



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

MD850206RG

Página 1 de 23



CONSEJERÍA DE  
EDUCACIÓN Y DEPORTE



Unión Europea

Fondo Social Europeo

"El FSE invierte en tu futuro"



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

### PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÓDULO

CURSO: 2019 /2020

**CICLO FORMATIVO**

**C.F.G.S. ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE LA IMAGEN**

**MODULO**

**PROYECTOS DE ILUMINACIÓN**

**TEMPORALIZACIÓN**

**HORAS ANUALES**

**HORAS SEMANALES**

84 horas

4

**PROFESORADO QUE LA  
IMPARTE**

SUSANA FLORIDO MARMOLEJO

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

### 1.- OBJETIVOS DEL MÓDULO.

Según se establece en la Orden de 9 de enero de 2014, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al título de Técnico Superior en Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen, el presente módulo desarrolla las funciones correspondientes al diseño de la iluminación y organización de proyectos de iluminación para cualquier obra fotográfica, audiovisual o de espectáculo en vivo.

La formación del módulo contribuye a alcanzar los objetivos generales de este ciclo formativo que se relacionan a continuación:

- a) Valorar las características expresivas, técnicas y materiales que concurren en la puesta en marcha de un proyecto de iluminación, analizando su documentación, para determinar su viabilidad.
- b) Caracterizar las necesidades de recursos humanos, técnicos y materiales que intervienen en los procesos de iluminación de audiovisuales y espectáculos, valorando su idoneidad, para su disposición y gestión en la fase de ejecución del proyecto.
- c) Establecer prioridades y relaciones de dependencia en el uso temporal de los recursos humanos y materiales que confluyen en la ejecución de un proyecto de iluminación a partir de la documentación del proyecto y de los listados de recursos disponibles, para diseñar con criterios de optimización el plan técnico de trabajo.
- d) Evaluar los requerimientos de un proyecto fotográfico, definiendo sus objetivos comunicativos para determinar y preparar en el lugar de la toma los elementos escenográficos tales como estilismo, maquillaje, decoración y otros que conforman su puesta en escena y ambientación.
- e) Analizar y utilizar los recursos y oportunidades de aprendizaje relacionados con la evolución científica, tecnológica y organizativa del sector y las tecnologías de la información y la comunicación, para mantener el espíritu de actualización y adaptarse a nuevas situaciones laborales y personales.
- f) Desarrollar la creatividad y el espíritu de innovación para responder a los retos que se presentan en los procesos y en la organización del trabajo y de la vida personal.

Asimismo, para conseguir que el alumnado adquiera la polivalencia necesaria en este módulo es conveniente que se trabajen las técnicas de estudio fotográfico, ficciones y documentales audiovisuales, programas de televisión, conciertos en directo, teatro y otros espectáculos y retransmisión de eventos, que están vinculadas fundamentalmente a las actividades de enseñanza aprendizaje de:

- Diseño de proyectos de iluminación.
- Conceptualización del aspecto visual de obras audiovisuales y espectáculos.
- Organización de la iluminación de los proyectos.

2.- BLOQUES TEMÁTICOS					
Bloque temático Nº 1	Nº	Título Unidad didáctica	Horas	Trimestre	
				1º	2º
Herramienta para la elaboración de diseños de iluminación y para la concreción de soluciones técnicas y operativas de iluminación para espectáculos en vivo y proyectos audiovisuales.	1	<b>U.D.1. Programa profesional de Diseño de Iluminación Wysiwyg. Aplicaciones prácticas y análisis de proyectos de diseños de iluminación. Creación de proyectos de iluminación).</b> <b>R.A. 3, 4, 5 Y 6.</b>	32	X	X

Bloque temático Nº 2	Nº	Título Unidad didáctica	Horas	Trimestre	
				1º	2º
Evaluación, concreción técnica y elaboración de planes de iluminación para espectáculos en vivo.	2	<b>U.D.2. Tipos, características técnicas, estéticas y particularidades en el proceso de iluminación de un espectáculo en vivo. Elaboración de diseños de proyectos de iluminación. I y II. Teatro y Espectáculos musicales a gran escala.</b> <b>R.A. 1, 2 ,3 Y 6.</b>	20	X	X

Bloque temático Nº 3	Nº	Título Unidad didáctica	Horas	Trimestre	
				1º	2º
Evaluación, concreción técnica y elaboración del plan de iluminación para proyectos audiovisuales. (programas de televisión y cine)	3	<b>U.D.3. Características técnicas, estéticas y proceso de Iluminación para programas de televisión. Elaboración de diseños proyectos de iluminación.</b> <b>R.A. 1,2,4 Y 6.</b>	16		X
	4	<b>U.D.4. Iluminación para proyecto audiovisual de grabación plano a plano. Elaboración de diseños de proyectos de iluminación.</b> <b>R.A. 1,2,5 Y 6.</b>	16		X

<b>3.- SECUENCIACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN.</b>			
<b>Núm.</b>	<b>1</b>	<b>Título</b>	<b>U.D.1. Programa profesional de Diseño de Iluminación Wysiwyg. Aplicaciones prácticas y análisis de proyectos de diseños de iluminación. Creación de proyectos de iluminación. (Diseños y documentación técnica del proyecto). R.A. 3, 4, 5 Y 6.</b>
<b>Objetivos Didácticos</b>	Herramienta para la elaboración de diseños de iluminación y para la concreción de soluciones técnicas y operativas de iluminación para espectáculos en vivo y proyectos audiovisuales.		
<b>Contenidos</b>	Software Wysiwyg. 1. Configuración de herramientas. 2. Modos de trabajo. 3. Modo CAD. Creando Espacios escénicos. Librerías. Capas. Set Básico. Herramientas de CAD. Texturas a superficies. Colgando Varas, estructuras y truss. Colgando focos, enfocando focos. Dibujar cámaras y movimientos escénicos. 4. Modo DATA. Hojas de Datos. Editar los datos. Patch. Errores. 5. Modo DESIGN. Herramientas de Diseño. Looks (Memorias). Realización de cámaras y renderizar vistas. 6. Modo PRESENTACIÓN. Informes. Imágenes, planos y etiquetas para varas.		

