



## PROGRAMACION DIDÁCTICA DE MÓDULO

Página 1 de 36

<b>PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÓDULO</b>		
CURSO: 2019 /2020		
<b>CICLO FORMATIVO</b>	<b>ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN</b>	
<b>NORMATIVA QUE REGULA EL TÍTULO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Real Decreto de 1686/2011, de 18 de noviembre en el que se fijan sus enseñanzas mínimas.</li><li>• Orden de 9 de enero de 2014 por la que se establece el currículo</li><li>• Orden de 29 de septiembre de 2010, que recoge los criterios de Evaluación en Ciclos Formativos de Formación Profesional.</li></ul>	
<b>MODULO PROFESIONAL</b>	TOMA DE IMAGEN AUDIOVISUAL Código: 1159	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>HORAS ANUALES</b>	<b>HORAS SEMANALES</b>
	210	8+2 L.C.
<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	JOSÉ DÍAZ RODRÍGUEZ M. <sup>a</sup> DOLORES GASPAR JUÁREZ	

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

### 1.- OBJETIVOS GENERALES DEL CICLO FORMATIVO RELACIONADOS CON ESTE MÓDULO.

- f) Realizar pruebas de cámara y de registro, analizando las características y los parámetros de ajuste de los elementos mecánicos, ópticos y electrónicos para asegurar el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico.
- h) Aplicar técnicas de encuadre, composición y movimiento de cámara en las distintas modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico, analizando las especificidades de los distintos soportes y formatos y evaluando la calidad de las tomas de imágenes y de los sonidos, estos últimos en las producciones de periodismo electrónico o reportaje social, para supervisar y realizar la captación de la imagen en los diferentes medios audiovisuales.
- k) Planificar la iluminación y realizar la toma de imagen en movimiento, considerando las repercusiones de las decisiones tomadas en la afectación de procesos posteriores de postproducción y etalonaje, aportando soluciones técnicas en la toma e iluminación de producciones audiovisuales.
- n) Determinar planes de mantenimiento y montaje en los espacios de actuación y rodaje de los equipos de cámara y de iluminación, analizando y documentando los procedimientos y procesos necesarios que garanticen la conservación de los equipos para las operaciones de montaje, transporte y almacenamiento de equipos de cámara e iluminación.

### 2.- COMPETENCIA GENERAL DEL TÍTULO. COMPETENCIAS PROFESIONALES, PERSONALES Y SOCIALES DEL CICLO FORMATIVO RELACIONADOS CON ESTE MÓDULO.

#### COMPETENCIA GENERAL DEL TÍTULO.

La competencia general de este título consiste en realizar proyectos fotográficos completos, captar, registrar y tratar imágenes en producciones audiovisuales e iluminar espacios escénicos en audiovisuales, espectáculos y eventos, determinando y controlando la calidad técnica, formal y expresiva.

#### COMPETENCIAS PROFESIONALES, PERSONALES Y SOCIALES DEL CICLO FORMATIVO RELACIONADO CON ESTE MÓDULO.

- f) Verificar el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico en sus vertientes mecánica, electrónica y óptica durante los ensayos, para garantizar su operatividad durante la toma.
- h) Supervisar y realizar la captación de la imagen en las diferentes modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico en cualquier soporte y formato, valorando la calidad de la toma y registrando el sonido en tareas propias de periodismo electrónico o reportaje social.
- k) Implementar soluciones técnicas en la toma e iluminación de producciones audiovisuales que posibiliten la optimización de los procesos de postproducción y etalonaje con repercusiones en la mejora de la calidad de la imagen final.

n) Supervisar las operaciones de desmontaje, transporte, gestión del almacenamiento de equipos de cámara y de iluminación, realizando el mantenimiento preventivo y correctivo de los equipos, para garantizar el buen estado de los materiales y su localización.

### 3.- BLOQUES TEMÁTICOS. CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN

Bloque temático N° 1 (60 HORAS)	N°	Título Unidad de Trabajo	Horas	Trimestre		
				1º	2º	3º
<b>EMPLAZAMIENTO Y MOVIMIENTOS DE CÁMARA</b>	1	<b>El lenguaje audiovisual:</b> tipos de planos, punto de vista y ángulo en el lugar o del registro. Tipos de movimientos de cámara. RA 1	15	X	X	-
	2	<b>La cámara de video: ENG</b> Configuración. Operaciones básicas. RA 1, RA 2, RA 3	25	X	X	-
	3	<b>La cámara de video: EFP.</b> Configuración y operaciones básicas. Profundidad de campo. RA 1, RA 2, RA 3	15	X	X	-
	4	<b>Soportes de cámara:</b> Tipos de soporte y técnicas de empleo de soportes estabilizadores, steadycam y grúa. RA 1	10	X	X	-

Bloque temático N° 2 (30 HORAS)	N°	Título Unidad de Trabajo	Horas	Trimestre		
				1º	2º	3º
<b>DETERMINACIÓN DE LA EXPOSICIÓN</b>	5	<b>La exposición:</b> Técnicas de ajuste y herramientas de control. Monitorado de señales. MF y V. RA 2, RA 5	30	X	X	-

Bloque temático N.º 3 (45 HORAS)	N.º	Título Unidad de Trabajo	Horas	Trimestre		
				1º	2º	3º
<b>GRABACIÓN CON UNA SOLA CÁMARA</b>	6	<b>El guion.</b> Diferencia entre guiones cinematográficos y guiones televisivos. RA 2, RA 3, RA 5	15	X	X	-
	7	<b>Principios y técnicas de realización:</b> Normas compositivas visuales. Desarrollos visuales de diálogos a dos o más personajes. Videoclip. Técnicas de stop-motion y time-lapse. RA 1, RA 3, RA 4	30	X	X	-

Bloque temático N.º 4 (65 HORAS)	N.º	Título Unidad de Trabajo	Horas	Trimestre		
				1º	2º	3º
GRABACIÓN DE PROGRAMAS TELEVISIVOS CON MULTICÁMARA	8	<b>La realización multicámara de programas informativos.</b> Operaciones y funciones en control, líneas de emisión de piezas, ráfagas, control de minutados. RA 1, RA 2, RA 4, RA 5	30	X	X	-
	9	<b>La realización multicámara de programas de ficción.</b> RA 1, RA 2, RA 4, RA 5	35	X	X	-

