



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

### ÁREA O MATERIA

CURSO: 2020 /2021

DEPARTAMENTO,

**CULTURA CLÁSICA**

ÁREA O MATERIA

LATÍN II

HORAS ANUALES

HORAS SEMANALES

TEMPORALIZACIÓN

123

4

PROFESORADO  
QUE LA IMPARTE

DOLORES CRUZ CABRERA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

### 1.- OBJETIVOS DEL ÁREA O MATERIA.

El currículo de Latín para Bachillerato en Andalucía se fundamenta en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre.

La enseñanza del Latín en Bachillerato se propone como fin la consecución de las siguientes capacidades:

1. Conocer y utilizar los fundamentos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina e iniciarse en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.
2. Generar una habilidad progresiva que permita la comprensión lectora y auditiva y, si las condiciones del profesorado y del alumnado lo permiten, la expresión oral o escrita en lengua latina tomando como base textos graduados, de tal forma que la traducción de textos, cuando proceda, se lleve a cabo habiéndose asegurado previamente de la adecuada comprensión del texto latino.
3. Alcanzar un nivel léxico consolidado como posesión permanente, contextualizado y basado en su mayor frecuencia en lengua latina, posibilitando de este modo que tanto la interpretación de los textos como el apartado etimológico se realicen con fluidez.
4. Valorar y reconocer las aportaciones de la literatura latina a la producción literaria española y universal.
5. Adquirir las nociones culturales básicas sobre el mundo romano que permitan entender la proyección que la civilización de Roma ha ejercido en la vida e instituciones del ámbito europeo e internacional.
6. Crear las condiciones para que el alumnado aprenda latín y su cultura con un grado elevado de autonomía personal.
7. Conocer y valorar el patrimonio romano en Andalucía, no sólo en lo que a vestigios materiales o yacimientos arqueológicos se refiere, sino también en cuanto al legado bibliográfico en lengua latina y a los autores de origen andaluz que escribieron en latín.

### 2.- BLOQUES TEMÁTICOS

Bloque temático Nº 1	Nº	Título Unidad didáctica	Horas	Trimestre		
				1º	2º	3º
MORFOLOGÍA Y SINTAXIS	1	Morfología nominal y pronominal	11	x		
	2	Morfología verbal	10	x		
	3	Las formas no personales del verbo: participios, infinitivos y supino	12	x		
	4	La sintaxis oracional: oraciones coordinadas y subordinadas	9		x	
	5	Las proposiciones subordinadas: sustantivas, adjetivas y adverbiales	16/24		x	x

Bloque temático N° 2	N°	Título Unidad didáctica	Horas	Trimestre		
				1º	2º	3º
LITERATURA ROMANA	1	La historiografía	2	x		
	2	La oratoria	2	x		
	3	La poesía épica	2		x	
	4	La comedia latina	2		x	
	5	La poesía lírica	2			x
	6	La fábula	1			x

Bloque temático N° 3	N°	Título Unidad didáctica	Horas	Trimestre		
				1º	2º	3º
LÉXICO	1	El léxico latino: palabras patrimoniales, cultismos y latinismos	6/6/3	x	x	x
	2	Evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances	6/6/3	x	x	x

### 3. METODOLOGÍA.

En principio el conocimiento de los aspectos fonológicos, léxicos y morfosintácticos del latín se puede realizar de modo inductivo, a partir de la inmersión en los textos latinos de los cuales se extraerán reglas básicas del funcionamiento de la lengua. En cualquier caso, también puede usarse, si las características del alumnado así lo requieren, el método deductivo, es decir, desde la exposición y explicación de los aspectos teóricos que después se verán reflejados en los textos.

Sea cual sea el método es conveniente la utilización de recursos de apoyo que procuren un acceso fácil al conocimiento: páginas Web *ad hoc* con ejercicios de autocorrección, ejercicios interactivos sobre morfología latina, referencias a otras lenguas de origen latino que estudien los alumnos, etc.

