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</b> valoración y ejecución proyectos personales en el ámbito lingüístico y literario.</li> </ol>
--	--

Unidad didáctica 4: El cambio climático	Temporalización: 2.º trimestre
Contenidos de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los pronombres.</li> <li>• Hiperonimia.</li> <li>• Creación de palabras nuevas mediante sufijos.</li> <li>• Ortografía de la letra h.</li> <li>• Extraer información, interpretar y analizar una noticia.</li> <li>• Planificar, escribir y revisar una noticia.</li> <li>• Características generales del teatro (temas y formas que definen el género).</li> <li>• Los diferentes temas de los textos dramáticos (pasiones, lo cotidiano, otros).</li> <li>• Las diferentes formas de los textos dramáticos: teatro breve (loa, farsa) y teatro extenso (tragedia, comedia, auto).</li> <li>• Los textos dramáticos en prosa y en verso.</li> <li>• Narración, descripción y diálogo en los textos dramáticos.</li> <li>• Elementos fundamentales para el análisis de un texto narrativo.</li> <li>• Relación del teatro con otras artes.</li> <li>• Algunos autores y obras representativos del teatro.</li> </ul>
Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y clasificar los pronombres de un texto.</li> <li>• Diferenciar determinantes y pronombres.</li> <li>• Reconocer la relación de hiperonimia entre palabras.</li> <li>• Crear palabras nuevas mediante sufijos.</li> <li>• Deducir el significado de una palabra a partir del sufijo.</li> <li>• Emplear correctamente la grafía h.</li> <li>• Extraer información, interpretar y analizar una noticia.</li> <li>• Planificar, escribir y revisar una noticia.</li> <li>• Conocer los elementos propios del teatro como género literario.</li> <li>• Identificar textos dramáticos, tanto si están escritos en prosa como en verso.</li> <li>• Reconocer los principales temas y formas de un texto dramático.</li> <li>• Comentar un texto dramático siguiendo las pautas facilitadas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender la relación entre el teatro y otras artes.</li> <li>Apreciar las cualidades estéticas de un texto dramático.</li> <li>Adquirir el gusto por leer textos dramáticos de forma autónoma.</li> <li>Aprender a crear textos dramáticos.</li> </ul>						
Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica y clasifica los pronombres de un texto.</li> <li>Diferencia determinantes y pronombres.</li> <li>Reconoce la relación de hiperonimia entre palabras.</li> <li>Crear palabras nuevas mediante sufijos.</li> <li>Deduca el significado de una palabra a partir del sufijo.</li> <li>Emplea correctamente la grafía h.</li> <li>Extrae información, interpreta y analiza una noticia.</li> <li>Planifica, escribe y revisa una noticia.</li> <li>Conoce los elementos propios del teatro como género literario.</li> <li>Identifica textos dramáticos, tanto si están escritos en prosa como en verso.</li> <li>Reconoce los principales temas y formas de un texto dramático.</li> <li>Comenta un texto dramático siguiendo las pautas facilitadas.</li> <li>Comprende la relación entre el teatro y otras artes.</li> <li>Aprecia las cualidades estéticas de un texto dramático.</li> <li>Adquiere el gusto por leer textos dramáticos de forma autónoma.</li> <li>Aprende a crear textos dramáticos.</li> </ul>						
Guía de lectura	<i>La isla del tesoro</i> , de Robert Louis Stevenson						
COMPETENCIAS CLAVE	<table border="1"> <tr> <td>1 CPAA</td> <td>2 CCL</td> <td>3 CD</td> <td>4 CCEC</td> <td>5 SIE</td> <td>6 CEC</td> </tr> </table>	1 CPAA	2 CCL	3 CD	4 CCEC	5 SIE	6 CEC
1 CPAA	2 CCL	3 CD	4 CCEC	5 SIE	6 CEC		
	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Competencia para aprender a aprender:</b> utilizar los conceptos lingüísticos y literarios para desarrollar hábitos y destrezas en el aprendizaje personal.</li> <li><b>Competencia en comunicación lingüística:</b> saber argumentar, explicar y comunicar los contenidos relacionados con cualquier tema y con nociones fundamentales del teatro, expresándolos de forma correcta, y aprender nuevos recursos lingüísticos y literarios a través de las actividades y los textos planteados.</li> <li><b>Competencia digital:</b> búsqueda y selección de información de carácter lingüístico y literario por medio de las TIC y reconocer la utilidad de las fuentes empleadas.</li> <li><b>Conciencia y expresiones culturales:</b> conocimiento, comprensión y valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente las literarias y su relación con otras manifestaciones artísticas, de modo que se adquieran diferentes códigos artísticos y culturales para emplearlos como forma de comunicación.</li> <li><b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</b> valoración y ejecución proyectos personales en el ámbito lingüístico y literario.</li> </ol>						