<b>Resultados de Aprendizaje y Criterios de Evaluación</b>	<p><b>RA3. Concreta las soluciones técnicas y operativas del proceso de iluminación de un espectáculo en vivo, relacionándolas con distintas variables de los proyectos tales como razones presupuestarias, calendarios y tipos de espacios programados.</b></p> <p>a) Se ha realizado un dibujo en planta del lugar del espectáculo en vivo, indicando los elementos que resulten pertinentes para la iluminación.</p> <p>c) Se ha elaborado un listado inicial de necesidades de personal de luminotecnia, atendiendo a los distintos procesos de iluminación: montaje, ensayos, grabación y mantenimiento.</p> <p>d) Se ha elaborado un listado de recursos técnicos necesarios para afrontar la resolución de los problemas técnicos y operativos propios del proceso de iluminación.</p> <p>f) Se han planificado los efectos de iluminación, recogiendo documentalmente las características de los cambios producidos durante el periodo de preparación del espectáculo.</p> <p>g) Se han consignado en el plan de iluminación las posibles alternativas que se van a aplicar en función de los diferentes espacios de representación del espectáculo.</p> <p><b>RA4. Concreta las soluciones técnicas y operativas del proceso de iluminación de un programa de televisión en directo o grabado, valorando la interpretación y generación de la documentación técnica pertinente.</b></p> <p>a) Se ha realizado un dibujo en planta del set de grabación de televisión, remarcando todos aquellos elementos que puedan afectar a la iluminación.</p> <p>d) Se ha elaborado un plan de iluminación para la realización del programa de forma coordinada con las condiciones de producción establecidas.</p> <p>e) Se han planificado los efectos de iluminación y la especificación de sus cambios a lo largo del programa.</p> <p>f) Se ha elaborado un listado inicial del material de iluminación necesario para garantizar la viabilidad del proyecto.</p> <p>g) Se ha elaborado un listado del personal de iluminación necesario para la realización del proyecto.</p> <p>h) Se han analizado y temporalizado los esquemas de posicionamiento y movimiento de cámaras y personajes, consignándolos en la escaleta.</p> <p><b>RA5. determina las soluciones técnicas y operativas del proceso de iluminación de un proyecto fotográfico o audiovisual de grabación plano a plano, valorando la interpretación y generación de la documentación técnica pertinente.</b></p> <p>d) Se ha elaborado un primer listado de recursos de iluminación necesarios para la puesta en marcha del proyecto.</p> <p>e) Se ha elaborado un presupuesto en función de la previsión temporal y los recursos técnicos y humanos necesarios.</p> <p><b>RA6. Elabora el plan de iluminación para un espectáculo en vivo o un proyecto fotográfico o audiovisual, relacionando las soluciones técnicas propuestas con las peculiaridades del estilo visual elegido.</b></p> <p>a) Se han realizado las previsiones energéticas, atendiendo a los distintos procesos que conforman el plan de iluminación; montaje, ensayos, grabación y mantenimiento.</p> <p>b) Se ha elaborado un listado de material de fijación, suspensión y auxiliar para los equipos y de proyectores y luminarias, especificando el tipo, marca, potencia y situación de aplicación.</p> <p>c) Se ha elaborado un listado de equipos de regulación, determinando el número de dimmers y sus potencias.</p> <p>d) Se han especificado las necesidades técnicas de elementos de control y programación, en función de las necesidades del plató, de las localizaciones, de las variaciones de los espacios de representación, o de los tipos de secuencias que hay que iluminar</p> <p>secuencias que hay que iluminar.</p>
	<p>Destino del documento   Entregar al Jefe de Departamento</p> <p style="text-align: right;">Página nº 5</p>

	<p>e) Se ha realizado la planificación de los efectos de iluminación y la especificación de sus cambios a lo largo del programa o espectáculo, marcando en el guión o escaleta los pies de entrada y su sincronización con el sonido.</p> <p>f) Se han realizado los diseños de iluminación sobre plano o mediante aplicación informática, dibujando sobre la planta del escenario o set la planta de luces con las ubicaciones de los distintos proyectores.</p> <p>g) Se han realizado las previsiones del personal de luminotecnia, así como la previsión de las jornadas de trabajo necesarias, atendiendo a los distintos procesos de iluminación que conforman el proyecto; montaje, ensayos, grabación, plan de gira y mantenimiento.</p> <p>h) Se ha establecido el plan de trabajo de la iluminación del proyecto fotográfico, audiovisual o de espectáculo, generado la documentación necesaria relativa al plan de transportes, la temporización de los montajes, las necesidades de contratación y las previsiones de pagos.</p>
<b>Instrumentos y criterios de calificación</b>	<p>Prueba Escrita.</p> <p>Prueba teórico- práctica.</p> <p>Ejercicios 1,2,3,4 y 5.</p> <p>Tutoriales 1, 2 y 3. (Creación emparrillado, direccionamiento de focos, movimientos escénicos, realización de memorias de luces, vistas de cámaras, travelling de cámaras, realización multicámara con memorias de luces en un espectáculo).</p> <p>Construcción escenografías.</p> <p>Realización de informes y planos.</p>

Núm.	2	Título	U.D.2.Tipos, características técnicas, estéticas y particularidades en el proceso de iluminación de un espectáculo en vivo. Elaboración de diseños de proyectos de iluminación. I y II. Teatro y Espectáculos musicales a gran escala. R.A. 1, 2 ,3 Y 6.
<b>Objetivos Didácticos</b>			Evaluación, concreción técnica y elaboración de planes de iluminación para espectáculos en vivo.
<b>Contenidos</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Requerimientos de equipamientos y conocimientos básicos técnicos para iluminación.</li> <li>- Características estéticas y expresivas en cuanto a la iluminación. Referencias. Identificar estilos y géneros.</li> <li>- Proceso de iluminación en espectáculos en vivo. Documentación técnica en la producción y su relación con la iluminación.</li> <li>- Iluminación en espectáculos en vivo: producciones escénicas, musicales y espectáculos a gran escala. Equipamientos técnicos, humanos y proyectos de iluminación.</li> </ul>

<p><b>Resultados de Aprendizaje y Criterios de Evaluación</b></p>	<p><b>R.A.1. Evalúa las características técnicas de un proyecto audiovisual o de espectáculo y sus necesidades de puesta en escena, proponiendo soluciones para su resolución práctica en relación con la iluminación.</b></p> <p>a) Se han determinado las características del proyecto audiovisual, atendiendo a sus especificidades relativas a grabación en bloques o plano a plano, en plató, o en decorados naturales o exteriores.</p> <p>b) Se han evaluado, a partir del estudio del guión, las localizaciones, decorados, elementos escenográficos, atrezzo y efectos de iluminación que componen la producción para dar soluciones específicas de iluminación en cada caso.</p> <p>c) Se han valorado las diferencias técnicas y operativas existentes en la iluminación de un amplio abanico de producciones, a partir del análisis e interpretación de la documentación técnica y artística del proyecto.</p> <p>f) Se han especificado sobre el libreto o escaleta del proyecto las características del espectáculo en vivo en cuanto a sus características técnicas y de puesta en escena relacionadas con la iluminación.</p> <p><b>RA2. Define las características estéticas y expresivas generales de la iluminación que se van a realizar para la resolución de un proyecto fotográfico, audiovisual o espectáculo en vivo, relacionándolas con los criterios históricos, de estilo y de género de los proyectos.</b></p> <p>a) Se ha elaborado un listado virtual de referencias de imágenes que hay que consultar, acercándose al concepto visual del espectáculo e identificando su pertenencia a estilos, escuelas, tendencias y géneros.</p> <p>b) Se ha elaborado un dossier de referencias históricas relacionadas con el tipo de producción fotográfica o audiovisual que se va a iluminar, incluyendo la documentación relativa a la dirección artística e iluminación de las mismas.</p> <p>c) Se han valorado los diferentes croquis de la escenografía del espectáculo que se va a realizar en función de sus diferentes estilos, marcando referencias para posibles configuraciones de iluminación.</p> <p>d) Se ha elaborado un borrador de escaleta del proyecto de espectáculo que se va a realizar, dividiendo el espectáculo en los distintos bloques estéticos que lo conforman.</p> <p>e) Se han concretado en el dossier del diseño estético de iluminación los aspectos formales expresivos y estéticos del proyecto, aportando dibujos, fotografías e imágenes de referencia.</p> <p><b>RA3. Concreta las soluciones técnicas y operativas del proceso de iluminación de un espectáculo en vivo, relacionándolas con distintas variables de los proyectos tales como razones presupuestarias, calendarios y tipos de espacios programados.</b></p> <p>a) Se ha realizado un dibujo en planta del lugar del espectáculo en vivo, indicando los elementos que resulten pertinentes para la iluminación.</p> <p>b) Se ha estudiado la petición de mínimos exigido en el proyecto de espectáculo, adaptándola al espacio existente y a los recursos disponibles.</p> <p>c) Se ha elaborado un listado inicial de necesidades de personal de luminotecnía, atendiendo a los distintos procesos de iluminación: montaje, ensayos, grabación y mantenimiento.</p> <p>d) Se ha elaborado un listado de recursos técnicos necesarios para afrontar la resolución de los problemas técnicos y operativos propios del proceso de iluminación.</p> <p>e) Se han realizado las modificaciones necesarias, en aspectos técnicos y artísticos del proyecto que se va a adaptar, para asegurar su viabilidad operativa.</p>
---	---

