



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

### ÁREA O MATERIA

CURSO: 2020 /2021

DEPARTAMENTO,

**CULTURA CLÁSICA**

ÁREA O MATERIA

GRIEGO II

HORAS ANUALES

HORAS SEMANALES

TEMPORALIZACIÓN

123

4

PROFESORADO  
QUE LA IMPARTE

DOLORES CRUZ CABRERA

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

### 1.- OBJETIVOS DEL ÁREA O MATERIA.

Griego I y Griego II, sumando esfuerzos con el resto de las materias del currículo y participando de los elementos transversales, contribuyen a desarrollar en alumnas y alumnos capacidades que permitan, desde el conocimiento de la lengua y cultura clásica griegas y la conciencia cívica que lo fundamenta, el logro de los siguientes objetivos:

1. Conocer los principales modelos de la lengua flexiva griega y su comparación con la latina, para un conocimiento mayor de la propia lengua materna: la modalidad andaluza y un aprendizaje más motivador de los idiomas modernos.
2. Conocer y utilizar los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega, iniciándose en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva con las indicaciones del profesorado, del diccionario y medios digitales.
3. Reflexionar sobre el léxico de origen griego presente en el lenguaje cotidiano, en las diferentes materias del currículo de Bachillerato, y en la terminología científica, identificando étimos, prefijos y sufijos griegos que ayuden a una mejor comprensión de las materias de etapa y de las lenguas modernas.
4. Analizar textos griegos, originales, adaptados, anotados y traducidos, realizando una lectura comprensiva y distinguiendo sus características principales y el género literario al que pertenecen.
5. Utilizar de manera crítica fuentes de información variadas, obteniendo de ellas datos relevantes para el conocimiento de la lengua y la cultura estudiadas.
6. Reconocer y valorar la presencia y actualidad de las diferentes manifestaciones culturales de la Grecia antigua y su trayectoria histórica para tomar conciencia de pertenecer a Europa y a un mundo globalizado, poder participar activa, pacífica y críticamente en los procesos sociales, con un sentido fundado en el conocimiento y en la conciencia de ser, y de querer y saber hacer.
7. Adquirir curiosidad motivadora por un pasado clásico presente en nuestra vida cotidiana y que explica y expresa nuestra personalidad andaluza a través de usos y costumbres populares.
8. Conocer el rico patrimonio andaluz clásico como un reto para promoverlo y disfrutarlo con máximo respeto pero con un uso razonable que promueve un empleo sostenible.
9. Aprender a trabajar en equipo e interdisciplinariamente y valorar las iniciativas en la elaboración de trabajos, presentaciones y búsqueda de información por medios digitales que contribuyan a una mejora de la competencia en las tecnologías de la información y comunicación y a una mejora de las formas de trabajo horizontales y cooperativas en torno al mundo clásico griego.
10. Adquirir espíritu crítico ante las múltiples y varias formas de información, valorando la formación y el conocimiento del lenguaje desde las raíces clásicas, como herramienta clave para una mirada propia ante hechos y acontecimientos que nos presentan los medios de comunicación.
11. Tomar conciencia de que Grecia es el comienzo de un largo camino para la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.
12. Aprender, desde el mundo clásico, a tener conciencia y memoria histórica e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas, con atención especial a las personas con capacidades diferentes.



2.- BLOQUES TEMÁTICOS						
Bloque temático Nº 1	Nº	Título Unidad didáctica	Horas	Trimestre		
				1º	2º	3º
MORFOLOGÍA Y SINTAXIS	1	La flexión nominal	14	x		
	2	La flexión pronominal	8	x		
	3	La flexión verbal	20	x		
	4	Morfología y sintaxis de las formas no personales del verbo	18		x	
	5	La oración compuesta. Formas de subordinación	16/26		x	x

Bloque temático Nº 2	Nº	Título Unidad didáctica	Horas	Trimestre		
				1º	2º	3º
LITERATURA GRIEGA	1	La historiografía	2	x		
	2	La oratoria	2	x		
	3	La poesía épica	2		x	
	4	El drama: tragedia y comedia	2		x	
	5	La poesía lírica	2			x
	6	La fábula	1			x

Bloque temático Nº 3	Nº	Título Unidad didáctica	Horas	Trimestre		
				1º	2º	3º
LÉXICO	1	Léxico: el griego fuente del lenguaje específico del castellano	3/3/4	x	x	x

### 3. METODOLOGÍA.

La metodología será inclusiva, abierta, activa, dinámica, participativa. Será prioritario trabajar la capacidad de actualizar los recursos tics adecuados a esta materia y que están disponibles en la web, de manera que la competencia digital sea un valor destacado a la hora de las presentaciones, actividades y trabajos del mundo clásico griego, así como un instrumento clave en la comunicación y para realización de actividades.