Unidad didáctica 5: Qué es el acoso escolar

Temporalización: 3.º trimestre

<p>Contenidos de la Unidad Didáctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los verbos.</li> <li>• Anglicismos.</li> <li>• Ortografía de <i>g/ j/ gu/ gü</i>.</li> <li>• Extraer información interpretar y analizar textos expositivos.</li> <li>• Planificar, escribir y revisar un texto expositivo.</li> <li>• Características generales de otros tipos de texto (temas y formas).</li> <li>• Los diferentes temas de otros tipos de texto (literatura, filosofía, historia, otros).</li> <li>• Las diferentes formas de otros tipos de texto: tratado, diario, epístola, diálogo, ensayo.</li> <li>• Otros tipos de texto en prosa y en verso.</li> <li>• Narración, descripción y diálogo en otros tipos de texto.</li> <li>• Elementos fundamentales para el análisis de otros tipos de texto.</li> <li>• Relación de la literatura con otras artes.</li> <li>• Algunos autores y obras representativos de otros tipos de texto.</li> </ul>
<p>Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y analizar los verbos de un texto.</li> <li>• Reconoce un anglicismo.</li> <li>• Usar correctamente las grafías <i>g/ j/ gu/ gü</i>.</li> <li>• Extraer información interpretar y analizar textos expositivos.</li> <li>• Planificar, escribir y revisar un texto expositivo.</li> <li>• Conocer los elementos de otros tipos de texto.</li> <li>• Identificar otros tipos de texto tanto si están escritos en prosa como en verso.</li> <li>• Reconocer los principales temas y formas de otros tipos de texto.</li> <li>• Comentar otros tipos de texto siguiendo las pautas facilitadas.</li> <li>• Comprender la relación entre la literatura y las demás artes.</li> <li>• Apreciar las cualidades estéticas de otros tipos de texto.</li> <li>• Adquirir el gusto por leer otros tipos de texto de forma autónoma.</li> <li>• Aprender a crear otros tipos de texto.</li> </ul>
<p>Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y analiza los verbos de un texto.</li> <li>• Reconoce un anglicismo.</li> <li>• Usa correctamente las grafías <i>g/ j/ gu/ gü</i>.</li> <li>• Extrae información interpretar y analizar textos expositivos.</li> <li>• Planifica, escribe y revisa un texto expositivo.</li> <li>• Conoce los elementos de otros tipos de texto.</li> <li>• Identifica otros tipos de texto tanto si están escritos en prosa como en verso.</li> <li>• Reconoce los principales temas y formas de otros tipos de texto.</li> <li>• Comenta otros tipos de texto siguiendo las pautas facilitadas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende la relación entre la literatura y las demás artes.</li> <li>• Aprecia las cualidades estéticas de otros tipos de texto.</li> <li>• Adquiere el gusto por leer otros tipos de texto de forma autónoma.</li> <li>• Aprende a crear otros tipos de texto.</li> </ul>					
La re-PISA	Teletrabajo					
COMPETENCIAS CLAVE	<b>1 CPAA</b>	<b>2 CCL</b>	<b>3 CD</b>	<b>4 CCEC</b>	<b>5 SIE</b>	<b>6 CEC</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Competencia para aprender a aprender:</b> utilizar los conceptos lingüísticos y literarios para desarrollar hábitos y destrezas en el aprendizaje personal.</li> <li><b>2. Competencia en comunicación lingüística:</b> saber argumentar, explicar y comunicar los contenidos relacionados con cualquier tema y con nociones fundamentales de otros tipos de textos, expresándolos de forma correcta, y aprender nuevos recursos lingüísticos y literarios a través de las actividades y los textos planteados.</li> <li><b>3. Competencia digital:</b> búsqueda y selección de información de carácter lingüístico y literario por medio de las TIC y reconocer la utilidad de las fuentes empleadas.</li> <li><b>4. Conciencia y expresiones culturales:</b> conocimiento, comprensión y valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente las literarias y su relación con otras manifestaciones artísticas, de modo que se adquieran diferentes códigos artísticos y culturales para emplearlos como forma de comunicación.</li> <li><b>5. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</b> valoración y ejecución proyectos personales en el ámbito lingüístico y literario.</li> </ol>					