	<p>f) Se han planificado los efectos de iluminación, recogiendo documentalmente las características de los cambios producidos durante el periodo de preparación del espectáculo.</p> <p>g) Se han consignado en el plan de iluminación las posibles alternativas que se van a aplicar en función de los diferentes espacios de representación del espectáculo.</p> <p>h) Se han valorado las posibilidades de contar con distintas empresas proveedoras de material en función del plan de trabajo, del plan de giras, de las localizaciones, de los plazos disponibles y del presupuesto consignado en la documentación.</p> <p><b>RA6. Elabora el plan de iluminación para un espectáculo en vivo o un proyecto fotográfico o audiovisual, relacionando las soluciones técnicas propuestas con las peculiaridades del estilo visual elegido.</b></p> <p>a) Se han realizado las previsiones energéticas, atendiendo a los distintos procesos que conforman el plan de iluminación; montaje, ensayos, grabación y mantenimiento.</p> <p>b) Se ha elaborado un listado de material de fijación, suspensión y auxiliar para los equipos y de proyectores y luminarias, especificando el tipo, marca, potencia y situación de aplicación.</p> <p>c) Se ha elaborado un listado de equipos de regulación, determinando el número de dimmers y sus potencias.</p> <p>d) Se han especificado las necesidades técnicas de elementos de control y programación, en función de las necesidades del plató, de las localizaciones, de las variaciones de los espacios de representación, o de los tipos de secuencias que hay que iluminar.</p> <p>e) Se ha realizado la planificación de los efectos de iluminación y la especificación de sus cambios a lo largo del programa o espectáculo, marcando en el guión o escaleta los pies de entrada y su sincronización con el sonido.</p> <p>f) Se han realizado los diseños de iluminación sobre plano o mediante aplicación informática, dibujando sobre la planta del escenario o set la planta de luces con las ubicaciones de los distintos proyectores.</p> <p>g) Se han realizado las previsiones del personal de luminotecnia, así como la previsión de las jornadas de trabajo necesarias, atendiendo a los distintos procesos de iluminación que conforman el proyecto; montaje, ensayos, grabación, plan de gira y mantenimiento.</p> <p>h) Se ha establecido el plan de trabajo de la iluminación del proyecto fotográfico, audiovisual o de espectáculo, generado la documentación necesaria relativa al plan de transportes, la temporización de los montajes, las necesidades de contratación y las previsiones de pagos.</p>
<p><b>Instrumentos y criterios de calificación</b></p>	<p>Prueba Escrita.</p> <p>Trabajo escrito y preguntas orales requerimientos técnicos básicos iluminación.</p> <p>Análisis características espectáculos y eventos especificando características iluminación.</p> <p>Ejercicio puntual 1 y 2.</p> <p>Analizar proyectos de iluminación Teatro Cervantes, Echegaray y Teatro Marbella.</p> <p>Diseño proyecto de iluminación de obra dramática.</p> <p>Análisis entrevista diseñadores de Iluminación.</p> <p>Trabajos investigación y análisis Proyectos de iluminación en vivo a gran escala realizados con Wysiwyg.</p> <p>Proyecto Diseño espectáculo en vivo. Canción. (Proyectos base Wysiwyg).</p> <p>Diseño proyecto iluminación Guadalpín Crea. (Wysiwyg).</p> <p>Adaptación proyecto iluminación a espacio escénico concreto Aula 6. (Ampliación o subida nota)</p>



Núm.	3	Título	<b>U.D.3. Características técnicas, estéticas y proceso de Iluminación para programas de televisión. Elaboración de diseños proyectos de iluminación.</b> R.A. 1,2,4 Y 6.
<b>Objetivos Didácticos</b>	Evaluación, concreción técnica y elaboración del plan de iluminación para proyectos audiovisuales.		
<b>Contenidos</b>	<p>Géneros. Especificaciones técnicas y operativas. Grabaciones monocámara y multicámaras. El set de grabación y las Localizaciones audiovisuales.</p> <p>La Iluminación expresiva en televisión.</p> <p>Proceso de elaboración del plan de iluminación. Documentación técnica y su relación con la iluminación: Escaletas, equipo humano y técnico de iluminación.</p>		
<b>Resultados de Aprendizaje y Criterios de Evaluación</b>	<p><b>R.A.1. Evalúa las características técnicas de un proyecto audiovisual o de espectáculo y sus necesidades de puesta en escena, proponiendo soluciones para su resolución práctica en relación con la iluminación.</b></p> <p>a) Se han determinado las características del proyecto audiovisual, atendiendo a sus especificidades relativas a grabación en bloques o plano a plano, en plató, o en decorados naturales o exteriores.</p> <p>b) Se han evaluado, a partir del estudio del guión, las localizaciones, decorados, elementos escenográficos, atrezzo y efectos de iluminación que componen la producción para dar soluciones específicas de iluminación en cada caso.</p> <p>c) Se han valorado las diferencias técnicas y operativas existentes en la iluminación de un amplio abanico de producciones, a partir del análisis e interpretación de la documentación técnica y artística del proyecto.</p> <p>d) Se ha procedido al desglose en decorados y bloques del proyecto de grabación de televisión multicámara, valorando sus condicionantes técnicos y sus necesidades de puesta en escena, relacionados con la iluminación.</p> <p><b>RA2. Define las características estéticas y expresivas generales de la iluminación que se van a realizar para la resolución de un proyecto fotográfico, audiovisual o espectáculo en vivo, relacionándolas con los criterios históricos, de estilo y de género de los proyectos.</b></p> <p>a) Se ha elaborado un listado virtual de referencias de imágenes que hay que consultar, acercándose al concepto visual del espectáculo e identificando su pertenencia a estilos, escuelas, tendencias y géneros.</p> <p>b) Se ha elaborado un dossier de referencias históricas relacionadas con el tipo de producción fotográfica o audiovisual que se va a iluminar, incluyendo la documentación relativa a la dirección artística e iluminación de las mismas.</p> <p>c) Se han valorado los diferentes croquis de la escenografía del espectáculo que se va a realizar en función de sus diferentes estilos, marcando referencias para posibles configuraciones de iluminación.</p> <p>d) Se ha elaborado un borrador de escaleta del proyecto de espectáculo que se va a realizar, dividiendo el espectáculo en los distintos bloques estéticos que lo conforman.</p> <p>e) Se han concretado en el dossier del diseño estético de iluminación los aspectos formales expresivos y estéticos del proyecto, aportando dibujos, fotografías e imágenes de referencia.</p> <p><b>RA4. Concreta las soluciones técnicas y operativas del proceso de iluminación de un programa de televisión en directo o grabado, valorando la interpretación y generación de la documentación técnica pertinente.</b></p>		