El estudio de la producción literaria latina conllevará la lectura de pasajes de una extensión cada vez mayor, en lengua original y recitados en voz alta de forma alternativa

entre el alumnado cuando haya adquirido la fluidez necesaria, así como el empleo de otros medios posibles entre los muchos que actualmente están a disposición del profesorado: audiciones musicales basada en la poesía latina, o bien recitado de poemas inspirados en los autores clásicos, con una particular incidencia en los escritores andaluces.

#### 4.- CONTENIDOS TRANSVERSALES.

En los textos y el material seleccionado se buscarán ejemplos y actitudes que hagan reflexionar a los alumnos sobre los siguientes aspectos:

- a) El respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- b) El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.
- c) La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.
- d) El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.
- e) El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.
- f) El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.
- g) El perfeccionamiento de las habilidades para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- h) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.

## 5.- EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

La evaluación será continua, teniéndose muy en cuenta el trabajo realizado en clase, la atención prestada a las explicaciones de la profesora, la participación en las actividades realizadas en el aula y la asistencia a las clases on line la semana que los alumnos están en casa.

Además de los exámenes trimestrales, se realizarán cada semana ejercicios de traducción. Estas traducciones deberán entregarse, si no se han completado en clase o el alumno ha estado ausente en el día señalado, en el plazo de una semana. Los alumnos que están en casa harán la prueba al mismo tiempo que sus compañeros. Todos entregarán la tarea en la classroom del grupo. La no presentación del ejercicio o su entrega fuera de plazo conlleva una penalización en la nota global de un punto. En los contenidos de literatura el alumno debe entregar un resumen de los temas correspondientes para su corrección antes de la evaluación.

Los **contenidos conceptuales y procedimentales** reflejarán el **80%** de la calificación global. La **observación diaria del trabajo del alumno** supone un **20%** de la calificación global. Se evalúa a través del interés y esfuerzo demostrado en el desarrollo del área impartida y de otros aspectos como el comportamiento en clase, la atención a la profesora tanto en el aula como en la conexión on line, el respeto a los compañeros, la responsabilidad en la ejecución de las tareas, etc.

Al ser la evaluación continua, el siguiente examen trimestral recupera el anterior. Al final de curso el alumno que no haya logrado completar los objetivos podrá presentarse a un examen para recuperar toda la materia. Los contenidos de literatura se evalúan por trimestre. Si no se han superado en el trimestre correspondiente, el alumno los recuperará en el examen final.

### 5.1.- VALORACIÓN DE LOS CONTENIDOS

EVALUACIÓN DE CONTENIDOS	PORCENTAJE
Preguntas en clase	
Trabajo (casa, clase)/classroom	20%
Cuaderno	
Actitud	
Pruebas escritas	80%
Pruebas prácticas	
.....	

### 5.2.- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

**5.2.a.- Para pruebas extraordinarias:** Si una vez realizada la evaluación ordinaria el alumno no ha superado los objetivos, se preparará un informe con los contenidos del

examen extraordinario con el que podrá recuperar la materia.

**5.2.b.- Alumnos/as con pendientes:** Este curso no tenemos alumnos con Latín I pendiente

### 5.3.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Latín II atendiendo a los criterios establecidos por la Consejería de educación se divide en una serie de bloques específicos:

**- Bloque 1. El latín, origen de las lenguas romances:**

1. Conocer y distinguir términos patrimoniales y cultismos. CCL, CEC.
2. Reconocer la presencia de latinismos en el lenguaje científico y en el habla culta, y deducir su significado a partir de los correspondientes términos latinos. CCL, CEC, CAA.
3. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas. CCL, CAA.

**- Bloque 2. Morfología:**

1. Conocer las categorías gramaticales. CCL.
2. Conocer, identificar y distinguir los formantes de las palabras. CCL.
3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico y enunciarlas. CCL.
4. Identificar todas las formas nominales y pronominales. CCL.
5. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todas las formas verbales. CCL, CAA.

**- Bloque 3. Sintaxis:**

1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas latinas. CCL.
2. Conocer y reconocer en contexto las funciones de las formas no personales del verbo: Infinitivo, gerundio y participio. CCL, CAA.
3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas en interpretación y traducción de textos de textos clásicos. CCL, CAA.