Unidad didáctica 6: Tras la huella del último rinoceronte blanco	Temporalización: 3.º trimestre
Contenidos de la Unidad Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adverbios y preposiciones.</li> <li>• Formar sustantivos y adjetivos a partir de un verbo.</li> <li>• Ortografía de x.</li> <li>• Extraer información, interpretar y analizar un texto.</li> <li>• Planificar, escribir y revisar un texto de opinión.</li> <li>• Características generales de los períodos de la historia de la literatura hasta la primera mitad del siglo XX.</li> <li>• Características de la literatura de la Antigüedad y textos representativos (los mitos).</li> <li>• Características de la literatura de la Edad Media y recursos literarios más representativos (la personificación).</li> <li>• Características de la literatura del Barroco y recursos literarios más representativos (la antítesis).</li> <li>• Características de la literatura del Neoclasicismo y del Romanticismo y</li> </ul>

	<p>aspectos más representativos (lo nocturno y lo fantasmagórico).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de la literatura del Realismo y del Simbolismo y aspectos más representativos (el símbolo).</li> <li>• Características de la literatura de las vanguardias y textos más representativos (el manifiesto).</li> <li>• Aspectos para mejorar un comentario de texto literario.</li> </ul>						
<p><b>Criterios específicos para la evaluación de la Unidad Didáctica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer adverbios y preposiciones en un texto.</li> <li>• Formar sustantivos y adjetivos a partir de un verbo.</li> <li>• Usar correctamente la grafía x.</li> <li>• Extraer información, interpretar y analizar un texto.</li> <li>• Planificar, escribir y revisar un texto de opinión.</li> <li>• Características generales de los períodos de la historia de la literatura hasta la primera mitad del siglo XX.</li> <li>• Aprender las características generales de los períodos de la historia de la literatura hasta la primera mitad del siglo XX.</li> <li>• Repasar aspectos y recursos del lenguaje literario.</li> <li>• Comprender y valorar los rasgos característicos de los textos literarios de una época.</li> <li>• Crear composiciones literarias a partir de modelos.</li> <li>• Analizar textos literarios de diferentes géneros.</li> <li>• Investigar sobre algunos autores y obras representativos de la literatura.</li> </ul>						
<p><b>Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce adverbios y preposiciones en un texto.</li> <li>• Forma sustantivos y adjetivos a partir de un verbo.</li> <li>• Usa correctamente la grafía x.</li> <li>• Extrae información, interpreta y analiza un texto.</li> <li>• Planifica, escribe y revisa un texto de opinión.</li> <li>• Aprende las características generales de los períodos de la historia de la literatura hasta la primera mitad del siglo XX.</li> <li>• Repasa aspectos y recursos del lenguaje literario.</li> <li>• Comprende y valorar los rasgos característicos de los textos literarios de una época.</li> <li>• Crea composiciones literarias a partir de modelos.</li> <li>• Analiza textos literarios de diferentes géneros.</li> <li>• Investiga sobre algunos autores y obras representativos de la literatura.</li> </ul>						
<p><b>Re-PISA</b></p>	<p><i>Phising</i></p>						
<p><b>Guía de lectura</b></p>	<p><i>La zapatera prodigiosa</i>, de Federico García Lorca</p>						
<p><b>COMPETENCIAS CLAVE</b></p>	<table border="1"> <tr> <td><b>1</b> <b>CPAA</b></td> <td><b>2</b> <b>CCL</b></td> <td><b>3</b> <b>CD</b></td> <td><b>4</b> <b>CCEC</b></td> <td><b>5</b> <b>SIE</b></td> <td><b>6</b> <b>CEC</b></td> </tr> </table>	<b>1</b> <b>CPAA</b>	<b>2</b> <b>CCL</b>	<b>3</b> <b>CD</b>	<b>4</b> <b>CCEC</b>	<b>5</b> <b>SIE</b>	<b>6</b> <b>CEC</b>
<b>1</b> <b>CPAA</b>	<b>2</b> <b>CCL</b>	<b>3</b> <b>CD</b>	<b>4</b> <b>CCEC</b>	<b>5</b> <b>SIE</b>	<b>6</b> <b>CEC</b>		