	<p>a) Se ha realizado un dibujo en planta del set de grabación de televisión, remarcando todos aquellos elementos que puedan afectar a la iluminación.</p> <p>b) Se ha realizado un estudio sobre planta o in situ de las características del lugar de grabación o de la localización, valorando su idoneidad y comprobando la viabilidad de sus elementos constituyentes.</p> <p>c) Se ha analizado la escaleta, definiendo secuencialmente los bloques del programa, las intervenciones de las personas implicadas y las actuaciones técnicas precisas en cada momento.</p> <p>d) Se ha elaborado un plan de iluminación para la realización del programa de forma coordinada con las condiciones de producción establecidas.</p> <p>e) Se han planificado los efectos de iluminación y la especificación de sus cambios a lo largo del programa. .</p> <p>f) Se ha elaborado un listado inicial del material de iluminación necesario para garantizar la viabilidad del proyecto. .</p> <p>g) Se ha elaborado un listado del personal de iluminación necesario para la realización del proyecto.</p> <p>g) Se ha elaborado un listado del personal de iluminación necesario para la realización del proyecto.</p> <p>h) Se han analizado y temporalizado los esquemas de posicionamiento y movimiento de cámaras y personajes, consignándolos en la escaleta.</p> <p><b>RA6. Elabora el plan de iluminación para un espectáculo en vivo o un proyecto fotográfico o audiovisual, relacionando las soluciones técnicas propuestas con las peculiaridades del estilo visual elegido.</b></p> <p>a) Se han realizado las previsiones energéticas, atendiendo a los distintos procesos que conforman el plan de iluminación; montaje, ensayos, grabación y mantenimiento.</p> <p>b) Se ha elaborado un listado de material de fijación, suspensión y auxiliar para los equipos y de proyectores y luminarias, especificando el tipo, marca, potencia y situación de aplicación.</p> <p>c) Se ha elaborado un listado de equipos de regulación, determinando el número de dimmers y sus potencias.</p> <p>d) Se han especificado las necesidades técnicas de elementos de control y programación, en función de las necesidades del plató, de las localizaciones, de las variaciones de los espacios de representación, o de los tipos de secuencias que hay que iluminar.</p> <p>e) Se ha realizado la planificación de los efectos de iluminación y la especificación de sus cambios a lo largo del programa o espectáculo, marcando en el guión o escaleta los pies de entrada y su sincronización con el sonido.</p> <p>f) Se han realizado los diseños de iluminación sobre plano o mediante aplicación informática, dibujando sobre la planta del escenario o set la planta de luces con las ubicaciones de los distintos proyectores.</p> <p>g) Se han realizado las previsiones del personal de luminotecnia, así como la previsión de las jornadas de trabajo necesarias, atendiendo a los distintos procesos de iluminación que conforman el proyecto; montaje, ensayos, grabación, plan de gira y mantenimiento.</p> <p>h) Se ha establecido el plan de trabajo de la iluminación del proyecto fotográfico, audiovisual o de espectáculo, generado la documentación necesaria relativa al plan de transportes, la temporización de los montajes, las necesidades de contratación y las previsiones de pagos.</p>
<b>Instrumentos</b>	<p>Prueba Escrita.</p> <p>Análisis de proyectos de iluminación para televisión.</p> <p>Análisis proyectos de iluminación televisión con Wysiwyg. (Fenómeno Fan, Gala Unicef, Menuda Noche). Hacer memorias y vistas multicámara.</p> <p>Diseño proyecto de iluminación para televisión sitcom (1ªRAE) o teatros para plató. (Ampliación o subida de nota)</p>

Núm.	4	Título	U.D.4. Iluminación para proyecto audiovisual de grabación plano a plano.
<b>Objetivos Didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación, concreción técnica y elaboración del plan de iluminación para proyectos audiovisuales.</li> </ul>		
<b>Contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estilos, tendencias, escuelas y géneros de iluminación cinematográfica.</li> <li>- Proceso de diseño de iluminación. Interacción con dirección artística. Documentación técnica en la producción y su relación con la iluminación. Recursos técnicos y humanos.</li> </ul>		

<b>Resultados de aprendizaje y Criterios de Evaluación</b>	<p><b>R.A.1. Evalúa las características técnicas de un proyecto audiovisual o de espectáculo y sus necesidades de puesta en escena, proponiendo soluciones para su resolución práctica en relación con la iluminación.</b></p> <p>a) Se han determinado las características del proyecto audiovisual, atendiendo a sus especificidades relativas a grabación en bloques o plano a plano, en plató, o en decorados naturales o exteriores.</p> <p>b) Se han evaluado, a partir del estudio del guión, las localizaciones, decorados, elementos escenográficos, atrezzo y efectos de iluminación que componen la producción para dar soluciones específicas de iluminación en cada caso.</p> <p>c) Se han valorado las diferencias técnicas y operativas existentes en la iluminación de un amplio abanico de producciones, a partir del análisis e interpretación de la documentación técnica y artística del proyecto.</p> <p>e) Se han especificado en un guión técnico las características del proyecto audiovisual de grabación plano a plano en cuanto a sus necesidades técnicas y de puesta en escena relacionadas con la iluminación.</p> <p><b>RA2. Define las características estéticas y expresivas generales de la iluminación que se van a realizar para la resolución de un proyecto fotográfico, audiovisual o espectáculo en vivo, relacionándolas con los criterios históricos, de estilo y de género de los proyectos.</b></p> <p>a) Se ha elaborado un listado virtual de referencias de imágenes que hay que consultar, acercándose al concepto visual del espectáculo e identificando su pertenencia a estilos, escuelas, tendencias y géneros.</p> <p>b) Se ha elaborado un dossier de referencias históricas relacionadas con el tipo de producción fotográfica o audiovisual que se va a iluminar, incluyendo la documentación relativa a la dirección artística e iluminación de las mismas.</p> <p>c) Se han valorado los diferentes croquis de la escenografía del espectáculo que se va a realizar en función de sus diferentes estilos, marcando referencias para posibles configuraciones de iluminación.</p> <p>d) Se ha elaborado un borrador de escaleta del proyecto de espectáculo que se va a realizar, dividiendo el espectáculo en los distintos bloques estéticos que lo conforman.</p> <p>e) Se han concretado en el dossier del diseño estético de iluminación los aspectos formales expresivos y estéticos del proyecto, aportando dibujos, fotografías e imágenes de referencia.</p> <p><b>RA5. Determina las soluciones técnicas y operativas del proceso de iluminación de un proyecto fotográfico o audiovisual de grabación plano a plano, valorando la interpretación y generación de la documentación técnica pertinente.</b></p> <p>a) Se ha realizado el desglose del guión de un proyecto de programa, identificando y agrupando en un documento los decorados, interiores y exteriores naturales, días, noches y otros efectos ambientales.</p> <p>b) Se ha realizado un estudio sobre planta o in situ de las localizaciones, analizando sus condicionantes y su estado y consignando en las fichas de localización los datos pertinentes para la resolución de su iluminación.</p> <p>c) Se ha estudiado la documentación de carácter artístico del proyecto fotográfico o audiovisual relativa a tamaños de decorados, ambientes y colores de decorados, atrezzo y vestuario, marcando las referencias correspondientes en el guión técnico o en los documentos de planificación del proyecto.</p> <p>f) Se ha evaluado, desde el punto de vista de la iluminación, el plan de registro fotográfico o audiovisual, aportando las propuestas de modificación necesarias para la resolución óptima del proyecto y considerando la eficacia y la garantía de seguridad.</p>
--	---