Bloque temático N.º 5 (10 HORAS)	N.º	Título Unidad de Trabajo	Horas	Trimestre		
				1º	2º	3º
AJUSTES DE CONTROL DE CÁMARAS EN LA GRABACIÓN O EMISIÓN DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN	10	<b>Conexión del equipamiento de video y audio en el control de realización:</b> TBC, Black Burst, Prompter, Distribuidores, Preselectores, Patch-Pannel. RA 1, RA 2, RA 4, RA 5	10	X	X	-

**4.- SECUENCIACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO, CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN.**

Núm.	1	Título	El lenguaje audiovisual.
Objetivos didácticos	Aplicar técnicas de encuadre, composición y movimiento de cámara en las distintas modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico, analizando las especificidades de los distintos soportes y formatos y evaluando la calidad de las tomas de imágenes y de los sonidos, estos últimos en las producciones de periodismo electrónico o reportaje social, para supervisar y realizar la captación de la imagen en los diferentes medios audiovisuales.		
Contenidos básicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Operaciones específicas de movimientos fluidos, cámara al hombro y soportes específicos.</li> <li>- Tipos de movimientos de cámara.</li> <li>- La profundidad de campo en el audiovisual y sus repercusiones expresivas.</li> <li>- Tipos de planos, punto de vista y ángulo de cámara en el lugar o del registro, siguiendo los criterios propios de dirección/realización.</li> <li>- Operaciones de la cámara, punto de vista, cámara subjetiva y ángulo de cámara y movimientos de cámara a partir del trípode y del pedestal.</li> </ul>		

Resultados de aprendizaje de y de Criterios de Evaluación	<p><b>RA 1. Emplaza la cámara en las posiciones previstas y efectúa los movimientos de cámara pertinentes en registros de cine y vídeo, aplicando los criterios estéticos y expresivos del diseño visual del proyecto.</b></p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>a) Se ha determinado la tipología de planos junto con el punto de vista y ángulo de cámara en el lugar del registro, siguiendo los criterios propios de dirección/realización.</p> <p>b) Se han efectuado los diferentes tipos de encuadre, aplicando los criterios técnicos, expresivos y comunicativos adecuados a la puesta en escena y al estilo visual del proyecto.</p> <p>d) Se ha seleccionado la profundidad de campo adecuada para potenciar la nitidez estética y expresiva de cada imagen.</p> <p>e) Se ha adaptado la planificación de posiciones y movimientos de cámara a la puesta en escena en el espacio del registro, adecuando la velocidad de cada movimiento a las necesidades expresivas del proyecto.</p> <p>g) Se ha determinado la duración de cada plano acorde a los parámetros estéticos y expresivos del lenguaje audiovisual.</p>
Instrumentos	<p>Prueba escrita.</p> <p>Pruebas teórico-prácticas diarias</p> <p>Trabajo individual U.T.1: Reconocer tipología y angulación de planos.</p>

Núm.	2	Título	La cámara de video: ENG
Objetivos Didácticos		<p>Aplicar técnicas de encuadre, composición y movimiento de cámara en las distintas modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico, analizando las especificidades de los distintos soportes y formatos y evaluando la calidad de las tomas de imágenes y de los sonidos, estos últimos en las producciones de periodismo electrónico o reportaje social, para supervisar y realizar la captación de la imagen en los diferentes medios audiovisuales.</p> <p>Planificar la iluminación y realizar la toma de imagen en movimiento, considerando las repercusiones de las decisiones tomadas en la afectación de procesos posteriores de postproducción y etalonaje, aportando soluciones técnicas en la toma e iluminación de producciones audiovisuales.</p>	
Contenidos		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Operaciones específicas de movimientos fluidos, cámara al hombro y soportes específicos.</li> <li>- Técnicas de ajuste del diafragma, velocidad de obturación, gamma, ángulo knee, matrices de color, ajuste de detalle, y balances de blanco y negro.</li> <li>- Herramientas de control: patrones cebra.</li> <li>- Barras UER.</li> <li>- Ajuste de sonido en canales de audio.</li> </ul>	
Resultado de Aprendizaje de y de Criterios de Evaluación		<p><b>RA 1. Emplaza la cámara en las posiciones previstas y efectúa los movimientos de cámara pertinentes en registros de cine y vídeo, aplicando los criterios estéticos y expresivos del diseño visual del proyecto.</b></p> <p>Criterios de evaluación:</p>	

a) Se ha determinado la tipología de planos junto con el punto de vista y ángulo de cámara en el lugar del registro, siguiendo los criterios propios de dirección/realización.

d) Se ha seleccionado la profundidad de campo adecuada para potenciar la nitidez estética y expresiva de cada imagen.

e) Se ha adaptado la planificación de posiciones y movimientos de cámara a la puesta en escena en el espacio del registro, adecuando la velocidad de cada movimiento a las necesidades expresivas del proyecto.

f) Se han aplicado las técnicas de registro espacial que facilitan la continuidad audiovisual: gradación de escala de planos, regla de los 90 grados, ejes de acción, miradas, direcciones de desplazamiento y otras.

**RA 2. Determina la exposición de las tomas del proyecto audiovisual para conseguir el estilo visual predefinido, relacionando el ajuste de los parámetros ópticos con las aptitudes de los sensores de imagen, los requisitos de los dispositivos de almacenamiento y las condiciones de iluminación.**

Criterios de evaluación:

a) Se ha ajustado la exposición mediante los controles de diafragma, obturación y corrección de gamma adecuada en la cámara de vídeo para cumplir con los requisitos marcados por el diseño expresivo de la escena.

d) Se han analizado las ratios de contraste y niveles lumínicos de la escena mediante la utilización de exposímetros para su correcto registro, según las necesidades de latitud de exposición.

e) Se han adecuado los equilibrios tonales de la escena, utilizando filtros correctores y conversores en las fuentes lumínicas para adecuar la temperatura de color a las necesidades de cámara, según los criterios estéticos marcados en el proyecto.

f) Se han establecido los controles adecuados de equilibrio tonal de la escena, efectuando en los equipos de registro las correspondientes aplicaciones de filtros ND, correctores, presets, balances de blanco y negro y ajustes de matrices de color y detalle.