	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Competencia para aprender a aprender:</b> utilizar los conceptos lingüísticos y literarios para desarrollar hábitos y destrezas en el aprendizaje personal.</li> <li>2. <b>Competencia en comunicación lingüística:</b> saber argumentar, explicar y comunicar los contenidos relacionados con cualquier tema y con nociones fundamentales de la historia de la literatura, expresándolos de forma correcta, y aprender nuevos recursos lingüísticos y literarios a través de las actividades y los textos planteados.</li> <li>3. <b>Competencia digital:</b> búsqueda y selección de información de carácter lingüístico y literario por medio de las TIC y reconocer la utilidad de las fuentes empleadas.</li> <li>4. <b>Conciencia y expresiones culturales:</b> conocimiento, comprensión y valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente las literarias y su relación con otras manifestaciones artísticas de diferentes épocas, de modo que se adquieran diferentes códigos artísticos y culturales para emplearlos como forma de comunicación.</li> <li>5. <b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</b> valoración y ejecución proyectos personales en el ámbito lingüístico y literario.</li> </ol>
--	---

## GEOGRAFÍA:

Unidad didáctica 7: El espacio humano	Temporalización: 1.º trimestre
Contenidos de la unidad didáctica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El estudio de la población. Conceptos fundamentales</li> <li>2. La población española: dinámica, evolución y distribución</li> <li>3. La población española: movimientos migratorios</li> <li>4. La organización territorial de España</li> <li>5. Problemas y retos medioambientales</li> <li>6. Los paisajes naturales españoles</li> <li>7. La población rural y la población urbana</li> <li>8. Las ciudades españolas: características y ocupación del espacio urbano</li> <li>9. Problemas y soluciones en las ciudades</li> <li>10. Problemas medioambientales de la ciudad</li> <li>11. La población europea: distribución, dinámica y evolución</li> <li>12. La población europea: movimientos migratorios en las tres últimas décadas</li> <li>13. La organización territorial de Europa</li> <li>14. La importancia actual de los medios de transporte</li> <li>15. Los grandes rasgos de la población mundial</li> <li>16. El mundo actual</li> </ol> <p>Mi proyecto: Aprendiendo a caminar</p>
Criterios específicos	1. Analizar las características de la población española, su distribución, dinámica y

<p>para la evaluación de la unidad didáctica</p>	<p>evolución, así como los movimientos migratorios.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Conocer la organización territorial de España.</li> <li>3. Conocer y analizar los problemas y retos medioambientales que afronta España, su origen y las posibles vías para afrontar estos problemas.</li> <li>4. Conocer los principales espacios naturales protegidos a nivel peninsular e insular.</li> <li>5. Clasificar los principales paisajes humanizados españoles a través de imágenes.</li> <li>6. Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano.</li> <li>8. Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población.</li> <li>9. Explicar las características de la población europea.</li> <li>10. Comparar entre países la población europea según su distribución, evolución y dinámica.</li> <li>11. Localizar en el mapa mundial los continentes y las áreas más densamente pobladas.</li> <li>12. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población y las migraciones.</li> <li>13. Explica el impacto de las oleadas migratorias en los países de origen y en los de acogida.</li> <li>14. Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno.</li> </ol>
<p>Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Explica la pirámide de población de España y de las diferentes comunidades autónomas.</li> <li>1.2. Analiza en distintos medios los movimientos migratorios en las últimas tres décadas.</li> <li>2.1. Distingue en un mapa político la distribución territorial de España: comunidades autónomas, capitales, provincias, islas.</li> <li>3.1. Compara paisajes humanizados españoles según su actividad económica.</li> <li>4.1. Sitúa los parques nacionales españoles en un mapa, y explica la situación actual de algunos de ellos.</li> <li>5.1. Identifica los principales paisajes humanizados españoles a través de imágenes.</li> <li>6.1. Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente.</li> <li>6.2. Interpreta textos que expliquen las características de las ciudades de España, ayudándote de internet o de medios de comunicación escrita.</li> <li>7.1. Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa.</li> <li>8.1 Explica las características de la población europea.</li> <li>9.1. Compara entre países la población europea según su distribución, evolución y dinámica.</li> <li>10.1. Localiza en el mapa mundial los continentes y las áreas más densamente pobladas.</li> <li>11.1. Explica el impacto de las oleadas migratorias en los países de origen y en los</li> </ol>