Como punto de partida, lengua y cultura deben ir juntas siempre para una comprensión y mejor aprendizaje de la cultura helena; no obstante, para una organización práctica curricular inicial, se organiza en bloques, que se alternarán en todas las unidades. El aprendizaje de la lengua griega debe ser vivo y dinámico, vinculado a la producción de la lengua oral y escrita normal, una selección de morfología y sintaxis adecuada extraída de los propios textos redundará en una mejora del aprendizaje y de la competencia lingüística en general, lo cual supondrá un incentivo para aprender a aprender y entender otras lenguas del currículo, todas ellas relacionadas. A partir de aquí el alumnado de segundo de Bachillerato tiene el camino abierto para la interpretación de textos originales, aunque anotados, del mundo clásico griego, motivados por un contenido cultural significativo, con la ayuda del diccionario, sus conocimientos de léxico y con pautas de frecuencia en los textos del primer curso. El léxico no solamente estará orientado a la traducción sino que es una fuente de conocimiento sobre las raíces de la propia lengua. La literatura es un bloque específico de segundo de Bachillerato y debe acercar al alumnado, a través de textos bilingües, a los autores y autoras clásicos. Se utilizará toda una gama de material digital que visualiza autores, épocas y actualizaciones de los mitos, teatro y poesía. La comparación con las literaturas que conoce el alumnado de Bachillerato y la relación con la literatura griega es siempre una riqueza inestimable a la hora de desarrollar la capacidad de relación entre fundamentos de nuestra cultura y lograr la competencia de conciencia de expresiones artísticas.

#### 4.- CONTENIDOS TRANSVERSALES.

En los textos y el material seleccionado se buscarán ejemplos y actitudes que hagan reflexionar a los alumnos sobre los siguientes aspectos:

- a) El respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.
- b) El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.
- c) La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.
- d) El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.
- e) El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.
- f) El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.
- g) El perfeccionamiento de las habilidades para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- h) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.

#### 5.- EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

La evaluación será continua, teniéndose muy en cuenta el trabajo realizado en clase, la atención prestada a las explicaciones de la profesora, la participación en las actividades realizadas en el aula, la asistencia a la conexión on line y la presentación de

los trabajos pedidos para entregar en la classroom. El retraso en la entrega de estos trabajos o la falta de los mismos será penalizado con una nota inferior (hasta un punto de la nota de evaluación).

Además de los exámenes trimestrales, se realizarán pruebas de traducción cada semana. Los alumnos que están en casa la harán al mismo tiempo que sus compañeros. Todos la entregarán en la classroom del grupo. Si el alumno está ausente con un motivo justificado el día de la prueba, podrá entregar la misma en el plazo de una semana. Si la prueba no es entregada en el plazo estipulado, se corregirá, pero el alumno será penalizado por no entregar en su momento el ejercicio. En los contenidos de literatura el alumno debe entregar un resumen del tema para su corrección antes de la evaluación.

Los **contenidos** conceptuales y procedimentales reflejarán el **80%** de la calificación global. La **observación diaria del trabajo del alumno** supone un **20%** de la calificación global. Se evalúa a través del interés y esfuerzo demostrado en el desarrollo del área impartida. También se tendrá en consideración el comportamiento en clase, la asistencia a la conexión on line, la participación activa en la misma, la atención a la profesora y el respeto mostrado a los compañeros.

Al ser la evaluación continua, el siguiente examen trimestral recupera al anterior. Al final de curso el alumno podrá realizar un examen de recuperación global. Los contenidos de literatura se evalúan trimestralmente. Si no se superan durante el trimestre, podrán recuperarse en el examen de final de curso.

### 5.1.- VALORACIÓN DE LOS CONTENIDOS

EVALUACIÓN DE CONTENIDOS	PORCENTAJE
Preguntas en clase	
Trabajo de classroom	20%
Cuaderno	
Actitud	
Pruebas escritas	80%
Pruebas prácticas	
.....	

### 5.2.- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

#### 5.2.a.- Para pruebas extraordinarias:

Al final del curso se realizará un examen que permita recuperar la totalidad de la materia impartida.

#### 5.2.b.- Alumnos/as con pendientes:

No hay alumnos pendientes en este año escolar

### 5.3.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La materia está distribuida en bloques. Sin embargo, en el desarrollo de las unidades didácticas uniremos algunos de estos bloques. Estos son los criterios para cada uno de ellos:

**- Bloque 1. Lengua griega:**

1. Conocer los orígenes de los dialectos antiguos y literarios, clasificarlos y localizarlos en un mapa. CCL, CSC, CEC, CAA.
2. Comprender la relación directa que existe entre el griego clásico y el moderno y señalar algunos rasgos básicos que permiten percibir este proceso de evolución. Recuperación de la lengua griega libre del Imperio Otomano. CEC, CAA, CCL, CSC.