**RA 3. Aplica las técnicas de grabación idóneas en vídeo industrial, educativo, proyectos documentales, ficciones y musicales realizados con una sola cámara, diferenciando las características particulares de cada género.**

Criterios de evaluación:

a) Se ha seleccionado el proceso de registro audiovisual con una sola cámara a partir de la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y la intencionalidad expresiva del proyecto.

b) Se han registrado las tomas para productos documentales, aplicando diversas metodologías de representación de la realidad y siguiendo la planificación y los criterios de realización predefinidos.

c) Se han registrado imágenes, cumplimentando todos los requisitos necesarios para establecer y desarrollar las características de ficciones cinematográficas.

d) Se han aplicado las técnicas de posición de cámara en el mantenimiento de la continuidad en la resolución de secuencias audiovisuales con desplazamiento de uno o varios sujetos.

Instrumentos	Prueba escrita. Pruebas teórico-prácticas diarias.
--------------	---

	Trabajo individual: Cámara en configuración ENG. Trabajo grupal: Historias en el parque. Grabación técnica monocámara.
--	---

Núm.	3	Título	La cámara de video: EFP
Objetivos Didácticos		<p>Aplicar técnicas de encuadre, composición y movimiento de cámara en las distintas modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico, analizando las especificidades de los distintos soportes y formatos y evaluando la calidad de las tomas de imágenes y de los sonidos, estos últimos en las producciones de periodismo electrónico o reportaje social, para supervisar y realizar la captación de la imagen en los diferentes medios audiovisuales.</p> <p>Planificar la iluminación y realizar la toma de imagen en movimiento, considerando las repercusiones de las decisiones tomadas en la afectación de procesos posteriores de postproducción y etalonaje, aportando soluciones técnicas en la toma e iluminación de producciones audiovisuales.</p>	
Contenidos		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámaras de televisión en estudio y retransmisiones.</li> <li>- Proceso de sincronización de señales: tipo de conexiones CCQ, multicore, triax y digitales.</li> <li>- Intercomunicadores internos, petacas, cascos, microfonía, cableados y sistemas inalámbricos.</li> </ul>	
Resultado de Aprendizaje y Criterios de Evaluación	de y de	<p><b>RA 1. Emplaza la cámara en las posiciones previstas y efectúa los movimientos de cámara pertinentes en registros de cine y vídeo, aplicando los criterios estéticos y expresivos del diseño visual del proyecto.</b></p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>c) Se han aplicado los ajustes requeridos en la toma de la imagen para la cumplimentación de las distintas normas compositivas visuales como puntos, líneas, sección áurea, ley de los tercios, equilibrios y geometrías.</p> <p>d) Se ha seleccionado la profundidad de campo adecuada para potenciar la nitidez estética y expresiva de cada imagen.</p> <p>e) Se ha adaptado la planificación de posiciones y movimientos de cámara a la puesta en escena en el espacio del registro, adecuando la velocidad de cada movimiento a las necesidades expresivas del proyecto.</p> <p><b>RA 4. Capta las imágenes de programas de televisión, atendiendo a instrucciones del control de realización, valorando la obtención de la calidad técnica y expresiva propia de los requerimientos de los proyectos de realización multicámara.</b></p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>a) Se han adaptado las directrices de la escaleta matriz de un programa de televisión a partir del desarrollo de su estructura y contenidos, atendiendo a normas y códigos de realización.</p> <p>b) Se han determinado los recursos del lenguaje audiovisual que se van a utilizar en la puesta en marcha de un proyecto de programa de televisión, especificando los usos expresivos del encuadre y la composición, así como los recursos de sonido y de iluminación.</p> <p>c) Se ha elaborado la definición del conjunto de planos y el tipo de encuadres, posición y movimientos de cámara para cada una de las cámaras</p>	

	<p>en la realización de programas de televisión, atendiendo a las intenciones de realización.</p> <p>e) Se ha realizado la captación de las imágenes de programas de televisión, efectuando encuadres, movimientos de cámara y ajustes de distancias focales y enfoque, siguiendo la dinámica de la realización televisiva.</p> <p>f) Se han utilizado los equipos de intercom y señales luminosas tally para la comunicación interna de las órdenes de programa entre el control de realización y el set de grabación.</p> <p><b>RA 5. Realiza los ajustes de control de cámaras en la grabación o emisión de programas de televisión, valorando la obtención de imágenes técnicamente correctas, el mantenimiento de la continuidad visual y la consecución del diseño visual pretendido.</b></p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>a) Se han efectuado los ajustes adecuados para la sincronización de todas las señales de cámara con respecto al control de realización, atendiendo las conexiones necesarias para su correcto funcionamiento.</p> <p>b) Se han analizado las posiciones de las cámaras y las particularidades de iluminación que afectan a cada una de ellas, previendo actuaciones complejas en la dinámica del programa televisivo.</p> <p>c) Se han supervisado elementos escenográficos y de vestuario para evitar problemas en su captación por las cámaras, tales como exceso de reflexión luminosa y moiré.</p> <p>d) Se han relacionado las condiciones de iluminación con las características de margen de contraste de las cámaras, previendo limitaciones en el rendimiento tonal y advirtiendo de la conveniencia de retoques de iluminación.</p> <p>e) Se han realizado los ajustes técnicos de las diversas cámaras de televisión a partir de las señales que proporcionan al encuadrar una misma referencia, actuando sobre sus unidades de control de cámaras con la ayuda de monitores y equipos de medida de señales de vídeo.</p> <p>f) Se han realizado los ajustes de luminancia, crominancia, pedestal, ganancia, detalle y otros parámetros propios de la unidad de control de cámara, consiguiendo el equilibrio de todas las señales y la expresividad visual pretendida.</p> <p>g) Se ha examinado la corrección de enfoque de todas las cámaras, advirtiendo los posibles errores para su corrección en la operación de cada una de ellas.</p>
Instrumentos	<p>Prueba escrita.</p> <p>Pruebas teórico-prácticas diarias.</p> <p>Trabajo individual: Cámara en configuración EFP.</p> <p>Supuesto práctico: Conexionado.</p> <p>Trabajo grupal: Planificación y documentación Entrevista en plató.</p> <p>Trabajo grupal: Realización Entrevista en plató.</p>