**- Bloque 4. Literatura romana:**

1. Conocer las características de los géneros literarios latinos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior. CSC, CEC.
2. Conocer los hitos esenciales de la literatura latina como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental. CSC, CEC.
3. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo género, época, características y estructura, si la extensión del pasaje lo permite. CAA, CSC, CEC.
4. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica y la posterior. CSC, CEC, CAA.

**- Bloque 5. Textos:**

1. Realizar la traducción, interpretación y comentarios lingüísticos, históricos y literarios de textos de autores latinos. CCL, CSC, CEC.
2. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto. CCL, CAA.
3. Identificar las características formales de los textos. CCL, CAA.
4. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. CSC, CEC.
5. Empleo de medios TIC para la consulta del diccionario, haciendo uso de los existentes

en Internet. CD, CAA.

**- Bloque 6. Léxico:**

1. Conocer, identificar y traducir términos latinos pertenecientes al vocabulario especializado: léxico literario y filosófico. CCL, CEC, CAA.
2. Reconocer los elementos léxicos latinos que permanecen en las lenguas de los estudiantes. CCL, CEC.
3. Conocer las reglas de evolución fonética del latín y aplicarlas para realizar la evolución de las palabras latinas. CCL, CAA.

#### 5.4.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Dentro del aula se trabajará sobre todo la parte gramatical de la materia, sin descuidar los contenidos de etimología y literatura.

La profesora explicará los contenidos teóricos correspondientes a un tema o bloque y el alumnado realizará diversos ejercicios (en el aula o en casa) que serán corregidos siempre en la clase en streaming. Para ello la profesora pedirá voluntarios o encargará la corrección a alumnos concretos. El alumno, a la vez que corrige el ejercicio, será preguntado por la profesora acerca de cuestiones relacionadas con aquellos contenidos sobre los que versen esas actividades. De esta forma se podrá comprobar el grado de adquisición de los conceptos estudiados por parte del alumnado.

En las traducciones semanales que el alumno tiene que realizar en el aula y en casa la semana que le corresponda se valorará no sólo que el alumno aproveche ese tiempo para lo que está establecido, sino que sea respetuoso con el tiempo e interés de otros compañeros.

#### 5.5.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Como ya se ha señalado antes, los contenidos suponen un 80% de la nota global y la observación diaria del trabajo del alumno un 20%, es decir, se premiará el esfuerzo demostrado por alcanzar los objetivos y la realización de las actividades solicitadas.

Para las traducciones semanales (20% de la nota de contenidos) se calificará especialmente que el alumno haga personalmente ese trabajo y no lo copie de otro compañero. En las pruebas escritas si el alumno es sorprendido copiando o se tiene la sospecha fehaciente de que ha copiado de algún modo, la nota de su examen será cero.

El formato del examen de evaluación sigue las pautas de las pruebas de acceso a la Universidad, es decir, dos bloques a elegir uno con esta estructura:

- una traducción valorada hasta 6 puntos. Para aprobar el examen el alumno debe obtener al menos un punto en este apartado.
- una pregunta de análisis morfosintáctico de una dificultad del texto valorada en un punto.
- una pregunta de etimología sobre los términos de un *corpus* cerrado valorada en un punto.
- una pregunta sobre el temario de literatura latina dividida en dos: una pregunta abierta puntuable hasta 1'75 y una pregunta concreta con un valor de 0'25.

## **6.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

Se usará en clase todo aquel material necesario: Internet, mapas, películas, libros de consulta disponibles en la biblioteca o en el Departamento.

## **7. REVISIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURSO ANTERIOR Y PROPUESTA DE RECUPERACIÓN**

La situación de confinamiento por la pandemia del curso pasado interrumpió el proceso de aprendizaje de manera brusca. El departamento consideró que valía la pena intentar consolidar los conocimientos previos, pero también avanzar en algunos aspectos esenciales. Solo algunos de esos contenidos básicos se trataron con mucha dificultad en las clases on line.