**- Bloque 2. Morfología:**

1. Conocer las categorías gramaticales o clases de palabras: nombres, adjetivos, pronombres, verbos, preposiciones y conjunciones. CCL, CAA, CEC.
2. Conocer, identificar y distinguir los formantes, la estructura formal básica de las palabras: lexema y desinencia; prefijos, sufijos, afijos. CCL, CAA, CEC.
3. Realizar el análisis morfológico de las palabras de un texto clásico, reconociendo lexema y desinencia; valor del genitivo como caso clave y el presente como denominación de clase de verbos. CEC, CCL, CAA.
4. Identificar, conjugar, traducir y efectuar la retroversión de todo tipo de formas verbales, como forma de comprensión, relación y más fácil aprendizaje de las formas más usuales de los verbos. CAA, CCL, CEC.

**- Bloque 3. Sintaxis:**

1. Reconocer y clasificar las oraciones y las construcciones sintácticas. CCL, CAA, CEC.
2. Conocer las funciones de las formas no personales del verbo. CCL, CAA, CEC.
3. Relacionar y aplicar conocimientos sobre elementos y construcciones sintácticas de la lengua griega en interpretación y traducción de textos de textos clásicos, proporcionados al nivel de conocimientos gramaticales y dotados de contenido significativo; y si fuere necesario, anotados. CEC, CAA, CCL, CSC

**- Bloque 4. Literatura:**

1. Conocer las características de los géneros literarios griegos, sus autores y obras más representativas y sus influencias en la literatura posterior. CSC, CAA, CCL, CEC
2. Conocer los hitos esenciales de la literatura griega como base literaria de la literatura y cultura europea y occidental. CSC, CCL, CAA, CEC.
3. Analizar, interpretar y situar en el tiempo textos mediante lectura comprensiva, distinguiendo el género literario al que pertenecen, sus características esenciales y su estructura si la extensión del pasaje elegido lo permite. CEC, CAA, CSC, CCL.
4. Establecer relaciones y paralelismos entre la literatura clásica griega, latina y la posterior. CCL, CSC, CEC, CAA.

**- Bloque 5. Textos:**

1. Conocer, identificar y relacionar los elementos morfológicos de la lengua griega en interpretación y traducción de textos clásicos, proporcionados al nivel, anotados si fuere necesario, y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal. CCL, CSC, CAA, CEC.
2. Realizar la traducción, interpretación y comentario lingüístico, literario e histórico de textos de griego clásico proporcionados al nivel y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal. CSC, CCL, CAA, CEC, SIEP.
3. Identificar las características formales de los textos. CAA, CSC, CCL, CAA, CEC.
4. Utilizar el diccionario y buscar el término más apropiado en la lengua propia para la traducción del texto de manera progresiva y con ayuda del profesorado, hasta lograr la propia autonomía personal en las búsquedas. CAA, CCL, CEC.

5. Conocer el contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos para dar congruencia y comprensión al binomio lengua y cultura, primero por etapas y más tarde con una visión más amplia. CCL, CSC, CEC, CAA.

**- Bloque 6. Léxico:**

1. Conocer, identificar y traducir el léxico griego técnico, científico y artístico más al uso en la vida cotidiana y en el currículo general de Bachillerato. CSC, CEC, CCL, CAA.

2. Identificar y conocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales. CEC, CCL, CAA, CSC.

3. Reconocer los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado y remontarlos a los étimos griegos originales, usando el diccionario griego-español e igualmente los étimos griegos del diccionario de la Real Academia Española y otros léxicos en la web. CCL, CAA, CEC, CSC, CD.

4. Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras de origen griego de la lengua propia o de otras, objeto de estudio tanto de léxico común como especializado. CAA, CCL, CSC, CEC.

5. Relacionar distintas palabras de la misma familia etimológica o semántica, haciendo una base de datos digital para ir enriqueciendo términos de su tesoro lingüístico personal. SIEP, CD, CCL, CEC.

6. Reconocer los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego: la derivación y la composición para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales y, especialmente, la terminología específica usada en el currículo de Bachillerato en otras materias. CAA, CCL, CEC, CSC

#### **5.4.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

Dentro del aula se trabajará sobre todo la parte lingüística de la materia, sin descuidar los contenidos de etimología y literatura.

La profesora a través de los textos escogidos explicará los contenidos teóricos correspondientes a un tema o bloque y el alumno realizará diversos ejercicios (en el aula o en casa) que serán corregidos siempre en la clase en streaming. Para ello la profesora pedirá voluntarios o encargará la corrección a alumnos concretos. El alumno, a la vez que corrige el ejercicio, será preguntado por la profesora acerca de cuestiones relacionadas con aquellos contenidos sobre los que versen esas actividades. De esta forma se podrá comprobar el grado de adquisición de los conceptos estudiados por parte del alumno.

En las traducciones semanales que el alumno tiene que realizar en el aula se valorará no sólo que el alumno aproveche ese tiempo para lo que está establecido, sino que sea respetuoso con el tiempo e interés de otros compañeros.