<b>Núm.</b>	<b>4</b>	<b>Título</b>	<b>Soportes de cámara</b>
Objetivos Didácticos		Aplicar técnicas de encuadre, composición y movimiento de cámara en las distintas modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico, analizando las especificidades de los distintos soportes y formatos y	

Destino del documento | Entregar al Jefe de Departamento



	<p>evaluando la calidad de las tomas de imágenes y de los sonidos, estos últimos en las producciones de periodismo electrónico o reportaje social, para supervisar y realizar la captación de la imagen en los diferentes medios audiovisuales.</p> <p>Planificar la iluminación y realizar la toma de imagen en movimiento, considerando las repercusiones de las decisiones tomadas en la afectación de procesos posteriores de postproducción y etalonaje, aportando soluciones técnicas en la toma e iluminación de producciones audiovisuales.</p> <p>Determinar planes de mantenimiento y montaje en los espacios de actuación y rodaje de los equipos de cámara y de iluminación, analizando y documentando los procedimientos y procesos necesarios que garanticen la conservación de los equipos para las operaciones de montaje, transporte y almacenamiento de equipos de cámara e iluminación.</p>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámaras de televisión en estudio y retransmisiones.</li> <li>- Proceso de sincronización de señales: tipo de conexiones CCQ, multicore, triax y digitales.</li> <li>- Intercomunicadores internos, petacas, cascos, microfonía, cableados y sistemas inalámbricos.</li> </ul>
Resultado de Aprendizaje y Criterios de Evaluación	<p><b>RA 1. Emplaza la cámara en las posiciones previstas y efectúa los movimientos de cámara pertinentes en registros de cine y vídeo, aplicando los criterios estéticos y expresivos del diseño visual del proyecto.</b></p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>a) Se ha determinado la tipología de planos junto con el punto de vista y ángulo de cámara en el lugar del registro, siguiendo los criterios propios de dirección/realización.</p> <p>b) Se han efectuado los diferentes tipos de encuadre, aplicando los criterios técnicos, expresivos y comunicativos adecuados a la puesta en escena y al estilo visual del proyecto.</p> <p>c) Se han aplicado los ajustes requeridos en la toma de la imagen para la cumplimentación de las distintas normas compositivas visuales como puntos, líneas, sección áurea, ley de los tercios, equilibrios y geometrías.</p> <p>d) Se ha seleccionado la profundidad de campo adecuada para potenciar la nitidez estética y expresiva de cada imagen.</p> <p>e) Se ha adaptado la planificación de posiciones y movimientos de cámara a la puesta en escena en el espacio del registro, adecuando la velocidad de cada movimiento a las necesidades expresivas del proyecto.</p> <p><b>RA 4. Capta las imágenes de programas de televisión, atendiendo a instrucciones del control de realización, valorando la obtención de la calidad técnica y expresiva propia de los requerimientos de los proyectos de realización multicámara.</b></p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>d) Se ha justificado la elección de cámaras y soportes especiales como cámara en mano, steadycam, grúas y cabezas calientes, en relación con la descripción de planos establecida.</p>

Instrumentos	<p>Prueba escrita.</p> <p>Pruebas teórico-prácticas diarias.</p> <p>Prueba práctica individual: Reconocimiento partes del trípode, tipos de soporte, anclaje, fricción, equilibrado. Utilización cabeza caliente.</p>
--------------	---

Núm.	5	Título	La exposición
Objetivos Didácticos			<p>Aplicar técnicas de encuadre, composición y movimiento de cámara en las distintas modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico, analizando las especificidades de los distintos soportes y formatos y evaluando la calidad de las tomas de imágenes y de los sonidos, estos últimos en las producciones de periodismo electrónico o reportaje social, para supervisar y realizar la captación de la imagen en los diferentes medios audiovisuales.</p> <p>Planificar la iluminación y realizar la toma de imagen en movimiento, considerando las repercusiones de las decisiones tomadas en la afectación de procesos posteriores de postproducción y etalonaje, aportando soluciones técnicas en la toma e iluminación de producciones audiovisuales.</p>
Contenidos			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de ajuste del diafragma, velocidad de obturación, gamma, ángulo knee, matrices de color, ajuste de detalle, y balances de blanco y negro.</li> <li>- Herramientas de control: vectorscopio, monitor en forma de onda, histograma, software específico y patrones cebra.</li> <li>- Funciones de monitorado: brillo, contraste, croma, ajustes de picos, barras UER y calibrado de las señales a partir de cartas de tono, contraste, color y ajuste.</li> <li>- Herramientas de medición y calibración.</li> <li>- Tipos de exposímetros y luxómetros para la medición de la escena lumínica y la calibración óptica y electrónica del registro de imagen.</li> <li>- Técnicas de medición y de ajuste fino de la exposición.</li> </ul>
Resultado de Aprendizaje	de y de		<p><b>RA 2. Determina la exposición de las tomas del proyecto audiovisual para conseguir el estilo visual predefinido, relacionando el ajuste de los parámetros ópticos con las aptitudes de los sensores de imagen, los requisitos de los dispositivos de almacenamiento y las condiciones de iluminación.</b></p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>a) Se ha ajustado la exposición mediante los controles de diafragma, obturación y corrección de gamma adecuada en la cámara de vídeo para cumplir con los requisitos marcados por el diseño expresivo de la escena.</p> <p>b) Se ha monitorizado la imagen mediante el empleo de monitores en forma de onda, vectorscopio, histogramas, patrones cebra y otras ayudas a la monitorización.</p> <p>c) Se han calibrado todos los monitores de trabajo, cumpliendo los requisitos de luminosidad, brillo y contraste mediante patrones y cartas de ajuste.</p> <p>d) Se han analizado las ratios de contraste y niveles lumínicos de la escena mediante la utilización de exposímetros para su correcto registro, según las necesidades de latitud de exposición.</p> <p>e) Se han adecuado los equilibrios tonales de la escena, utilizando filtros correctores y conversores en las fuentes lumínicas para adecuar la</p>