Dada la naturaleza del aprendizaje del latín, los aspectos básicos se repiten de nuevo en las unidades didácticas de este año, por lo que estos contenidos, a excepción de los de civilización, ya están incluidos en el programa de 2º de bachillerato. La actuación, por tanto, consistirá en establecer el punto de partida y, en función de lo que recuerden los alumnos, consolidar o tratar desde el nivel mínimo el contenido indicado.

En concreto, los contenidos gramaticales y de léxico de la 1ª evaluación ya recogen aquello que no se vio o solo muy someramente de los priorizados el curso pasado. Así pues nos remitimos a la tabla de bloques temáticos que encabeza esta programación para el listado de contenidos y la temporalización de los mismos.

## **8. PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS BÁSICOS DE ESTE CURSO**

En caso de un nuevo confinamiento los contenidos básicos sin los que ningún alumno podría hacer la EBAU con garantías de éxito son:

### BLOQUE DE GRAMÁTICA:

- Las cinco declinaciones
- La conjugación activa y pasiva en indicativo
- Formas no personales del verbo: infinitivo y participios
- Propositiones subordinadas adjetivas
- Propositiones adverbiales de cum histórico

### BLOQUE DE LÉXICO:

- Reglas fonéticas necesarias para el listado de palabras del ejercicio de etimología de la EBAU

### BLOQUE DE LITERATURA:

- Todos los temas menos la fábula latina

## **9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN CASO DE CONFINAMIENTO**

En caso de confinamiento del 80% de los contenidos las actividades entregadas en la classroom (las traducciones semanales) se valorarán con un 50% y el examen que se haría on line el 50% restante. Se mantiene el 20% de observación del trabajo del alumno, pero en este caso atendiendo a la presencia en la clase telemática y su participación activa en la misma.

## 10.- SECUENCIACIÓN UNIDADES DIDÁCTICAS.

Núm.	1	Título	Morfología nominal y pronominal
Objetivos Didácticos			<ol style="list-style-type: none"><li>1. Repasar con rigor y profundidad toda la morfología nominal: sustantivos, adjetivos y pronombres</li><li>2. Revisar la sintaxis de los casos y el uso de las preposiciones</li><li>3. Iniciar a los alumnos en el manejo del diccionario</li><li>4. Iniciar a los alumnos en la versión de textos latinos clásicos con corrección y fluidez</li></ol>
Contenidos			<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Conceptos</b><ol style="list-style-type: none"><li>1. Repaso de las declinaciones de los sustantivos</li><li>2. Repaso de las declinaciones de los adjetivos</li><li>3. Repaso de la flexión pronominal</li><li>4. Formas irregulares</li></ol></li><li>- <b>Estándares de aprendizaje</b><ol style="list-style-type: none"><li>1. Elabora esquemas de los paradigmas de las cinco declinaciones para los sustantivos, de las tres clases de adjetivos y de los pronombres</li><li>2. Conoce los distintos usos de los casos y las preposiciones</li><li>3. Practica con el diccionario en la búsqueda de formas nominales y pronominales</li><li>4. Traduce correctamente textos seleccionados</li><li>5. Realiza la traducción evaluada una vez por semana</li></ol></li></ul>
Criterios de Evaluación			<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocimiento exhaustivo de la flexión nominal. CCL</li><li>2. Conocimiento exhaustivo de la flexión pronominal. CCL</li><li>3. Habilidad en el manejo del diccionario. CCL, CAA</li><li>4. Corrección ortográfica y expresiva en la traducción. CCL, CAA</li></ol>

Núm.	2	Título	Morfología verbal
Objetivos Didácticos			<ol style="list-style-type: none"><li>1. Repasar con rigor y profundidad toda la morfología verbal en indicativo y subjuntivo</li><li>2. Identificar con seguridad todo tipo de formas verbales irregulares, conjugándolas y señalando su equivalente en castellano.</li><li>3. Iniciar a los alumnos en el manejo del diccionario para buscar los verbos y decidir sobre la mejor de las distintas acepciones.</li></ol>