	<p>g) Se han valorado las posibilidades de contar con distintas empresas proveedoras de material en función del plan de trabajo, de las localizaciones, de los plazos disponibles y del presupuesto consignado en la documentación.</p> <p><b>RA6. Elabora el plan de iluminación para un espectáculo en vivo o un proyecto fotográfico o audiovisual, relacionando las soluciones técnicas propuestas con las peculiaridades del estilo visual elegido.</b></p> <p>a) Se han realizado las previsiones energéticas, atendiendo a los distintos procesos que conforman el plan de iluminación; montaje, ensayos, grabación y mantenimiento.</p> <p>b) Se ha elaborado un listado de material de fijación, suspensión y auxiliar para los equipos y de proyectores y luminarias, especificando el tipo, marca, potencia y situación de aplicación.</p> <p>c) Se ha elaborado un listado de equipos de regulación, determinando el número de dimmers y sus potencias.</p> <p>d) Se han especificado las necesidades técnicas de elementos de control y programación, en función de las necesidades del plató, de las localizaciones, de las variaciones de los espacios de representación, o de los tipos de secuencias que hay que iluminar.</p> <p>e) Se ha realizado la planificación de los efectos de iluminación y la especificación de sus cambios a lo largo del programa o espectáculo, marcando en el guión o escaleta los pies de entrada y su sincronización con el sonido.</p> <p>f) Se han realizado los diseños de iluminación sobre plano o mediante aplicación informática, dibujando sobre la planta del escenario o set la planta de luces con las ubicaciones de los distintos proyectores.</p> <p>g) Se han realizado las previsiones del personal de luminotecnica, así como la previsión de las jornadas de trabajo necesarias, atendiendo a los distintos procesos de iluminación que conforman el proyecto; montaje, ensayos, grabación, plan de gira y mantenimiento.</p> <p>h) Se ha establecido el plan de trabajo de la iluminación del proyecto fotográfico, audiovisual o de espectáculo, generado la documentación necesaria relativa al plan de transportes, la temporización de los montajes, las necesidades de contratación y las previsiones de pagos.</p>
<b>Instrumentos</b>	<p>Prueba Escrita.</p> <p>Análisis de proyectos de iluminación para cine.</p> <p>Diseño proyecto de iluminación para cine (Cortos 2º RAE). (Ejercicios Ampliación y subida nota).</p>

<b>Criterios calificación</b>	
<b>1ª Evaluación</b>	<b>2ª Evaluación</b>
Trabajo escrito y preguntas orales requerimientos básicos técnicos iluminación. 6%	Análisis proyectos iluminación música a gran escala. 5%
Trabajos 1 y 2. Análisis características e iluminación espectáculos y eventos. 6%	Análisis proyectos iluminación wysiwyg. 10%
Análisis proyecto iluminación Teatro Cervantes, Echegaray y Teatro Marbella. El Jardín. 4%	Análisis diseñadores de iluminación. 2%
Análisis Proyectos Iluminación: Cartas de Amor o El último Santo. 4%.	Análisis proyectos iluminación televisión. Fenómeno Fan. Canal Sur. 5%.
Análisis Proyectos iluminación: Rascacielos y el Eunuco. 4 %.	Diseño proyecto iluminación Grupo música. 8%
Diseño proyecto iluminación obra dramática. 6%.	Análisis proyectos iluminación Tu cara me suena, Gala Unicef o Menuda noche. 5%

Ejercicios 1,2,3,4 y 5 Wysiwyg. 10%	Proyectos iluminación cine. 5%
Tutorial 1 Wysiwyg. 7%	Construcción Escenografías wysiwyg. 5%
Tutorial 2 Wysiwyg. 3%	Realización de informes y planos wysiwyg. 5%
Tutorial 3 Wysiwyg. 5%	Proyecto iluminación Guadalpín crea. Prueba práctica wysiwyg. 10 %
Prueba teórica- práctica wysiwyg. 5%.	Prueba escrita. 40%.
Prueba escrita. 40 %.	

#### 4- RESULTADOS DE APRENDIZAJE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Los resultados de aprendizaje son la expresión de lo que una persona sabe, comprende y es capaz de hacer al culminar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Por su parte los criterios de evaluación expresan el tipo y grado de aprendizaje que se espera que el alumnado haya alcanzado con respecto a los resultados de enseñanza- aprendizaje vinculados al módulo.

Ambos elementos están reflejados de forma individualizada en la Orden del currículo del Módulo. La evaluación se realizará en base a los resultados de aprendizaje. Los contenidos están basados en los resultados de aprendizaje detallados en cada unidad didáctica.

	RA 1	RA 2	RA 3	RA 4	RA 5	RA 6
<b>UD1</b>						
<b>UD2</b>						
<b>UD3</b>						
<b>UD4</b>						

Cada uno de estos resultados de aprendizaje llevará asociado unos criterios de evaluación. A modo de resumen se exponen a continuación los Resultados de Aprendizaje, sus correspondientes criterios de evaluación y los instrumentos que se van a utilizar para evaluarlos.

**R.A.1. Evalúa las características técnicas de un proyecto audiovisual o de espectáculo y sus necesidades de puesta en escena, proponiendo soluciones para su resolución práctica en relación con la iluminación.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	U.D
a) Se han determinado las características del proyecto audiovisual, atendiendo a sus especificidades relativas a grabación en bloques	Prueba escrita. Analizar proyectos de iluminación Teatro Cervantes, Echegaray y Teatro Marbella.	2,3 y 4

<p>o plano a plano, en plató, o en decorados naturales o exteriores.</p> <p>b) Se han evaluado, a partir del estudio del guión, las localizaciones, decorados, elementos escenográficos, atrezzo y efectos de iluminación que componen la producción para dar soluciones específicas de iluminación en cada caso.</p> <p>c) Se han valorado las diferencias técnicas y operativas existentes en la iluminación de un amplio abanico de producciones, a partir del análisis e interpretación de la documentación técnica y artística del proyecto.</p>	<p>Diseño proyecto de iluminación de obra dramática.</p> <p>Adaptación proyecto iluminación a espacio escénico concreto Aula 6.</p> <p>Trabajos investigación y análisis Proyectos de iluminación en vivo a gran escala realizados con Wysiwyg.</p> <p>Proyecto Diseño espectáculo en vivo. Canción. (Proyectos base Wysiwyg)</p> <p>Diseño proyecto iluminación Guadalpín Crea. (Wysiwyg)</p> <p>Análisis de proyectos de iluminación para televisión.</p> <p>Análisis proyectos de iluminación televisión con Wysiwyg. (Fenómeno Fan, Gala Unicef, menuda noche). Hacer memorias y vistas multicámara.</p> <p>Diseño proyecto de iluminación para televisión sitcom (1ºRAE) o teatros para plató. (2º RAE)</p> <p>Análisis de proyectos de iluminación para cine.</p> <p>Diseño proyecto de iluminación para cine (Cortos 2º RAE).</p>	
<p>d) Se ha procedido al desglose en decorados y bloques del proyecto de grabación de televisión multicámara, valorando sus condicionantes técnicos y sus necesidades de puesta en escena, relacionados con la iluminación.</p>	<p>Prueba escrita.</p> <p>Análisis de proyectos de iluminación para televisión.</p> <p>Análisis proyectos de iluminación televisión con Wysiwyg. (Fenómeno Fan, Gala Unicef, menuda noche). Hacer memorias y vistas multicámara.</p> <p>Diseño proyecto de iluminación para televisión sitcom (1ºRAE) o teatros para plató. (2º RAE)</p>	3
<p>e) Se han especificado en un guión técnico las características del proyecto audiovisual de grabación plano a plano en cuanto a sus necesidades técnicas y de puesta en escena relacionadas con la iluminación.</p>	<p>Prueba escrita.</p> <p>Análisis de proyectos de iluminación para cine.</p> <p>Diseño proyecto de iluminación para cine (Cortos 2º RAE).</p>	4
<p>f) Se han especificado sobre el libreto o escaleta del proyecto las características del espectáculo en vivo en cuanto a sus características técnicas y de puesta en escena relacionadas con la iluminación.</p>	<p>Analizar proyectos de iluminación Teatro Cervantes, Echegaray y Teatro Marbella.</p> <p>Diseño proyecto de iluminación de obra dramática.</p> <p>Adaptación proyecto iluminación a espacio escénico concreto Aula 6.</p> <p>Análisis entrevista diseñadores de Iluminación.</p> <p>Trabajos investigación y análisis Proyectos de iluminación en vivo a gran escala realizados con Wysiwyg.</p> <p>Proyecto Diseño espectáculo en vivo. Canción. (Proyectos base Wysiwyg)</p> <p>Diseño proyecto iluminación Guadalpín Crea. (Wysiwyg)</p>	2