	<p>temperatura de color a las necesidades de cámara, según los criterios estéticos marcados en el proyecto.</p> <p>f) Se han establecido los controles adecuados de equilibrio tonal de la escena, efectuando en los equipos de registro las correspondientes aplicaciones de filtros ND, correctores, presets, balances de blanco y negro y ajustes de matrices de color y detalle.</p> <p><b>RA 5. Realiza los ajustes de control de cámaras en la grabación o emisión de programas de televisión, valorando la obtención de imágenes técnicamente correctas, el mantenimiento de la continuidad visual y la consecución del diseño visual pretendido.</b></p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>a) Se han efectuado los ajustes adecuados para la sincronización de todas las señales de cámara con respecto al control de realización, atendiendo las conexiones necesarias para su correcto funcionamiento.</p> <p>b) Se han analizado las posiciones de las cámaras y las particularidades de iluminación que afectan a cada una de ellas, previendo actuaciones complejas en la dinámica del programa televisivo.</p> <p>c) Se han supervisado elementos escenográficos y de vestuario para evitar problemas en su captación por las cámaras, tales como exceso de reflexión luminosa y moiré.</p> <p>d) Se han relacionado las condiciones de iluminación con las características de margen de contraste de las cámaras, previendo limitaciones en el rendimiento tonal y advirtiendo de la conveniencia de retoques de iluminación.</p> <p>e) Se han realizado los ajustes técnicos de las diversas cámaras de televisión a partir de las señales que proporcionan al encuadrar una misma referencia, actuando sobre sus unidades de control de cámaras con la ayuda de monitores y equipos de medida de señales de vídeo.</p> <p>f) Se han realizado los ajustes de luminancia, crominancia, pedestal, ganancia, detalle y otros parámetros propios de la unidad de control de cámara, consiguiendo el equilibrio de todas las señales y la expresividad visual pretendida.</p>
Instrumentos	<p>Prueba escrita.</p> <p>Pruebas teórico-prácticas diarias.</p> <p>Trabajo individual: Realización entrevista en plató.</p> <p>Conexionado.</p>

Núm.	6	Título	El guion
Objetivos Didácticos			<p>Aplicar técnicas de encuadre, composición y movimiento de cámara en las distintas modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico, analizando las especificidades de los distintos soportes y formatos y evaluando la calidad de las tomas de imágenes y de los sonidos, estos últimos en las producciones de periodismo electrónico o reportaje social, para supervisar y realizar la captación de la imagen en los diferentes medios audiovisuales.</p>
Contenidos			<p>- Documentación necesaria para proyecto monocámara, guion literario, guion técnico, storyboard.</p>

	<p>- Estructura audiovisual de los géneros en cine y televisión, adaptación de los registros a los diferentes formatos y sus tipologías.</p>
<p>Resultado de Aprendizaje y Criterios de Evaluación</p>	<p><b>RA 3. Aplica las técnicas de grabación idóneas en vídeo industrial, educativo, proyectos documentales, ficciones y musicales realizados con una sola cámara, diferenciando las características particulares de cada género.</b></p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>a) Se ha seleccionado el proceso de registro audiovisual con una sola cámara a partir de la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y la intencionalidad expresiva del proyecto.</p> <p>b) Se han registrado las tomas para productos documentales, aplicando diversas metodologías de representación de la realidad y siguiendo la planificación y los criterios de realización predefinidos.</p> <p>c) Se han registrado imágenes, cumplimentando todos los requisitos necesarios para establecer y desarrollar las características de ficciones cinematográficas.</p> <p>e) Se han establecido los procedimientos de trabajo en las grabaciones de vídeos musicales, definiendo cada una de las necesidades técnicas a partir del desarrollo del proyecto visual y sonoro.</p> <p>f) Se han definido las fases de trabajo en los procesos de animación, controlando las técnicas de stop-motion y time-lapse adecuándolas a las necesidades del proyecto.</p> <p><b>RA 4. Capta las imágenes de programas de televisión, atendiendo a instrucciones del control de realización, valorando la obtención de la calidad técnica y expresiva propia de los requerimientos de los proyectos de realización multicámara.</b></p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>a) Se han adaptado las directrices de la escaleta matriz de un programa de televisión a partir del desarrollo de su estructura y contenidos, atendiendo a normas y códigos de realización.</p> <p>b) Se han determinado los recursos del lenguaje audiovisual que se van a utilizar en la puesta en marcha de un proyecto de programa de televisión, especificando los usos expresivos del encuadre y la composición, así como los recursos de sonido y de iluminación.</p> <p>c) Se ha elaborado la definición del conjunto de planos y el tipo de encuadres, posición y movimientos de cámara para cada una de las cámaras en la realización de programas de televisión, atendiendo a las intenciones de realización.</p>
<p>Instrumentos</p>	<p>Prueba escrita.</p> <p>Pruebas teórico-prácticas diarias.</p> <p>Trabajo grupal: Planificación y documentación Entrevista en plató.</p> <p>Trabajo grupal: Videoclip/Stop-motion. Planificación, documentación y grabación.</p> <p>Trabajo grupal: Planificación, documentación y realización Monográfico.</p> <p>Trabajo grupal: Planificación, documentación y realización Informativo.</p> <p>Trabajo individual: Guion técnico a partir de guion literario.</p> <p>Trabajo grupal: Planificación, documentación y realización Sitcom.</p>