<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conceptos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Repaso del sistema de presente y de perfecto en voz activa</li> <li>2. Repaso de la voz pasiva</li> <li>3. Los verbos deponentes</li> <li>4. El modo imperativo</li> </ol> </li> <li>- <b>Estándares de aprendizaje</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elabora cuadros con el sistema de presente y el de perfecto en indicativo y subjuntivo tanto en activa como en pasiva</li> <li>2. Practica con el diccionario para la búsqueda de formas verbales</li> <li>3. Traduce correctamente textos seleccionados</li> <li>4. Realiza la traducción evaluada una vez por semana</li> </ol> </li> </ul>
<p>Criterios de Evaluación</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento exhaustivo de las distintas conjugaciones. CCL</li> <li>2. Capacidad para buscar en el diccionario la acepción correcta. CCL, CAA</li> <li>3. Corrección en la traducción de los textos seleccionados. CCL</li> <li>4. Realización del análisis morfológico de las palabras de un texto clásico. CCL, CAA</li> </ol>

Núm.	3	Título	Las formas no personales del verbo: participios, infinitivos, gerundio y supino
<p>Objetivos Didácticos</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer la morfología de las formas nominales del verbo</li> <li>2. Distinguir entre las distintas clases de participios</li> <li>3. Conocer los distintos tipos de infinitivo en latín</li> <li>4. Distinguir entre gerundio y gerundivo</li> <li>5. Progresar en la traducción de los textos clásicos</li> </ol>		

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conceptos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Morfología del infinitivo</li> <li>2. Morfología del participio</li> <li>3. Morfología del gerundio y gerundivo</li> <li>4. Morfología del supino</li> </ol> </li>   <li>- <b>Estándares de aprendizaje</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elabora un esquema de los tipos de participio</li> <li>2. Elabora un esquema de los tipos de infinitivo</li> <li>3. Traduce correctamente textos seleccionados</li> <li>4. Realiza la traducción evaluada una vez por semana</li> </ol> </li> </ul>
Criterios de Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento de la morfología de las formas nominales del verbo. CCL</li> <li>2. Aplicación de los conocimientos en estos aspectos en la práctica de la traducción de los textos clásicos. CCL, CAA</li> </ol>

Núm.	4	Título	La sintaxis oracional: oraciones coordinadas y subordinadas
Objetivos Didácticos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer en profundidad el marco de las oraciones compuestas en latín</li> <li>2. Distinguir entre oraciones coordinadas y subordinadas</li> <li>3. Establecer los distintos tipos de subordinadas en latín</li> <li>4. Estudiar otras formas de relación entre las oraciones, la yuxtaposición y la coordinación sin conjunciones</li> </ol>		

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conceptos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La oración compuesta: coordinación y subordinación</li> <li>2. Las oraciones coordinadas</li> <li>3. Otras formas de relación entre oraciones: yuxtaposición y coordinación sin conjunciones</li> </ol> </li>   <li>- <b>Estándares de aprendizaje</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elabora cuadros de las oraciones coordinadas y subordinadas</li> <li>2. Aplica en el análisis oracional los conocimientos aprendidos en textos seleccionados</li> <li>3. Realiza la traducción semanal evaluable</li> </ol> </li> </ul>
Criterios de Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento de las formas de relación dentro de las oraciones compuestas. CCL</li> <li>2. Capacidad para distinguir los distintos tipos de oraciones coordinadas dentro de un texto. CCL, CAA</li> <li>3. Reconocimiento de las conjunciones que introducen las oraciones coordinadas. CCL, CAA</li> <li>4. Aplicación de sus conocimientos en latín para mejorar en el análisis en español. CCL, CAA</li> </ol>

Núm.	5	Título	Las proposiciones subordinadas: sustantivas, adjetivas y adverbiales
Objetivos Didácticos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer el funcionamiento de las oraciones subordinadas</li> <li>2. Aprender las conjunciones que introducen oraciones subordinadas</li> <li>3. Aplicar la teoría a la práctica diaria de la traducción</li> <li>4. Mejorar gracias a la sintaxis latina su comprensión de la sintaxis española</li> </ol>		