**RA2. Define las características estéticas y expresivas generales de la iluminación que se van a realizar para la resolución de un proyecto fotográfico, audiovisual o espectáculo en vivo, relacionándolas con los criterios históricos, de estilo y de género de los proyectos.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	U.D
<p>a) Se ha elaborado un listado virtual de referencias de imágenes que hay que consultar, acercándose al concepto visual del espectáculo e identificando su pertenencia a estilos, escuelas, tendencias y géneros.</p> <p>b) Se ha elaborado un dossier de referencias históricas relacionadas con el tipo de producción fotográfica o audiovisual que se va a iluminar, incluyendo la documentación relativa a la dirección artística e iluminación de las mismas.</p> <p>c) Se han valorado los diferentes croquis de la escenografía del espectáculo que se va a realizar en función de sus diferentes estilos, marcando referencias para posibles configuraciones de iluminación.</p> <p>d) Se ha elaborado un borrador de escaleta del proyecto de espectáculo que se va a realizar, dividiendo el espectáculo en los distintos bloques estéticos que lo conforman.</p> <p>e) Se han concretado en el dossier del diseño estético de iluminación los aspectos formales expresivos y estéticos del proyecto, aportando dibujos, fotografías e imágenes de referencia.</p>	<p>Prueba escrita.</p> <p>Analizar proyectos de iluminación Teatro Cervantes, Echegaray y Teatro Marbella.</p> <p>Diseño proyecto de iluminación de obra dramática.</p> <p>Trabajos investigación y análisis Proyectos de iluminación en vivo a gran escala realizados con Wysiwyg.</p> <p>Análisis de proyectos de iluminación para televisión.</p> <p>Análisis de proyectos de iluminación para cine.</p>	2,3 y 4

**RA3. Concreta las soluciones técnicas y operativas del proceso de iluminación de un espectáculo en vivo, relacionándolas con distintas variables de los proyectos tales como razones presupuestarias, calendarios y tipos de espacios programados.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	
<p>a) Se ha realizado un dibujo en planta del lugar del espectáculo en vivo, indicando los elementos que resulten pertinentes para la iluminación.</p> <p>c) Se ha elaborado un listado inicial de</p>	<p>Prueba escrita.</p> <p>Ejercicios 1,2,3,4 y 5.</p> <p>Tutoriales 1, 2 y 3. (creación emparrillado, direccionamiento de focos, movimientos escénicos, realización de memorias de luces,</p>	1 y 2



<p>necesidades de personal de luminotecnia, atendiendo a los distintos procesos de iluminación: montaje, ensayos, grabación y mantenimiento.</p> <p>d) Se ha elaborado un listado de recursos técnicos necesarios para afrontar la resolución de los problemas técnicos y operativos propios del proceso de iluminación.</p> <p>f) Se han planificado los efectos de iluminación, recogiendo documentalmente las características de los cambios producidos durante el periodo de preparación del espectáculo.</p> <p>g) Se han consignado en el plan de iluminación las posibles alternativas que se van a aplicar en función de los diferentes espacios de representación del espectáculo.</p>	<p>vistas de cámaras, travelling de cámaras, realización multicámara con memorias de luces en un espectáculo).</p> <p>Diseño proyecto de iluminación de obra dramática.</p> <p>Adaptación proyecto iluminación a espacio escénico concreto Aula 6.</p> <p>Proyecto Diseño espectáculo en vivo. Canción. (Proyectos base Wysiwyg)</p> <p>Diseño proyecto iluminación Guadalpín Crea. (Wysiwyg)</p>	
<p>b) Se ha estudiado la petición de mínimos exigido en el proyecto de espectáculo, adaptándola al espacio existente y a los recursos disponibles.</p> <p>e) Se han realizado las modificaciones necesarias, en aspectos técnicos y artísticos del proyecto que se va a adaptar, para asegurar su viabilidad operativa.</p> <p>h) Se han valorado las posibilidades de contar con distintas empresas proveedoras de material en función del plan de trabajo, del plan de giras, de las localizaciones, de los plazos disponibles y del presupuesto consignado en la documentación.</p>	<p>Prueba escrita.</p> <p>Diseño proyecto de iluminación de obra dramática.</p> <p>Trabajos investigación y análisis Proyectos de iluminación en vivo a gran escala realizados con Wysiwyg.</p> <p>Proyecto Diseño espectáculo en vivo. Canción. (Proyectos base Wysiwyg)</p> <p>Diseño proyecto iluminación Guadalpín Crea. (Wysiwyg)</p>	2

**RA4. Concreta las soluciones técnicas y operativas del proceso de iluminación de un programa de televisión en directo o grabado, valorando la interpretación y generación de la documentación técnica pertinente.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	U.D
<p>a) Se ha realizado un dibujo en planta del set de grabación de televisión, remarcando todos aquellos elementos que puedan afectar a la iluminación.</p> <p>d) Se ha elaborado un plan de iluminación para la realización del programa de forma coordinada con las condiciones de producción</p>	<p>Prueba escrita.</p> <p>Ejercicios 1,2,3,4 y 5.</p> <p>Tutoriales 1, 2 y 3. (creación emparrillado, direccionamiento de focos, movimientos escénicos, realización de memorias de luces, vistas de cámaras, travelling de cámaras, realización multicámara con memorias de luces</p>	1 y 3

<p>establecidas. e) Se han planificado los efectos de iluminación y la especificación de sus cambios a lo largo del programa. .</p>	<p>en un espectáculo). Construcción escenografías. Análisis de proyectos de iluminación para televisión. Análisis proyectos de iluminación televisión con Wysiwyg. (Fenómeno Fan, Gala Unicef, menuda noche). Hacer memorias y vistas multicámara. Diseño proyecto de iluminación para televisión sitcom (1ºRAE) o teatros para plató. (2º RAE)</p>	
<p>b) Se ha realizado un estudio sobre planta o in situ de las características del lugar de grabación o de la localización, valorando su idoneidad y comprobando la viabilidad de sus elementos constituyentes. c) Se ha analizado la escaleta, definiendo secuencialmente los bloques del programa, las intervenciones de las personas implicadas y las actuaciones técnicas precisas en cada momento.</p>	<p>Prueba escrita. Análisis de proyectos de iluminación para televisión. Análisis proyectos de iluminación televisión con Wysiwyg. (Fenómeno Fan, Gala Unicef, menuda noche). Diseño proyecto de iluminación para televisión sitcom (1ºRAE) o teatros para plató. (2º RAE)</p>	3
<p>f) Se ha elaborado un listado inicial del material de iluminación necesario para garantizar la viabilidad del proyecto. . g) Se ha elaborado un listado del personal de iluminación necesario para la realización del proyecto.</p>	<p>Realización de informes y planos. Análisis de proyectos de iluminación para televisión. Análisis proyectos de iluminación televisión con Wysiwyg. (Fenómeno Fan, Gala Unicef, menuda noche). Hacer memorias y vistas multicámara. Diseño proyecto de iluminación para televisión sitcom (1ºRAE) o teatros para plató. (2º RAE)</p>	1 y 3
<p>h) Se han analizado y temporalizado los esquemas de posicionamiento y movimiento de cámaras y personajes, consignándolos en la escaleta.</p>	<p>Ejercicios 1,2,3,4 y 5. Tutoriales 1, 2 y 3. (creación emparrillado, direccionamiento de focos, movimientos escénicos, realización de memorias de luces, vistas de cámaras, travelling de cámaras, realización multicámara con memorias de luces en un espectáculo). Construcción escenografías. Realización de informes y planos. Análisis de proyectos de iluminación para televisión. Análisis proyectos de iluminación televisión con Wysiwyg. (Fenómeno Fan, Gala Unicef, menuda noche). Hacer memorias y vistas multicámara. Diseño proyecto de iluminación para televisión sitcom (1ºRAE) o teatros para plató. (2º RAE)</p>	1 y 3