	de acogida. 12.1. Resume las principales características del mundo actual. 13.1. Traza sobre un mapamundi el itinerario que sigue un producto agrario y otro ganadero desde su recolección hasta su consumo en zonas lejanas y extrae conclusiones.					
Pasos del proyecto	<b>Aprendiendo a caminar</b> Primera etapa: Preparamos el material (dónde encontrar información, elaboración de gráficos en Excel) Segunda etapa: Nos ponemos en marcha					
Práctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración e interpretación de gráficos y de mapas.</li> <li>Comentario de imágenes.</li> </ul>					
COMPETENCIAS CLAVE	<b>1</b> <b>CCL</b>	<b>2</b> <b>CMCT</b>	<b>3</b> <b>CD</b>	<b>4</b> <b>CPAA</b>	<b>5</b> <b>CSC</b>	<b>6</b> <b>SIE</b>
	<p>1. <b>Competencia en comunicación lingüística:</b> saber argumentar, explicar y comunicar los contenidos referidos al estudio de la población, paisajes naturales y humanos y medioambiente.</p> <p>2. <b>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:</b> utilización del lenguaje matemático en el cálculo de densidad de población, tasas de natalidad, mortalidad y mortalidad infantil.  Familiarizarse con el trabajo científico en materias como la demografía, botánica, cartografía...</p> <p>3. <b>Competencia digital:</b> búsqueda y selección de información por medio de las TIC.</p> <p>4. <b>Competencia para aprender a aprender:</b> adquisición de destrezas en el análisis de gráficos, análisis de imágenes, interpretación de mapas... Aprendizaje colaborativo a través de trabajos de grupo.</p> <p>5. <b>Competencia social y cívica:</b> concienciar de la importancia del respeto medioambiental ante los efectos negativos del campo climático: aumento del nivel del mar por el deshielo, calentamiento global y sus efectos negativos para la vida humana y para el medioambiente.</p> <p>6. <b>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</b> fomentar el espíritu crítico sobre la forma en que la humanidad altera el medio físico (ríos, costas, relieve, etc.).</p>					