Núm.	7	Título	Principios y técnicas de realización en TV y video.
Objetivos Didácticos		<p>Aplicar técnicas de encuadre, composición y movimiento de cámara en las distintas modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico, analizando las especificidades de los distintos soportes y formatos y evaluando la calidad de las tomas de imágenes y de los sonidos, estos últimos en las producciones de periodismo electrónico o reportaje social, para supervisar y realizar la captación de la imagen en los diferentes medios audiovisuales.</p>	
Contenidos		<p>Normas compositivas visuales como puntos, líneas, sección áurea, ley de los tercios, equilibrios y geometrías.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuadres y seguimiento en cine y vídeo. Modos de componer a partir del formato de grabación. Aire y equilibrio.</li> <li>- Documentación necesaria para proyecto monocámara, guion literario, guion técnico, storyboard.</li> <li>- Grabaciones secuenciadas y desarrollos de técnicas monocámara, planificación expresiva de secuencias.</li> <li>- La fragmentación del espacio escénico audiovisual en el trabajo de cámara.</li> <li>- Mantenimiento de la continuidad en la resolución de secuencias audiovisuales con desplazamiento de uno o varios sujetos.</li> <li>- Desarrollos de técnicas monocámara, planificación expresiva de secuencias.</li> <li>- Estructura audiovisual de los géneros en cine y televisión, adaptación de los registros a los diferentes formatos y sus tipologías.</li> <li>- Las grabaciones musicales, estructuras, tipología y ritmo de imagen adaptado a música.</li> <li>- Desarrollos visuales de diálogos a dos, tres y más personajes; plano y contraplano.</li> <li>- Técnicas de fusión de la imagen con la música y con todos los elementos sonoros circundantes a una narración.</li> <li>- Fases de trabajo en los procesos de animación, controlando las técnicas de stop-motion y time-lapse, adecuándolas a las necesidades del proyecto.</li> </ul>	
Resultado de Aprendizaje y Criterios de Evaluación		<p><b>RA 1. Emplaza la cámara en las posiciones previstas y efectúa los movimientos de cámara pertinentes en registros de cine y vídeo, aplicando los criterios estéticos y expresivos del diseño visual del proyecto.</b></p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Se ha determinado la tipología de planos junto con el punto de vista y ángulo de cámara en el lugar del registro, siguiendo los criterios propios de dirección/realización.</li> <li>b) Se han efectuado los diferentes tipos de encuadre, aplicando los criterios técnicos, expresivos y comunicativos adecuados a la puesta en escena y al estilo visual del proyecto.</li> <li>c) Se han aplicado los ajustes requeridos en la toma de la imagen para la cumplimentación de las distintas normas compositivas visuales como puntos, líneas, sección áurea, ley de los tercios, equilibrios y geometrías.</li> <li>d) Se ha seleccionado la profundidad de campo adecuada para potenciar la nitidez estética y expresiva de cada imagen.</li> <li>e) Se ha adaptado la planificación de posiciones y movimientos de cámara a la puesta en escena en el espacio del registro, adecuando la velocidad de</li> </ol>	

	<p>cada movimiento a las necesidades expresivas del proyecto.</p> <p>f) Se han aplicado las técnicas de registro espacial que facilitan la continuidad audiovisual: gradación de escala de planos, regla de los 90 grados, ejes de acción, miradas, direcciones de desplazamiento y otras.</p> <p>g) Se ha determinado la duración de cada plano acorde a los parámetros estéticos y expresivos del lenguaje audiovisual.</p> <p><b>RA 3. Aplica las técnicas de grabación idóneas en vídeo industrial, educativo, proyectos documentales, ficciones y musicales realizados con una sola cámara, diferenciando las características particulares de cada género.</b></p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>d) Se han aplicado las técnicas de posición de cámara en el mantenimiento de la continuidad en la resolución de secuencias audiovisuales con desplazamiento de uno o varios sujetos.</p> <p><b>RA 4. Capta las imágenes de programas de televisión, atendiendo a instrucciones del control de realización, valorando la obtención de la calidad técnica y expresiva propia de los requerimientos de los proyectos de realización multicámara.</b></p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>a) Se han adaptado las directrices de la escaleta matriz de un programa de televisión a partir del desarrollo de su estructura y contenidos, atendiendo a normas y códigos de realización.</p> <p>b) Se han determinado los recursos del lenguaje audiovisual que se van a utilizar en la puesta en marcha de un proyecto de programa de televisión, especificando los usos expresivos del encuadre y la composición, así como los recursos de sonido y de iluminación.</p> <p>c) Se ha elaborado la definición del conjunto de planos y el tipo de encuadres, posición y movimientos de cámara para cada una de las cámaras en la realización de programas de televisión, atendiendo a las intenciones de realización.</p> <p>d) Se ha justificado la elección de cámaras y soportes especiales como cámara en mano, steadicam, grúas y cabezas calientes, en relación con la descripción de planos establecida.</p> <p>e) Se ha realizado la captación de las imágenes de programas de televisión, efectuando encuadres, movimientos de cámara y ajustes de distancias focales y enfoque, siguiendo la dinámica de la realización televisiva.</p> <p>f) Se han utilizado los equipos de intercom y señales luminosas tally para la comunicación interna de las órdenes de programa entre el control de realización y el set de grabación.</p>
Instrumentos	<p>Prueba escrita.</p> <p>Pruebas teórico-prácticas diarias.</p> <p>Trabajo grupal: Planificación y documentación Entrevista en plató.</p> <p>Trabajo grupal: Videoclip/Stop-motion. Planificación, documentación y grabación.</p> <p>Trabajo grupal: Planificación, documentación y realización Monográfico.</p> <p>Trabajo grupal: Planificación, documentación y realización Informativo.</p> <p>Trabajo individual: Guion técnico a partir de guion literario.</p> <p>Trabajo grupal: Planificación, documentación y realización Sitcom.</p>