Para los contenidos de literatura, después de una explicación teórica, se ampliará el tema leyendo fragmentos de las obras estudiadas o a través de vídeos u otros recursos digitales.

#### **5.5.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Como ya se ha señalado antes, los contenidos suponen un 80% de la nota global y la observación diaria del trabajo del alumno un 20%, aspecto en el que se considerará



el esfuerzo demostrado por alcanzar los objetivos y el interés por realizar las actividades propuestas. Para las traducciones semanales (20% de la nota de contenidos) se valorará que el alumno haga personalmente ese trabajo y no lo copie de otro compañero. En las pruebas escritas si el alumno es sorprendido copiando o se tiene la sospecha certera de que ha copiado de alguna forma, la nota del examen será cero.

El formato del examen trimestral estará de acuerdo con el modelo de acceso a la Universidad. La prueba constará de dos bloques a elegir unos con los siguientes apartados:

- una traducción de aproximadamente tres líneas valorada hasta en cinco puntos. Para aprobar el examen el alumno debe alcanzar más de un punto en este apartado.
- una pregunta de gramática desdoblada en dos apartados de morfología y sintaxis valorado cada en 0'5 puntos.
- una pregunta de etimología sobre un *corpus* cerrado de palabras valorada en un punto.
- una pregunta de literatura griega dividida en dos: una abierta valorada en 2'5 puntos y otra concreta valorada en 0'5 puntos.

## 6.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Se usará en clase todo aquel material necesario: Internet, mapas, diapositivas, películas, libros de consulta disponibles en la biblioteca o en el Departamento.

## 7. REVISIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURSO ANTERIOR Y PROPUESTA DE RECUPERACIÓN

La situación de confinamiento por la pandemia del curso pasado interrumpió el proceso de aprendizaje de manera brusca. El departamento consideró que valía la pena intentar consolidar los conocimientos previos, pero también avanzar en algunos aspectos esenciales. Solo algunos de esos contenidos básicos se trataron con mucha dificultad en las clases on line.

Dada la naturaleza del aprendizaje del griego, los aspectos básicos se repiten de nuevo en las unidades didácticas de este año, por lo que estos contenidos, a excepción de los de civilización, ya están incluidos en el programa de 2º de bachillerato. La actuación, por tanto, consistirá en establecer el punto de partida y, en función de lo que recuerden los alumnos, consolidar o tratar desde el nivel mínimo el contenido indicado.

En concreto, los contenidos gramaticales y de léxico de la 1ª evaluación ya recogen aquello que no se vio o solo muy someramente de los priorizados el curso pasado. Así pues nos remitimos a la tabla de bloques temáticos que encabeza esta programación para el listado de contenidos, la temporalización y los criterios de evaluación de los mismos.

## 8. PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS BÁSICOS DE ESTE CURSO

En caso de un nuevo confinamiento los contenidos básicos sin los que ningún alumno podría hacer la EBAU con garantías de éxito son:

### BLOQUE DE GRAMÁTICA:

- Las tres declinaciones
- La conjugación activa, media y pasiva en indicativo
- Formas no personales del verbo: infinitivo y participios

- Propositiones subordinadas adjetivas

**BLOQUE DE LÉXICO:**

- El listado de palabras del ejercicio de etimología de la EBAU

**BLOQUE DE LITERATURA:**

- Todos los temas menos la fábula griega

**9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN CASO DE CONFINAMIENTO**

En caso de confinamiento del 80% de los contenidos las actividades entregadas en la classroom (las traducciones semanales) se valorarán con un 50% y el examen que se haría on line el 50% restante. Se mantiene el 20% de observación del trabajo del alumno, pero en este caso atendiendo a la presencia en la clase telemática y su participación activa en la misma.

**10.- SECUENCIACIÓN UNIDADES DIDÁCTICAS.**

Núm.	1	Título	La flexión nominal
Objetivos Didácticos			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisar los conocimientos adquiridos en Griego I acerca de la morfología nominal</li> <li>2. Estudiar las leyes de la concordancia entre adjetivos y sustantivos</li> <li>3. Repasar el paradigma completo de las tres declinaciones y las distintas clases de adjetivos</li> <li>4. Iniciar a los alumnos en el manejo del diccionario</li> <li>5. Reconocer las principales raíces de origen griego que producen derivados en español</li> </ol>