**RA5. determina las soluciones técnicas y operativas del proceso de iluminación de un proyecto fotográfico o audiovisual de grabación plano a plano, valorando la interpretación y generación de la documentación técnica pertinente.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	
<p>c) Se ha estudiado la documentación de carácter artístico del proyecto fotográfico o audiovisual relativa a tamaños de decorados, ambientes y colores de decorados, atrezzo y vestuario, marcando las referencias correspondientes en el guión técnico o en los documentos de planificación del proyecto.</p> <p>f) Se ha evaluado, desde el punto de vista de la iluminación, el plan de registro fotográfico o audiovisual, aportando las propuestas de modificación necesarias para la resolución óptima del proyecto y considerando la eficacia y la garantía de seguridad.</p> <p>g) Se han valorado las posibilidades de contar con distintas empresas proveedoras de material en función del plan de trabajo, de las localizaciones, de los plazos disponibles y del presupuesto consignado en la documentación.</p>	<p>Prueba escrita. Análisis de proyectos de iluminación para cine. Diseño proyecto de iluminación para cine (Cortos 2º RAE).</p>	4
<p>d) Se ha elaborado un primer listado de recursos de iluminación necesarios para la puesta en marcha del proyecto.</p> <p>e) Se ha elaborado un presupuesto en función de la previsión temporal y los recursos técnicos y humanos necesarios.</p>	<p>Prueba escrita. Realización de informes y planos.</p>	1

**RA6. Elabora el plan de iluminación para un espectáculo en vivo o un proyecto fotográfico o audiovisual, relacionando las soluciones técnicas propuestas con las peculiaridades del estilo visual elegido.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	
<p>a) Se han realizado las previsiones energéticas, atendiendo a los distintos procesos que conforman el plan de iluminación; montaje, ensayos, grabación y mantenimiento.</p> <p>b) Se ha elaborado un listado de material de fijación, suspensión y auxiliar para los equipos y de proyectores y luminarias, especificando el</p>	<p>Prueba escrita. Realización de informes. Analizar proyectos de iluminación Teatro Cervantes, Echegaray y Teatro Marbella. Diseño proyecto de iluminación de obra dramática. Proyecto Diseño espectáculo en vivo. Canción. (Proyectos base Wysiwyg)</p>	1,2,3 y 4

<p>tipo, marca, potencia y situación de aplicación.</p> <p>c) Se ha elaborado un listado de equipos de regulación, determinando el número de dimmers y sus potencias.</p> <p>d) Se han especificado las necesidades técnicas de elementos de control y programación, en función de las necesidades del plató, de las localizaciones, de las variaciones de los espacios de representación, o de los tipos de secuencias que hay que iluminar.</p> <p>e) Se ha realizado la planificación de los efectos de iluminación y la especificación de sus cambios a lo largo del programa o espectáculo, marcando en el guión o escaleta los pies de entrada y su sincronización con el sonido.</p> <p>f) Se han realizado los diseños de iluminación sobre plano o mediante aplicación informática, dibujando sobre la planta del escenario o set la planta de luces con las ubicaciones de los distintos proyectores.</p> <p>h) Se ha establecido el plan de trabajo de la iluminación del proyecto audiovisual o de espectáculo, generado la documentación necesaria relativa al plan de transportes, la temporización de los montajes, las necesidades de contratación y las previsiones de pagos.</p>	<p>Diseño proyecto iluminación Guadalpín Crea. (Wysiwyg)</p> <p>Análisis de proyectos de iluminación para televisión.</p> <p>Análisis proyectos de iluminación televisión con Wysiwyg. (Fenómeno Fan, Gala Unicef, menuda noche). Hacer memorias y vistas multicámara.</p> <p>Diseño proyecto de iluminación para televisión sitcom (1ºRAE) o teatros para plató. (2º RAE)</p> <p>Análisis de proyectos de iluminación para cine.</p> <p>Diseño proyecto de iluminación para cine (Cortos 2º RAE).</p>	
<p>g) Se han realizado las previsiones del personal de luminotecnia, así como la previsión de las jornadas de trabajo necesarias, atendiendo a los distintos procesos de iluminación que conforman el proyecto; montaje, ensayos, grabación, plan de gira y mantenimiento.</p>	<p>Realización de informes y planos.</p> <p>Diseño proyecto de iluminación para televisión sitcom (1ºRAE) o teatros para plató. (2º RAE)</p> <p>Análisis de proyectos de iluminación para cine.</p> <p>Diseño proyecto de iluminación para cine (Cortos 2º RAE).</p>	<p>1,2,3 y 4</p>

## 5.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

Las calificaciones serán de 0 a 10 tanto para los trabajos prácticos (trabajos investigación, proyectos, talleres, memorias) como de los pruebas escritas.

Una vez evaluados, estas notas se ponderarán en los porcentajes señalados en el apartado 3 para las calificaciones trimestrales. Sin embargo no se realizará la ponderación cuando el alumno no supere con un 5 o más la prueba escrita teórica y/o la nota resultante de la ponderación de todos los trabajos prácticos del módulo. Por lo que la calificación en ese caso será de un 4 o menos.

El peso de cada trabajo y práctica será diferente dependiendo de la importancia y complejidad de los mismos.

La nota final del módulo se calculará con la media de las dos evaluaciones, siempre y cuando se haya aprobado la 1ª evaluación con un 5 o más, ó también podrá ser la nota final del módulo, la final de junio por recuperación o subida de nota.

Sin embargo, durante la evaluación se realizarán pruebas escritas trimestrales que quién no los supere, podrá volver a examinarse de esos contenidos asociados a los criterios de evaluación correspondientes a cada evaluación en el segundo trimestre, siempre atendiendo a la fecha y forma especificada por el profesor, antes de la evaluación final de junio. Los contenidos de la segunda evaluación sólo se podrán superar durante la convocatoria de junio.

La asistencia a clase es obligatoria, y los ejercicios prácticos se realizan en la mayoría de los casos durante las horas lectivas, por lo que la no asistencia, aunque esté justificada, impedirá la realización de las mismas y/o dificultará su satisfactoria consecución.

El peso de cada trabajo y práctica será diferente dependiendo de la importancia y complejidad de los mismos como queda especificado en el punto 3 de la programación.

La entrega de trabajos fuera del plazo indicado será penalizado, no pudiendo obtener más de un 5 en la calificación del mismo.