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conceptos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oraciones subordinadas sustantivas: completivas de infinitivo, completivas con conjunciones e interrogativas indirectas</li> <li>2. Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo</li> <li>3. Oraciones subordinadas adverbiales: finales, consecutivas, causales, comparativas, temporales, concesivas y condicionales</li> </ol> </li> <li>- <b>Estándares de aprendizaje</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elabora un cuadro general de la subordinación en latín</li> <li>2. Elabora esquemas para cada tipo de subordinada</li> <li>3. Aplica la teoría a la traducción de textos seleccionados</li> <li>4. Realiza la traducción semanal evaluable</li> </ol> </li> </ul>
Criterios de Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento de los distintos tipos de subordinadas. CCL</li> <li>2. Aplicación en la práctica de los conocimientos adquiridos para explicar la estructura oracional de un texto. CCL, CAA</li> <li>3. Mejora en la traducción de textos complejos. CCL, CAA</li> </ol>

Núm.	6	Título	La historiografía
Objetivos Didácticos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los antecedentes de la historiografía como género literario</li> <li>2. Aprender los autores y obras más destacados en los distintos periodos de la historia de Roma</li> <li>3. Estudiar con especial atención los autores principales: César, Salustio, Tito Livio y Tácito</li> </ol>		

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conceptos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antecedentes preliterarios de la historiografía</li> <li>2. La historiografía durante la República: César y Salustio</li> <li>3. La historiografía en la época imperial: Tito Livio</li> <li>4. La historiografía en la época de los Flavios: Tácito</li> </ol> </li>   <li>- <b>Estándares de aprendizaje</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elabora un esquema del tema</li> <li>2. Conoce los autores y sus obras</li> <li>3. Practica la lectura de fragmentos seleccionados de los autores estudiados</li> </ol> </li> </ul>		
Criterios de Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento de los principales autores de historia sus obras. CCL, CSC, CEC</li> <li>2. Conocimiento de la historia de Roma a través de sus fuentes directas. CCL, CSC, CEC</li> <li>3. Exposición del tema por escrito con corrección ortográfica y expresiva. CCL, CSC</li> </ol>		
<b>Núm.</b>	<b>7</b>	<b>Título</b>	La oratoria
Objetivos Didácticos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los fundamentos de la oratoria como género literario</li> <li>2. Comprender la influencia de la oratoria en la vida pública de Roma</li> <li>3. Estudiar los periodos por los que atravesó la oratoria en Roma</li> <li>4. Aprender los autores más representativos: Cicerón y Quintiliano</li> </ol>		

<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conceptos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Características generales de la oratoria</li> <li>2. La oratoria preciceroniana</li> <li>3. La oratoria ciceroniana</li> <li>4. La oratoria postciceroniana</li> </ol> </li>   <li>- <b>Estándares de aprendizaje</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elabora un esquema del tema</li> <li>2. Conoce los autores y sus obras</li> <li>3. Practica la lectura comprensiva de fragmentos seleccionados de los autores estudiados</li> </ol> </li> </ul>
<p>Criterios de Evaluación</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento de los rasgos generales de la oratoria. CCL, CSC, CEC</li> <li>2. Estudio de los autores más significativos y sus obras. CCL, CSC; CEC</li> <li>3. Exposición por escrito del tema con corrección ortográfica y expresiva. CCL, CSC, CEC</li> </ol>

Núm.	8	Título	La poesía épica
<p>Objetivos Didácticos</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer la influencia de la épica griega en el origen de la épica latina</li> <li>2. Aprender las características propias de la épica latina</li> <li>3. Estudiar las obras más destacadas de la épica latina: La Eneida de Virgilio y La Farsalia de Lucano</li> </ol>		

<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conceptos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Origen de la épica latina</li> <li>2. La Eneida de Virgilio</li> <li>3. La Farsalia de Lucano</li> </ol> </li>   <li>- <b>Estándares de aprendizaje</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elabora un esquema del tema</li> <li>2. Practica la lectura comprensiva de textos traducidos de las obras estudiadas</li> <li>3. Comenta los textos traducidos</li> </ol> </li> </ul>
<p>Criterios de Evaluación</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento de las características generales de la épica latina frente a la griega. CCL, CSC, CEC</li> <li>2. Estudio de las dos obras más representativas. CCL, CSC, CEC</li> <li>3. Exposición por escrito del tema con corrección ortográfica y expresiva. CCL, CSC, CEC</li> </ol>