Núm.	8	Título	La realización multicámara de programas informativos.
Objetivos Didácticos		<p>Realizar pruebas de cámara y de registro, analizando las características y los parámetros de ajuste de los elementos mecánicos, ópticos y electrónicos para asegurar el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico.</p> <p>Aplicar técnicas de encuadre, composición y movimiento de cámara en las distintas modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico, analizando las especificidades de los distintos soportes y formatos y evaluando la calidad de las tomas de imágenes y de los sonidos, estos últimos en las producciones de periodismo electrónico o reportaje social, para supervisar y realizar la captación de la imagen en los diferentes medios audiovisuales.</p> <p>Planificar la iluminación y realizar la toma de imagen en movimiento, considerando las repercusiones de las decisiones tomadas en la afectación de procesos posteriores de postproducción y etalonaje, aportando soluciones técnicas en la toma e iluminación de producciones audiovisuales.</p> <p>Determinar planes de mantenimiento y montaje en los espacios de actuación y rodaje de los equipos de cámara y de iluminación, analizando y documentando los procedimientos y procesos necesarios que garanticen la conservación de los equipos para las operaciones de montaje, transporte y almacenamiento de equipos de cámara e iluminación.</p>	
Contenidos		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas de estilo en la grabación ENG para informativos.</li> <li>- Planificación y realización de programas informativos.</li> <li>- Utilización de escaletas de emisión o partes de registro.</li> <li>- Referencias de encuadres, tipologías, posiciones de cámara y planos de planta.</li> <li>- Tipología de planos para cada una de las cámaras en la realización multicámara.</li> <li>- Tipología de encuadres simultáneos para varias cámaras mediante cortinillas del mezclador, asignando espacios para cada una de ellas, así como aires o espacios en el encuadre en relación con la incrustación de gráficos, rótulos e identificativos de cadena.</li> </ul>	
Resultado de Aprendizaje de y de Criterios de Evaluación		<p><b>RA 1. Emplaza la cámara en las posiciones previstas y efectúa los movimientos de cámara pertinentes en registros de cine y vídeo, aplicando los criterios estéticos y expresivos del diseño visual del proyecto.</b></p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>a) Se ha determinado la tipología de planos junto con el punto de vista y ángulo de cámara en el lugar del registro, siguiendo los criterios propios de dirección/realización.</p> <p>b) Se han efectuado los diferentes tipos de encuadre, aplicando los criterios técnicos, expresivos y comunicativos adecuados a la puesta en escena y al estilo visual del proyecto.</p> <p>c) Se han aplicado los ajustes requeridos en la toma de la imagen para la cumplimentación de las distintas normas compositivas visuales como puntos, líneas, sección áurea, ley de los tercios, equilibrios y geometrías.</p> <p>d) Se ha seleccionado la profundidad de campo adecuada para potenciar la nitidez estética y expresiva de cada imagen.</p> <p>e) Se ha adaptado la planificación de posiciones y movimientos de cámara a</p>	
Destino del documento	Entregar al Jefe de Departamento		

la puesta en escena en el espacio del registro, adecuando la velocidad de cada movimiento a las necesidades expresivas del proyecto.

f) Se han aplicado las técnicas de registro espacial que facilitan la continuidad audiovisual: gradación de escala de planos, regla de los 90 grados, ejes de acción, miradas, direcciones de desplazamiento y otras.

g) Se ha determinado la duración de cada plano acorde a los parámetros estéticos y expresivos del lenguaje audiovisual.

**RA 2. Determina la exposición de las tomas del proyecto audiovisual para conseguir el estilo visual predefinido, relacionando el ajuste de los parámetros ópticos con las aptitudes de los sensores de imagen, los requisitos de los dispositivos de almacenamiento y las condiciones de iluminación.**

Criterios de evaluación:

a) Se ha ajustado la exposición mediante los controles de diafragma, obturación y corrección de gamma adecuada en la cámara de vídeo para cumplir con los requisitos marcados por el diseño expresivo de la escena.

b) Se ha monitorizado la imagen mediante el empleo de monitores en forma de onda, vectorscopio, histogramas, patrones cebra y otras ayudas a la monitorización.

c) Se han calibrado todos los monitores de trabajo, cumpliendo los requisitos de luminosidad, brillo y contraste mediante patrones y cartas de ajuste.

d) Se han analizado las ratios de contraste y niveles lumínicos de la escena mediante la utilización de exposímetros para su correcto registro, según las necesidades de latitud de exposición.

e) Se han adecuado los equilibrios tonales de la escena, utilizando filtros correctores y conversores en las fuentes lumínicas para adecuar la temperatura de color a las necesidades de cámara, según los criterios estéticos marcados en el proyecto.

f) Se han establecido los controles adecuados de equilibrio tonal de la escena, efectuando en los equipos de registro las correspondientes aplicaciones de filtros ND, correctores, presets, balances de blanco y negro y ajustes de matrices de color y detalle.

**RA 4. Capta las imágenes de programas de televisión, atendiendo a instrucciones del control de realización, valorando la obtención de la calidad técnica y expresiva propia de los requerimientos de los proyectos de realización multicámara.**

Criterios de evaluación:

a) Se han adaptado las directrices de la escaleta matriz de un programa de televisión a partir del desarrollo de su estructura y contenidos, atendiendo a normas y códigos de realización.

b) Se han determinado los recursos del lenguaje audiovisual que se van a utilizar en la puesta en marcha de un proyecto de programa de televisión, especificando los usos expresivos del encuadre y la composición, así como los recursos de sonido y de iluminación.

c) Se ha elaborado la definición del conjunto de planos y el tipo de encuadres, posición y movimientos de cámara para cada una de las cámaras en la realización de programas de televisión, atendiendo a las intenciones de realización.

d) Se ha justificado la elección de cámaras y soportes especiales como cámara en mano, steadicam, grúas y cabezas calientes, en relación con la