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conceptos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La primera declinación</li> <li>2. La declinación temática</li> <li>3. La declinación atemática</li> <li>4. Clases de adjetivos</li> </ol> </li>   <li>- <b>Estándares de aprendizaje</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sabe elaborar los paradigmas con los modelos de las tres declinaciones</li> <li>2. Conoce los paradigmas de los principales tipos de adjetivos</li> <li>3. Practica en el diccionario la búsqueda de sustantivos y adjetivos</li> <li>4. Traduce fragmentos sencillos de los textos seleccionados</li> <li>5. Realiza ejercicios de análisis morfológico sobre nombres y adjetivos en los textos traducidos</li> <li>6. Realiza ejercicios de etimología sobre los textos traducidos</li> <li>7. Realiza la traducción evaluable una vez por semana</li> </ol> </li> </ul>
Criterios de Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento exhaustivo de la morfología nominal. CCL</li> <li>2. Reconocimiento de la declinación a que puede pertenecer un sustantivo o un adjetivo. CCL, CAA</li> <li>3. Capacidad para localizar en el diccionario cualquier sustantivo o adjetivo. CCL, CAA</li> <li>4. Reconocimiento en el análisis morfológico de las formas estudiadas. CCL, CAA</li> <li>5. Capacidad para traducir con corrección ortográfica y expresiva. CCL</li> </ol>

Núm.	2	Título	La flexión pronominal
Objetivos Didácticos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revisar los conocimientos adquiridos en Griego I acerca de la morfología pronominal</li> <li>2. Reconocer los distintos tipos de pronombres griegos</li> <li>3. Iniciar a los alumnos en el manejo del diccionario</li> <li>4. Reconocer las principales raíces de origen griego que producen derivados en español</li> </ol>		

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conceptos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La pronombres personales</li> <li>2. Los pronombres demostrativos</li> <li>3. El pronombre autoj, auth, auton</li> <li>4. Otros pronombres griegos</li> </ol> </li>   <li>- <b>Estándares de aprendizaje</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoce los paradigmas de los pronombres</li> <li>2. Practica correctamente en el diccionario la búsqueda de pronombres</li> <li>3. Traduce fragmentos sencillos de textos seleccionados</li> <li>4. Realiza ejercicios de análisis morfológico sobre pronombres en los textos traducidos</li> <li>5. Realiza ejercicios de etimología sobre los textos traducidos</li> <li>6. Realiza la traducción evaluable una vez por semana</li> </ol> </li> </ul>
Criterios de Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento exhaustivo de la morfología pronominal. CCL</li> <li>2. Reconocimiento de los distintos tipos de pronombre. CCL, CAA</li> <li>3. Capacidad para localizar en el diccionario cualquier tipo de pronombres. CCL, CAA</li> <li>4. Reconocimiento en el análisis morfológico de las formas estudiadas. CCL, CAA</li> <li>5. Capacidad para traducir con corrección ortográfica y expresiva. CCL</li> </ol>

Núm.	3	Título	La flexión verbal
Objetivos Didácticos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer la morfología de los distintos temas en los verbos de la conjugación temática</li> <li>2. Estudiar los paradigmas de la conjugación atemática</li> <li>3. Iniciar a los alumnos en la búsqueda de formas verbales en el diccionario</li> </ol>		

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conceptos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El verbo griego</li> <li>2. El tema de presente</li> <li>3. El tema de aoristo</li> <li>4. El tema de futuro</li> <li>5. El tema de perfecto</li> <li>6. La conjugación atemática</li> </ol> </li> <li>- <b>Estándares de aprendizaje</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sabe elaborar un esquema del verbo griego</li> <li>2. Es capaz de reconocer los distintos temas de las conjugaciones temática y atemática</li> <li>3. Practica en el diccionario la búsqueda de formas verbales</li> <li>4. Sabe hacer el análisis morfológico de formas verbales</li> <li>5. Traduce textos sencillos seleccionados</li> <li>6. Practica la etimología de palabras destacadas de los textos traducidos</li> <li>7. Realiza la traducción evaluable una vez por semana</li> </ol> </li> </ul>
Criterios de Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento de la estructura del verbo griego. CCL</li> <li>2. Conocimiento de la morfología de los distintos temas de la conjugación temática. CCL, CAA</li> <li>3. Capacidad para localizar en el diccionario verbos de la conjugación temática. CCL, CAA</li> <li>4. Habilidad para traducir textos sencillos en los que se identificarán los verbos de las dos conjugaciones. CCL, CAA</li> <li>5. Reconocimiento de la morfología verbal en las formas seleccionadas para el análisis. CCL, CAA</li> </ol>

Núm.	4	Título	Morfología y sintaxis de las formas no personales del verbo
Objetivos Didácticos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estudiar la morfología del participio en las tres voces del verbo griego</li> <li>2. Aprender los usos del participio en la sintaxis griega</li> <li>3. Identificar los infinitivos del verbo griego</li> <li>4. Estudiar la sintaxis del infinitivo</li> <li>5. Iniciar a los alumnos en la búsqueda de participios e infinitivos en el diccionario</li> <li>6. Iniciar a los alumnos en la práctica del análisis sintáctico de un texto</li> </ol>		