Núm.	9	Título	La comedia latina
<p>Objetivos Didácticos</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las formas que adoptó la representación teatral en Roma</li> <li>2. Estudiar las características generales de la comedia</li> <li>3. Estudiar los autores más significativos del género</li> <li>4. Aprender la influencia del teatro latino en el teatro posterior</li> </ol>		

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conceptos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El origen del teatro en Roma</li> <li>2. La comedia: Plauto, Terencio y Estacio</li> <li>3. Otras manifestaciones teatrales en Roma</li> </ol> </li>   <li>- <b>Estándares de aprendizaje</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Practica la lectura comprensiva de textos traducidos de los autores más conocidos</li> <li>2. Conoce los autores y sus obras</li> <li>3. Elabora un esquema del tema</li> </ol> </li> </ul>
Criterios de Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento de las características de la comedia y de las obras y autores seleccionados. CCL, CSC, CEC</li> <li>2. Exposición por escrito del tema con corrección ortográfica y expresiva. CCL, CSC, CEC</li> </ol>

Núm.	10	Título	La poesía lírica
Objetivos Didácticos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer el influjo de la lírica griega en el origen de la latina</li> <li>2. Aprender la influencia de los primeros líricos latinos en la obra de los posteriores</li> <li>3. Estudiar la obra de los autores más destacados: Catulo, Horacio y Ovidio</li> </ol>		

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conceptos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Características generales de la lírica latina</li> <li>2. Los poetas neotéricos y Catulo</li> <li>3. La elegía: Tibulo, Propercio y Ovidio</li> <li>4. La lírica de Horacio</li> </ol> </li> <li>- <b>Estándares de aprendizaje</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elabora un esquema del tema</li> <li>2. Practica la lectura comprensiva de fragmentos de los autores estudiados</li> <li>3. Comenta los textos seleccionados</li> </ol> </li> </ul>		
Criterios de Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento de las características propias de la lírica latina y la decisiva influencia de los modelos griegos. CCL, CSC, CEC</li> <li>2. Estudio de los autores más representativos. CCL, CSC, CEC</li> <li>3. Exposición por escrito del tema con corrección ortográfica y expresiva. CCL, CSC, CEC</li> </ol>		
<b>Núm.</b>	<b>11</b>	<b>Título</b>	La fábula
Objetivos Didácticos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las características propias del género</li> <li>2. Estudiar los autores y obras más significativas</li> <li>3. Conocer la influencia de la fábula en la literatura occidental</li> </ol>		
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conceptos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Características generales de la fábula</li> <li>2. Las fábulas de Fedro</li> <li>3. Influencia de la fábula en la literatura posterior</li> </ol> </li> <li>- <b>Estándares de aprendizaje</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elabora un esquema del tema</li> <li>2. Practica la lectura comprensiva de los textos traducidos de Fedro</li> <li>3. Comenta los textos leídos</li> </ol> </li> </ul>		

Criterios de Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento de las características generales del género. CCL, CSC, CEC</li> <li>2. Estudio de las obras comentadas. CCL, CSC, CEC</li> <li>3. Exposición por escrito del tema con corrección ortográfica y expresiva. CCL, CSC, CEC</li> </ol>
-------------------------	---