## HISTORIA:

<b>Unidad didáctica 8: La Edad Antigua</b>	<b>Temporalización: 2º trimestre</b>
Contenidos de la unidad didáctica	<ol style="list-style-type: none"> <li>Repaso de la Prehistoria</li> <li>Los primeros pasos de la Historia</li> <li>La civilización mesopotámica</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Egipto: la fuerza del Nilo</li> <li>5. El arte en Mesopotamia y Egipto</li> <li>6. Grecia: etapas históricas</li> <li>7. La civilización griega</li> <li>8. El arte griego</li> <li>9. Origen de Roma y etapa monárquica</li> <li>10. Roma en la etapa de la República (509–27 a. C.)</li> <li>11. El Imperio romano: esplendor (27 a. C.– siglo II d. C.)</li> <li>12. Sociedad y economía en Roma</li> <li>13. La religión romana</li> <li>14. El cristianismo</li> <li>15. La romanización</li> <li>16. La Hispania romana</li> <li>17. El arte romano</li> <li>18. La crisis del siglo III y la caída del Imperio romano</li> </ol> <p>Mi proyecto: Localizamos y valoramos las funciones de las calzadas romanas</p>
<p><b>Criterios específicos para la evaluación de la unidad didáctica</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entender la sucesión de las etapas prehistóricas e históricas.</li> <li>2. Identificar, nombrar y clasificar diferentes fuentes históricas.</li> <li>3. Explicar las características de cada tiempo histórico y ciertos acontecimientos que han determinado cambios fundamentales en el rumbo de la historia, diferenciando períodos que facilitan su estudio e interpretación.</li> <li>4. Distinguir la diferente escala temporal de etapas como la Prehistoria y la Historia Antigua.</li> <li>5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua para adquirir una perspectiva global de su evolución.</li> <li>6. Datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los dos períodos en que se divide: Paleolítico y Neolítico.</li> <li>7. Identificar los primeros ritos religiosos.</li> <li>8. Datar la Edad Antigua y conocer algunas características de la vida humana en este período.</li> <li>9. Conocer el establecimiento y la difusión de diferentes culturas urbanas, después del neolítico.</li> <li>10. Entender que los acontecimientos y procesos ocurren a lo largo del tiempo y a la vez en el tiempo (diacronía y sincronía).</li> <li>11. Reconocer la importancia del descubrimiento de la escritura.</li> <li>12. Explicar las etapas en las que se divide la historia de Egipto.</li> <li>13. Identificar las principales características de la religión egipcia.</li> <li>14. Describir algunos ejemplos arquitectónicos de Egipto y de Mesopotamia.</li> <li>15. Conocer los rasgos principales de las «polis» griegas.</li> <li>16. Entender la trascendencia de los conceptos «democracia» y «colonización».</li> </ol>

	<p>17. Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico.</p> <p>18. Identificar y explicar diferencias entre interpretaciones de fuentes diversas.</p> <p>19. Entender el alcance de «lo clásico» en el arte occidental.</p> <p>20. Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romanas.</p> <p>21. Identificar y describir los rasgos característicos de obras del arte griego y romano, diferenciando entre los que son específicos.</p> <p>22. Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente.</p> <p>23. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la Roma antigua.</p>
<p>Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables</p>	<p>1.1. Reconoce los cambios históricos que caracterizan cada etapa histórica.</p> <p>2.1. Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas.</p> <p>2.2. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.</p> <p>3.1. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.</p> <p>4.1. Realiza diversos tipos de ejes cronológicos.</p> <p>5.1. Analiza la trascendencia de la revolución neolítica y el papel de la mujer en ella.</p> <p>6.1. Explica la diferencia de los dos períodos en los que se divide la prehistoria y describe las características básicas de la vida en cada uno de los periodos.</p> <p>7.1. Reconoce las funciones de los primeros ritos religiosos como los de la diosa madre.</p> <p>8.1. Distingue etapas dentro de la Historia Antigua.</p> <p>9.1. Describe formas de organización socio-económica y política, nuevas hasta entonces, como los diversos imperios de Mesopotamia y de Egipto.</p> <p>10.1. Entiende que varias culturas convivían a la vez en diferentes enclaves geográficos.</p> <p>11.1. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos).</p> <p>12.1. Interpreta un mapa cronológico–geográfico de la expansión egipcia.</p> <p>12.2. Describe las principales características de las etapas históricas en las que se divide Egipto: reinas y faraones.</p> <p>13.1. Explica cómo materializaban los egipcios su creencia en la vida del más allá.</p> <p>13.2. Realiza un mapa conceptual con los principales dioses del panteón egipcio.</p> <p>14.1. Localiza en un mapa los principales ejemplos de la arquitectura egipcia y de la mesopotámica.</p> <p>15.1. Identifica distintos rasgos de la organización socio-política y económica de las polis griegas a partir de diferente tipo de fuentes históricas.</p> <p>16.1. Describe algunas de las diferencias entre la democracia griega y las democracias actuales.</p> <p>16.2. Localiza en un mapa histórico las colonias griegas del Mediterráneo.</p> <p>17.1. Contrasta las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno.</p> <p>17.2. Elabora un mapa del Imperio de Alejandro.</p> <p>18.1. Compara dos relatos a distintas escalas temporales sobre las conquistas de</p>