<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conceptos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Morfología del participio griego</li> <li>2. Sintaxis del participio: participio adyacente, participio sustantivado, participio predicativo y genitivo absoluto</li> <li>3. Morfología del infinitivo griego</li> <li>4. Sintaxis del infinitivo</li> </ol> </li> <li>- <b>Estándares de aprendizaje</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elabora el paradigma de los participios de los verbos de la conjugación temática y del verbo <i>eimi</i></li> <li>2. Es capaz de elaborar un esquema con los diferentes valores sintácticos del participio</li> <li>3. Busca correctamente los participios en el diccionario</li> <li>4. Conoce los paradigmas de los infinitivos de los distintos temas</li> <li>5. Reconoce las completivas de infinitivo</li> <li>6. Traduce textos seleccionados con participios e infinitivos</li> <li>7. Sabe realizar el análisis morfológico y sintáctico de los textos traducidos</li> <li>8. Practica correctamente la etimología de palabras destacadas de los textos traducidos</li> <li>9. Realiza la traducción evaluable una vez por semana</li> </ol> </li> </ul>
<p>Criterios de Evaluación</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocimiento de la morfología del participio. CCL, CAA</li> <li>2. Reconocimiento en un texto de la forma de participio y de la construcción sintáctica en que se presenta. CCL, CAA</li> <li>3. Identificación de los infinitivos en los textos seleccionados. CCL, CAA</li> <li>4. Analizar las estructuras sintácticas de los infinitivos. CCL, CAA</li> <li>5. Traducción con corrección ortográfica y expresiva de las formas del participio y el infinitivo. CCL, CAA</li> <li>6. Capacidad para analizar morfológica y sintácticamente las formas del participio. CCL, CAA</li> </ol>

Núm.	5	Título	La oración compuesta. Formas de subordinación
<p>Objetivos Didácticos</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diferenciar entre oraciones simples y compuestas</li> <li>2. Reconocer los distintos tipos de oraciones compuestas</li> <li>3. Conocer los principales nexos de subordinación en griego</li> <li>4. Estudiar los modos del verbo asociados a la subordinación</li> </ol>		

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conceptos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oración simple y oración compuesta</li> <li>2. Las oraciones subordinadas en griego</li> <li>3. Las subordinadas sustantivas: completivas de infinitivo, interrogativas indirectas y oraciones completivas con <i>oti, wj</i></li> <li>4. Las subordinadas adjetivas o de relativo</li> <li>5. La subordinación adverbial</li> <li>6. Subjuntivo y optativo en griego</li> <li>7. El optativo oblicuo</li> </ol> </li>   <li>- <b>Estándares de aprendizaje</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Puede elaborar un esquema con todos los tipos de oraciones subordinadas del griego</li> <li>2. Conoce los paradigmas del optativo y el subjuntivo en el tema de presente</li> <li>3. Puede traducir fragmentos seleccionados en los que aparezcan oraciones subordinadas de cualquier tipo</li> <li>4. Es capaz de hacer el análisis sintáctico de las oraciones subordinadas de los textos traducidos</li> <li>5. Practica correctamente la etimología sobre palabras de los textos traducidos</li> <li>6. Realiza la traducción evaluable una vez por semana</li> </ol> </li> </ul>
Criterios de Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocimiento de los tipos de subordinadas de la sintaxis griega. CCL, CAA</li> <li>2. Identificación de las formas de optativo y subjuntivo aparecidas en los textos con oraciones subordinadas. CCL, CAA</li> <li>3. Corrección gramatical en la traducción de las oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales. CCL, CAA</li> <li>4. Corrección en el análisis sintáctico de estas oraciones. CCL, CAA</li> </ol>

Núm.	6	Título	La historiografía
Objetivos Didácticos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las bases y los antecedentes preliterarios de la historiografía griega</li> <li>2. Estudiar las distintas etapas por las que atravesó la historiografía en Grecia</li> <li>3. Conocer a los principales autores que practicaron la historiografía y la importancia de sus obras</li> <li>4. Estudiar con detalle las obras de Heródoto, Tucídides, Jenofonte, Polibio y Plutarco</li> </ol>		

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conceptos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Características generales de la historiografía griega</li> <li>2. Las <i>Historias</i> de Heródoto</li> <li>3. <i>La guerra del Peloponeso</i> de Tucídides</li> <li>4. Jenofonte y su obra</li> <li>5. Historiadores tardíos</li> </ol> </li> <li>- <b>Estándares de aprendizaje</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realiza un esquema con los autores principales y sus obras</li> <li>2. Practica la lectura comprensiva de fragmentos de los autores estudiados</li> <li>3. Análisis de mapas sobre los lugares donde se desarrollaron los sucesos estudiados</li> </ol> </li> </ul>		
Criterios de Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento de los principales autores y sus obras más señaladas. CCL, CSC, CEC</li> <li>2. Reflexión sobre la forma de narrar la historia en el mundo antiguo. CSC, CEC</li> <li>3. Corrección ortográfica y expresiva en la redacción del tema. CCL, CSC</li> </ol>		
<b>Núm.</b>	<b>7</b>	<b>Título</b>	La oratoria
Objetivos Didácticos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los rasgos generales de los discursos en el mundo antiguo</li> <li>2. Reconocer la importancia de este género en el sistema democrático</li> <li>3. Estudiar los principales autores de oratoria</li> </ol>		



Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conceptos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Características generales de la oratoria griega</li> <li>2. Las partes del discurso</li> <li>3. Principales autores de la oratoria: Lisias, Demóstenes e Isócrates</li> <li>4. Influencia de la oratoria en la literatura posterior</li> </ol> </li>   <li>- <b>Estándares de aprendizaje</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realiza un esquema de los tipos de discurso y sus partes</li> <li>2. Conoce los principales autores de oratoria</li> <li>3. Establece relaciones entre la oratoria griega y su influencia en la literatura posterior, especialmente en Roma</li> <li>4. Conecta la oratoria con los regímenes políticos en que se desarrolla</li> </ol> </li> </ul>
Criterios de Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento de los rasgos generales del género. CSC, CEC</li> <li>2. Reconocimiento de la oratoria griega como fuente de una forma de concebir el discurso relevante en el mundo occidental. CSC, CEC</li> <li>3. Estudio de los principales autores de oratoria y sus obras más significativas. CCL, CSC, CEC</li> </ol>

Núm.	8	Título	La poesía épica
Objetivos Didácticos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las bases de la poesía épica y sus características generales</li> <li>2. Estudiar los autores más significativos y sus obras</li> <li>3. Comprender la influencia de la épica griega en la cultura de Occidente</li> </ol>		

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conceptos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La épica griega. Características generales</li> <li>2. La <i>Ilíada</i> y la <i>Odisea</i> de Homero</li> <li>3. La <i>Teogonía</i> de Hesíodo</li> <li>4. Épica tardía</li> </ol> </li> <li>- <b>Estándares de aprendizaje</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elabora un esquema del tema</li> <li>2. Practica la lectura comprensiva de fragmentos seleccionados de las obras estudiadas</li> <li>3. Visionados de fragmentos de películas relacionados con el mito de Troya</li> </ol> </li> </ul>
Criterios de Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprensión de la importancia de la épica en la poesía occidental. CSC, CEC</li> <li>2. Conocimiento de los principales autores y sus obras. CSC, CCL, CEC</li> <li>3. Exposición con corrección ortográfica y expresiva del tema. CCL</li> </ol>

Núm.	9	Título	El drama: Tragedia y comedia
Objetivos Didácticos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las diferentes formas de la representación teatral en Grecia</li> <li>2. Estudiar los representantes más destacados de la tragedia: Esquilo, Sófocles y Eurípides</li> <li>3. Estudiar las diferencias entre comedia antigua y comedia nueva y sus representantes: Aristófanes y Menandro</li> </ol>		

<p>Contenidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conceptos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La representación teatral en Grecia</li> <li>2. La tragedia: Esquilo, Sófocles y Eurípides</li> <li>3. La comedia antigua: Aristófanes</li> <li>4. La comedia nueva: Menandro</li> </ol> </li>   <li>- <b>Estándares de aprendizaje</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realiza la lectura comprensiva de fragmentos seleccionados de cada uno de los autores estudiados</li> <li>2. Elabora un esquema del tema</li> <li>3. Visionado de fragmentos de alguna película basada en la obra de algunos de los autores</li> </ol> </li> </ul>
<p>Criterios de Evaluación</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento de los principales autores y su obra de la tragedia y la comedia. CSC, CEC</li> <li>2. Reconocimiento de la importancia del teatro griego en la literatura posterior. CSC, CEC</li> <li>3. Exposición del tema con corrección expresiva y ortográfica. CCL</li> </ol>

Núm.	10	Título	La poesía lírica
<p>Objetivos Didácticos</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender los cambios en el mundo griego que propiciaron la aparición de la lírica</li> <li>2. Estudiar los diferentes géneros en los que se expresó la lírica griega</li> <li>3. Aprender los principales cultivadores de cada una de las modalidades de la lírica griega</li> <li>4. Reconocer la influencia de los líricos antiguos en la poesía de Occidente</li> </ol>		

Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conceptos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La lírica griega. Rasgos generales</li> <li>2. El yambo y la poesía de banquetes</li> <li>3. La lírica monódica</li> <li>4. La lírica coral</li> <li>5. La elegía</li> </ol> </li>   <li>- <b>Estándares de aprendizaje</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elabora de un esquema del tema</li> <li>2. Practica la lectura y comentario de fragmentos de los autores seleccionados</li> </ol> </li> </ul>		
Criterios de Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprensión del mundo griego que favoreció la expresión de sentimientos de la lírica. CSC, CEC</li> <li>2. Conocimiento de los principales autores y sus obras de cada una de las modalidades de la lírica griega. CSC, CEC</li> <li>3. Exposición del tema con corrección ortográfica y expresiva. CCL</li> </ol>		
<b>Núm.</b>	<b>11</b>	<b>Título</b>	La fábula
Objetivos Didácticos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los rasgos más significativos de la fábula griega</li> <li>2. Estudiar a los autores más conocidos y sus obras</li> <li>3. Reconocer la influencia de la fábula en la literatura occidental</li> </ol>		
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conceptos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La fábula griega. Rasgos generales</li> <li>2. Esopo</li> <li>3. Babrio</li> <li>4. Influencia de la fábula en la literatura posterior</li> </ol> </li>   <li>- <b>Estándares de aprendizaje</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elabora de un esquema del tema</li> <li>2. Practica la lectura y comentario de fragmentos de los autores seleccionados</li> </ol> </li> </ul>		

Criterios de Evaluación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer el origen y los rasgos generales del género en Grecia. CSC, CEC</li> <li>2. Estudiar los principales autores de fábulas y sus obras. CSC, CEC</li> <li>3. Reconocer la influencia del género en la literatura posterior. CSC, CEC</li> <li>4. Exposición del tema con corrección ortográfica y expresiva. CCL</li> </ol>
-------------------------	--

Núm.	12	Título	Léxico: el griego fuente del lenguaje específico del castellano
Objetivos Didácticos			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ampliar el vocabulario del alumnado en su propia lengua</li> <li>2. Conocer los elementos léxicos del griego que han conformado el vocabulario específico de las artes y las ciencias</li> <li>3. Conocer los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales</li> <li>4. Analizar la pervivencia de la influencia griega en Andalucía</li> </ol>
Contenidos			<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Conceptos</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vocabulario básico griego: léxico de uso frecuente, prefijos y sufijos</li> <li>2. Procedimientos en la formación de palabras: derivación y composición</li> <li>3. Pervivencia del léxico griego: palabras patrimoniales, cultismos y neologismos</li> <li>4. Helenismos más frecuentes del léxico especializado</li> <li>5. Toponimia y onomástica andaluza de origen griego</li> </ol> </li> <li>- <b>Estándares de aprendizaje</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Descompone una palabra en sus distintos formantes reconociendo sus elementos</li> <li>2. Deduce el significado de una palabra no estudiada por medio del contexto</li> <li>3. Identifica los helenismos más frecuentes del vocabulario común y del léxico especializado remitiéndose al origen etimológico de la palabra</li> <li>4. Relaciona palabras de una misma familia semántica</li> <li>5. Reconoce en la toponimia andaluza los términos de origen griego</li> </ol> </li> </ul>

Criterios de Evaluación	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocimiento del léxico griego técnico, científico y artístico. CSC, CEC, CCL</li><li>2. Identificación de los elementos léxicos y los procedimientos de formación del léxico griego para entender mejor los mismos en las lenguas actuales. CSC, CEC, CCL</li><li>3. Reconocimiento de los helenismos más frecuentes del vocabulario común. CCL, CSC, CAA</li><li>4. Capacidad para relacionar palabras de una misma familia léxica. CCL, CAA</li></ol>
-------------------------	---

# ANEXO DE MODIFICACIONES DE LA PROGRAMACIÓN

<b>1. JUSTIFICACIÓN</b>
Debido al confinamiento del curso pasado y el consiguiente cierre de los centros muchos alumnos, que no tenían el nivel adecuado de conocimientos, pasaron de curso. En el grupo BH2C hay un grupo notable de estos alumnos que, en condiciones normales, no habrían superado nuestras materias. De hecho muchos de estos alumnos pasaron con otras materias pendientes. Por tanto, se impone realizar algunas actuaciones en la programación para que estos alumnos tengan posibilidades de alcanzar con éxito los objetivos propuestos.
<b>2. MODIFICACIONES DE CONTENIDOS</b>
Dada la extensión del programa y las dificultades que entraña este curso con la enseñanza sincronizada que ralentiza mucho el proceso de aprendizaje, se impone un recorte sustancial en Griego II. Así que no explicaremos el tema de futuro ni parte de la subordinación adverbial, ya que tenemos plena certeza de que esos contenidos no aparecerán en selectividad.
<b>3. MODIFICACIONES DE SECUENCIACIÓN</b>
Son muchas las dificultades que los alumnos tienen con la morfología verbal, así que las veinte horas que habíamos programado necesitarán más que obtendremos recortando la explicación de la flexión pronominal.
<b>4. MODIFICACIONES DE METODOLOGÍA</b>
Estos alumnos necesitan mucha práctica, así que insistiremos en las actividades de tipo práctico sintetizando las explicaciones teóricas al mínimo.
<b>5. MODIFICACIONES EN LA EVALUACIÓN</b>
No creemos necesario cambiar la evaluación, a no ser que volvamos a un confinamiento que impida el normal desarrollo de las clases.