Por otro lado, los alumnos podrán incrementar la nota final de cada evaluación hasta en un punto, mediante la realización de **actividades de ampliación** que serán propuestas en las unidades didácticas. Estas tendrán un carácter eminentemente práctico y de investigación. En cualquier caso, la nota final de cada evaluación y la del módulo no podrán exceder de 10 puntos.

Los alumnos que no superen la evaluación tendrán que recuperar los criterios de evaluación y resultados de aprendizajes no alcanzados durante los meses de abril, mayo y junio. Para ello la asistencia a clase será obligatoria durante este periodo y se les entregará en las notas de la segunda evaluación un informe con los resultados de aprendizaje y los criterios de evaluación no superados.

Al finalizar el periodo ordinario de evaluación, si algún alumno quisiera subir nota, deberá realizar un examen teórico de todos los contenidos teóricos así como los correspondientes trabajos prácticos que se derivan de todos los resultados de aprendizaje y criterios de evaluación señalados en un informe que se le entregará en la entrega de notas de la segunda evaluación. El resultado de la prueba escrita y de los trabajos entregados, siempre y cuando sea superior, será el que se tenga en cuenta para su evaluación final.

### **Consideraciones adicionales.**

- 1) La calificación global deberá ser superior a 5 para superar el módulo
- 2) Los alumnos o alumnas que sean sorprendidos intentando falsificar pruebas o actividades mediante cualquier método tendrán un 0 como resultado de la misma.

## 6. METODOLOGÍA.

La metodología empleada para la labor docente de este módulo será la Psicopedagogía del Constructivismo. Se trata de desarrollar en el alumno la capacidad de aprender por sí mismo, trabajar en

equipo, desarrollar técnicas de indagación e investigación, aplicar y transferir lo aprendido a la vida real.

En último término, el desarrollo es responsabilidad personal e intransferible. Las características de la metodología de este módulo serán:

⇒ Activa y motivadora, de manera que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje, evitando, además, que los educadores sean los únicos agentes de la enseñanza y los alumnos se limiten a ser meros receptores del aprendizaje.

⇒ Dialogada, pues si el aprendizaje ha de estar basado en la experiencia personal y en los conocimientos vivenciales para que se produzcan los nuevos aprendizajes, es evidente que el diálogo es el medio más importante para que esa enseñanza sea eficaz. La exposición coloquial de las propias opiniones favorece el desarrollo de la capacidad crítica, pasando de la conversación a la reflexión, al planteamiento de cuestiones e hipótesis y al razonamiento.

⇒ En grupo, ya que, evidentemente, para mantener diálogos, conversaciones, razonamientos verbales, etc., han de estar presentes más de una persona, por lo que muchas de las actividades en clase se realizarán en grupos.

⇒ Participativa en todas las fases del proceso de aprendizaje.

⇒ Creativa y personalizada. Más que reproducción, la actividad educativa se enfocará hacia una permanente creación por parte del alumnado, propiciando el respeto a lo individual, lo original y lo insólito.

⇒ Investigadora, que se reflejará a lo largo del proceso de trabajo de descubrimiento y redescubrimiento, donde el alumno de forma individualizada o de forma grupal, analiza y trata de resolver los problemas. Ello implica mantener un ambiente estimulante, reforzar el contacto con la realidad social y propiciar la comunicación, la libertad y la cooperación.

⇒ Interdisciplinar, buscando los puntos de interconexión de conceptos, estructuras y métodos de las distintas disciplinas que conforman este ciclo formativo para facilitar aprendizajes duraderos. Basada en este conjunto de decisiones orientadas al desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, se pretende contribuir al logro de las capacidades terminales del módulo.

La orientación educativa será desarrollada de modo que los alumnos alcancen al final de las enseñanzas del módulo, la madurez necesaria para realizar las opciones profesionales más acordes con sus capacidades e intereses.

Se establecerá una metodología dinámica, en la que el alumnado participe siempre de forma activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De esta forma las clases contarán con una parte teórica, de exposición y explicación por parte del profesor, complementadas con actividades de análisis de proyectos de iluminación de espectáculos en vivo y de audiovisuales; ejercicios prácticos, debates, ejercicios escritos de carácter reflexivo, trabajos en grupos e individuales, visualización y análisis de proyectos de iluminación de diversos géneros, visitas a centros de trabajo, conferencias de profesionales de la rama, "master-class" y cualquier otra actividad que pudiera desarrollarse con estos fines.

Algunas sesiones quedarán reservadas para la presencia de distintos profesionales del medio y para la visita a alguna empresa del sector. Para completar la formación se visitará las instalaciones de Canal Sur Málaga, el Teatro Cercaventes de Málaga, el teatro de Marbella y el Photofestival 2019.

## 7. COORDINACIÓN CON OTROS MÓDULOS

Debido a la importancia de que se alcancen los resultados de aprendizaje establecidos anteriormente, para su impartición es conveniente que se dediquen las actividades de enseñanza /aprendizaje a la adquisición de las competencias de dichas funciones en coordinación con los módulos de **Toma de imagen audiovisual, Toma fotográfica, Planificación de cámara en audiovisuales, Luminotecnia y Control de iluminación** del presente ciclo; así como con otros módulos de otros ciclos de la familia profesional que desarrollan las funciones de producción de audiovisuales, realización de cine y vídeo, postproducción de vídeo y realización y

producción de espectáculos.

De modo que, en reuniones periódicas, los docentes que impartan dichos módulos colaborarán en el diseño de prácticas, delimitarán los contenidos del temario de cada uno para evitar la reiteración en determinados puntos y establecerán las modificaciones necesarias en las prácticas en función de cómo vayan evolucionando los alumnos. El **trabajo en equipo** es en este caso más que una conveniencia es una necesidad.

En este sentido, desde el primer momento se establece una delimitación de contenidos en este módulo que hacen referencia a contenidos relacionados con los proyectos fotográficos ya que se acuerda impartir este bloque de contenidos en los módulos de Toma Fotográfica y Proyectos Fotográficos. De este modo no se reiteran los contenidos y se consigue en este módulo poder alcanzar todos los contenidos y objetivos restantes de la programación y que hacen referencia a espectáculos en vivo y a producciones audiovisuales.

Por último señalar las actividades interdisciplinares con otros módulos del ciclo de Realización de audiovisuales:

- 1º RAE. Diseño de iluminación del Espectáculo en vivo y de variedades "Gala Guadalpín Crea". Coordinación con Módulo de 1º de Regiduría.
- 1º RAE. Diseño de iluminación "Sitcom".
- 2º RAE. Diseño de iluminación "Teatros para plató de TV y para espacio escénico".
- 2º RAE. Diseño de iluminación "Cortos".

## 8.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Espaciales

- Aula polivalente donde se dispone de ordenadores, proyector y pizarra.

Materiales

- Ordenadores con conexión a Internet.
- Software: Microsoft Office, WYSIWYG y SUNLITE.
- Material de iluminación (parrilla de iluminación, focos fresnel, par, foco móvil, láser, máquina de humo, ciclorama, Pc, recortes, banderas, reflectores, difusores, etc)
- Ejercicios elaborados para cada una de las unidades didácticas.
- Internet.
- Aula escénica.

## 9.- PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

Los alumnos trabajarán con el ordenador. Se informará al alumnado sobre acumulación de tensiones debido a malas posturas y se vigilará la aplicación de dicha información. Además, en las unidades didácticas que así lo requieran, se informará a los alumnos de posibles riesgos laborales fruto de la ejecución de las tareas propias de esa parte del temario, incluyendo dicha información en el material didáctico del curso.