	<p>Alejandro.</p> <p>19.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo.</p> <p>19.2. Da ejemplos representativos de las distintas áreas del saber griego, y discute por qué se considera que la cultura europea parte de la Grecia clásica.</p> <p>20.1. Confecciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma.</p> <p>20.2. Identifica diferencias y semejanzas entre las formas de vida republicanas y las del imperio en la Roma antigua.</p> <p>21.1. Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana.</p> <p>22.1. Hace un mapa de la Península Ibérica donde se reflejen los cambios administrativos en época romana.</p> <p>22.2. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad.</p> <p>23.1. Entiende qué significó la ‘romanización’ en distintos ámbitos sociales y geográficos.</p> <p>24.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio romano con las de los reinos germánicos.</p> <p>25.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado</p>						
Pasos del proyecto	<p><b>Localizamos y reconocemos las funciones de las calzadas romanas</b></p> <p>Primera etapa: localizamos las principales calzadas</p> <p>Segunda etapa: reconocemos cómo se construían las calzadas y valoramos las funciones que desempeñaron.</p>						
Práctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y comentario de imágenes de arte (arquitectura, escultura y pintura).</li> <li>• Comentarios de texto.</li> <li>• Interpretación de mapas históricos.</li> </ul>						
COMPETENCIAS CLAVE	<b>1 CCL</b>	<b>2 CMCT</b>	<b>3 CD</b>	<b>4 CPAA</b>	<b>5 CSC</b>	<b>6 SIE</b>	<b>7 CEC</b>
	<p>1. <b>Competencia en comunicación lingüística:</b> saber argumentar, explicar y comunicar los contenidos relacionados con el estudio de la Historia Antigua: aspectos socioeconómicos, políticos, religiosos, ideológicos y culturales.</p> <p>2. <b>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:</b> utilización del lenguaje matemático en las nomenclaturas temporales, utilizando el número árabe para la expresión de años y el número romano para la expresión de los siglos).</p> <p>Familiarizarse con el lenguaje matemático a través de las equivalencias monetarias o aportando porcentajes de población, evolución de la población, etc.</p> <p>3. <b>Competencia digital:</b> búsqueda y selección de información por medio de las TIC.</p> <p>4. <b>Competencia para aprender a aprender:</b> adquisición de destrezas en el análisis de imágenes de arte, interpretación de mapas, análisis y comentarios de texto...</p> <p>Aprendizaje colaborativo a través de trabajos de grupo.</p>						

	<p><b>5. Competencia social y ciudadana:</b> concienciar de la importancia del patrimonio cultural y artístico de un país o una ciudad y del respeto que se merecen todos los pueblos y culturas.</p> <p><b>6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</b> fomento del espíritu crítico sobre la forma en que descuidamos nuestro legado cultural y patrimonial que tanto nos enseña sobre nuestro pasado y nos explica el porqué de nuestro presente.</p> <p><b>7. Conciencia y expresiones culturales:</b> la competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Al estudiar el Arte prehistórico y arte antiguo, y sus muchas manifestaciones, algunas de ellas presentes en España (arquitectónicas, escultóricas y pictóricas). El alumno debe comprender que muchos turistas vienen a España con la intención de disfrutar las cuevas de Altamira, el acueducto de Segovia o el teatro de Mérida.</p>
--	--

Unidad didáctica 9: La Edad Media	Temporalización: 3.º trimestre
Contenidos de la unidad didáctica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción a la Edad Media. Concepto y etapas</li> <li>2. El Imperio bizantino</li> <li>3. El arte bizantino</li> <li>4. Los visigodos</li> <li>5. Nacimiento y expansión del Islam. Mahoma</li> <li>6. Carlomagno. La ruptura de la unidad imperial. El Tratado de Verdún</li> <li>7. El arte prerrománico</li> <li>8. El feudalismo. Origen y características. El feudo</li> <li>9. Economía y sociedad feudal</li> <li>10. Conquista de la península ibérica por los musulmanes. Etapas</li> <li>11. Economía y sociedad en Al-Ándalus</li> <li>12. El arte islámico</li> <li>13. Los reinos cristianos</li> <li>14. El avance de la Reconquista</li> <li>15. La Iglesia. Nuevas órdenes monásticas</li> <li>16. El arte románico: arquitectura</li> <li>17. El arte románico: escultura y pintura</li> <li>18. El resurgir de las ciudades: el comercio</li> <li>19. La cultura. Nacimiento de las universidades</li> <li>20. La sociedad bajomedieval</li> </ol>