Núm.	12	Título	El léxico latino: palabras patrimoniales, cultismos y latinismos
Objetivos Didácticos			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer y distinguir a partir del étimo latino términos patrimoniales y cultismos explicando las diferentes evoluciones que se producen en uno y otro caso.</li> <li>2. Deducir y explicar el significado de las palabras de las lenguas de España a partir de los étimos latinos de los que proceden</li> <li>3. Reconocer y explicar el significado de los latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen.</li> </ol>
Contenidos			<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conceptos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Palabras patrimoniales, cultismos y latinismos</li> <li>2. Procesos relacionados con la evolución del léxico del latín al castellano</li> </ol> </li> <li>- <b>Estándares de aprendizaje</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elabora un listado de vocabulario básico</li> <li>2. Estudia los términos castellanos procedentes de las palabras del listado</li> <li>3. Conoce los procedimientos de la evolución fonética</li> </ol> </li> </ul>
Criterios de Evaluación			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estudio de términos castellanos reconociendo su carácter de cultismos, palabras patrimoniales o latinismos. CCL, CAA, CEC</li> <li>2. Conocimiento de las reglas de evolución fonética del latín y su aplicación para realizar la evolución de las palabras latinas. CCL, CAA, CEC</li> </ol>

Núm.	13	Título	Evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances
Objetivos Didácticos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Deducir el significado de palabras y expresiones latinas no estudiadas a partir del contexto o de palabras o expresiones de su lengua o de otras que conoce.</li> <li>2. Identificar la etimología y conocer el significado de palabras de léxico común y especializado de la lengua propia.</li> <li>3. Realizar evoluciones de términos latinos a distintas lenguas romances aplicando las reglas fonéticas de evolución.</li> </ol>		
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conceptos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cambios fonéticos de las vocales</li> <li>2. Cambios fonéticos de las consonantes</li> <li>3. Cambios morfológicos y semánticos del latín al castellano</li> </ol> </li> <li>- <b>Estándares de aprendizaje</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elabora unas tablas para los distintos cambios fonéticos</li> <li>2. Estudia los cambios fonéticos de un listado cerrado de palabras</li> <li>3. Conoce los principales cambios morfológicos y semánticos que afectan a los términos latinos en su paso al castellano</li> </ol> </li> </ul>		
Criterios de Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento de las reglas de evolución fonética del latín y su aplicación para realizar la evolución de las palabras latinas. CCL, CAA, CEC</li> </ol>		

# ANEXO DE MODIFICACIONES DE LA PROGRAMACIÓN

<b>1. JUSTIFICACIÓN</b>
Debido al confinamiento del curso pasado y el consiguiente cierre de los centros muchos alumnos, que no tenían el nivel adecuado de conocimientos, pasaron de curso. En el grupo BH2C hay un grupo notable de estos alumnos que, en condiciones normales, no habrían superado nuestras materias. De hecho muchos de estos alumnos pasaron con otras materias pendientes. Por tanto, se impone realizar algunas actuaciones en la programación para que estos alumnos tengan posibilidades de alcanzar con éxito los objetivos propuestos.
<b>2. MODIFICACIONES DE CONTENIDOS</b>
En Latín II tendremos que optar por acortar el estudio de la sintaxis adverbial, centrándonos solamente en los nexos más usuales y renunciando a explicar algunos tipos de subordinadas que con toda seguridad no aparecerán en los exámenes de selectividad.
<b>3. MODIFICACIONES DE SECUENCIACIÓN</b>
Ya hemos comprobado que los alumnos con más dificultades van a necesitar más tiempo para la comprensión de contenidos más complejos e imprescindibles como las formas nominales del verbo. Así que para esos contenidos ampliaremos las semanas necesarias. De las doce horas programadas en el primer trimestre para estos conceptos tendremos que añadir algunas más e incluso pasar parte de estos contenidos al segundo trimestre.
<b>4. MODIFICACIONES DE METODOLOGÍA</b>
No hay más remedio que aplicar la metodología de repetición de ejemplos sobre los contenidos más relevantes hasta que estos sean practicados con fluidez por los alumnos. Al mismo tiempo acompañaremos estos textos con esquemas sencillos que permitan identificar las formas y acertar en su adecuada traducción. Para las cuestiones de análisis gramatical procuraremos utilizar la misma terminología que en las clases de lengua española, para que así sea más rentable para los alumnos aprender estos conceptos.
<b>5. MODIFICACIONES EN LA EVALUACIÓN</b>
A no ser que se produjera un nuevo confinamiento, no creemos necesario modificar la evaluación de contenidos.