	<p>21. Castilla y Aragón en la Baja Edad Media</p> <p>22. Las instituciones medievales</p> <p>23. Evolución de los reinos europeos. Las relaciones internacionales</p> <p>24. La crisis del siglo XIV</p> <p>25. El arte gótico: arquitectura</p> <p>26. El arte gótico: escultura y pintura</p> <p>Mi proyecto: El Camino de Santiago en la Edad Media</p>
<p><b>Criterios específicos para la evaluación de la Unidad didáctica</b></p>	<p>1. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos.</p> <p>2. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período.</p> <p>3. Explicar la organización feudal y sus consecuencias.</p> <p>4. Analizar la evolución de los territorios musulmanes en la península, describiendo sus etapas políticas, así como los cambios económicos, sociales y culturales que introdujeron.</p> <p>5. Explicar la evolución y configuración política de los reinos cristianos, relacionándola con el proceso de reconquista y el concepto patrimonial de la monarquía.</p> <p>6. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la península ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus.</p> <p>7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.</p> <p>8. Describir las relaciones culturales de cristianos, musulmanes y judíos, especificando sus colaboraciones e influencias mutuas.</p> <p>9. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.</p>
<p><b>Indicadores de logro de los estándares de aprendizaje evaluables</b></p>	<p>1.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.</p> <p>2.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.</p> <p>3.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.</p> <p>4.1. Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior.</p> <p>4.2. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.</p> <p>5.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la península ibérica.</p> <p>6.1. Describe características del arte bizantino, prerrománico, románico, gótico e islámico</p> <p>7.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.</p>
<p><b>Pasos del proyecto</b></p>	<p><b>El Camino de Santiago en la Edad Media</b></p> <p>Primera etapa: El Camino por Francia</p> <p>Segunda etapa: El Camino en la Península</p>



Práctica	Análisis y comentario de imágenes de arte (arquitectura, escultura y pintura). Comentarios de texto.						
COMPETENCIAS CLAVE	1 CCL	2 CMCT	3 CD	4 CPAA	5 CSC	6 SIE	7 CEC
	<p><b>1. Competencia en comunicación lingüística:</b> saber argumentar, explicar y comunicar los contenidos relacionados con el estudio de la Historia Medieval: aspectos socioeconómicos, políticos, religiosos, ideológicos y culturales.</p> <p><b>2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:</b> utilización del lenguaje matemático en las nomenclaturas temporales, utilizando el número árabe para la expresión de años y el número romano para la expresión de los siglos).</p> <p>Familiarizarse con la evolución de la tecnología a lo largo de la Edad Media a través del estudio de ingenios como la rueda hidráulica y avances en el conocimiento de la medicina.</p> <p><b>3. Competencia digital:</b> búsqueda y selección de información por medio de las TIC.</p> <p><b>4. Competencia para aprender a aprender:</b> adquisición de destrezas en el análisis de imágenes de arte, interpretación de mapas, análisis y comentarios de texto...</p> <p>Aprendizaje colaborativo a través de trabajos de grupo.</p> <p><b>5. Competencia social y ciudadana:</b> concienciar de la importancia del patrimonio cultural y artístico de un país o una ciudad y del respeto que se merecen todos los pueblos y culturas.</p> <p><b>6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:</b> fomento del espíritu crítico sobre la forma en que descuidamos nuestro legado cultural y patrimonial que tanto nos enseña sobre nuestro pasado y nos explica el porqué de nuestro presente.</p> <p><b>7. Conciencia y expresiones culturales:</b> la competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos de la que España es un buen ejemplo en la Edad Media por la convivencia de tres culturas.</p>						