	<p>descripción de planos establecida.</p> <p>e) Se ha realizado la captación de las imágenes de programas de televisión, efectuando encuadres, movimientos de cámara y ajustes de distancias focales y enfoque, siguiendo la dinámica de la realización televisiva.</p> <p>f) Se han utilizado los equipos de intercom y señales luminosas tally para la comunicación interna de las órdenes de programa entre el control de realización y el set de grabación.</p> <p><b>RA 5. Realiza los ajustes de control de cámaras en la grabación o emisión de programas de televisión, valorando la obtención de imágenes técnicamente correctas, el mantenimiento de la continuidad visual y la consecución del diseño visual pretendido.</b></p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>a) Se han efectuado los ajustes adecuados para la sincronización de todas las señales de cámara con respecto al control de realización, atendiendo las conexiones necesarias para su correcto funcionamiento.</p> <p>b) Se han analizado las posiciones de las cámaras y las particularidades de iluminación que afectan a cada una de ellas, previendo actuaciones complejas en la dinámica del programa televisivo.</p> <p>c) Se han supervisado elementos escenográficos y de vestuario para evitar problemas en su captación por las cámaras, tales como exceso de reflexión luminosa y moiré.</p> <p>d) Se han relacionado las condiciones de iluminación con las características de margen de contraste de las cámaras, previendo limitaciones en el rendimiento tonal y advirtiendo de la conveniencia de retoques de iluminación.</p> <p>e) Se han realizado los ajustes técnicos de las diversas cámaras de televisión a partir de las señales que proporcionan al encuadrar una misma referencia, actuando sobre sus unidades de control de cámaras con la ayuda de monitores y equipos de medida de señales de vídeo.</p> <p>f) Se han realizado los ajustes de luminancia, crominancia, pedestal, ganancia, detalle y otros parámetros propios de la unidad de control de cámara, consiguiendo el equilibrio de todas las señales y la expresividad visual pretendida.</p> <p>g) Se ha examinado la corrección de enfoque de todas las cámaras, advirtiendo los posibles errores para su corrección en la operación de cada una de ellas.</p>
Instrumentos	<p>Prueba escrita.</p> <p>Pruebas teórico-prácticas diarias.</p> <p>Trabajo grupal: Planificación, documentación y grabación Croma Key. El tiempo para Informativos.</p> <p>Trabajo individual: Grabación Totales y montaje noticia para Informativos.</p> <p>Trabajo grupal: Planificación, documentación y realización Informativo.</p> <p>Conexionado</p>

Núm.	9	Título	<b>La realización multicámara de programas de ficción.</b>
Objetivos Didácticos		Realizar pruebas de cámara y de registro, analizando las características y los parámetros de ajuste de los elementos mecánicos, ópticos y electrónicos para asegurar el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico.	

Destino del documento	Entregar al Jefe de Departamento
-----------------------	----------------------------------

	<p>Aplicar técnicas de encuadre, composición y movimiento de cámara en las distintas modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico, analizando las especificidades de los distintos soportes y formatos y evaluando la calidad de las tomas de imágenes y de los sonidos, estos últimos en las producciones de periodismo electrónico o reportaje social, para supervisar y realizar la captación de la imagen en los diferentes medios audiovisuales.</p> <p>Planificar la iluminación y realizar la toma de imagen en movimiento, considerando las repercusiones de las decisiones tomadas en la afectación de procesos posteriores de postproducción y etalonaje, aportando soluciones técnicas en la toma e iluminación de producciones audiovisuales.</p> <p>Determinar planes de mantenimiento y montaje en los espacios de actuación y rodaje de los equipos de cámara y de iluminación, analizando y documentando los procedimientos y procesos necesarios que garanticen la conservación de los equipos para las operaciones de montaje, transporte y almacenamiento de equipos de cámara e iluminación.</p>
Contenidos	<p>- Referencias de encuadres, tipologías, posiciones de cámara y planos de planta.</p> <p>- Planificación de la realización en programas de ficción.</p>
Resultado de Aprendizaje y Criterios de Evaluación	<p><b>RA 1. Emplaza la cámara en las posiciones previstas y efectúa los movimientos de cámara pertinentes en registros de cine y vídeo, aplicando los criterios estéticos y expresivos del diseño visual del proyecto.</b></p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>a) Se ha determinado la tipología de planos junto con el punto de vista y ángulo de cámara en el lugar del registro, siguiendo los criterios propios de dirección/realización.</p> <p>b) Se han efectuado los diferentes tipos de encuadre, aplicando los criterios técnicos, expresivos y comunicativos adecuados a la puesta en escena y al estilo visual del proyecto.</p> <p>c) Se han aplicado los ajustes requeridos en la toma de la imagen para la cumplimentación de las distintas normas compositivas visuales como puntos, líneas, sección áurea, ley de los tercios, equilibrios y geometrías.</p> <p>d) Se ha seleccionado la profundidad de campo adecuada para potenciar la nitidez estética y expresiva de cada imagen.</p> <p>e) Se ha adaptado la planificación de posiciones y movimientos de cámara a la puesta en escena en el espacio del registro, adecuando la velocidad de cada movimiento a las necesidades expresivas del proyecto.</p> <p>f) Se han aplicado las técnicas de registro espacial que facilitan la continuidad audiovisual: gradación de escala de planos, regla de los 90 grados, ejes de acción, miradas, direcciones de desplazamiento y otras.</p> <p>g) Se ha determinado la duración de cada plano acorde a los parámetros estéticos y expresivos del lenguaje audiovisual.</p> <p><b>RA 2. Determina la exposición de las tomas del proyecto audiovisual para conseguir el estilo visual predefinido, relacionando el ajuste de los parámetros ópticos con las aptitudes de los sensores de imagen, los requisitos de los dispositivos de almacenamiento y las condiciones de iluminación.</b></p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>a) Se ha ajustado la exposición mediante los controles de diafragma,</p>

obtención y corrección de gamma adecuada en la cámara de vídeo para cumplir con los requisitos marcados por el diseño expresivo de la escena.

b) Se ha monitorizado la imagen mediante el empleo de monitores en forma de onda, vectorscopio, histogramas, patrones zebra y otras ayudas a la monitorización.

c) Se han calibrado todos los monitores de trabajo, cumpliendo los requisitos de luminosidad, brillo y contraste mediante patrones y cartas de ajuste.

d) Se han analizado las ratios de contraste y niveles lumínicos de la escena mediante la utilización de exposímetros para su correcto registro, según las necesidades de latitud de exposición.

e) Se han adecuado los equilibrios tonales de la escena, utilizando filtros correctores y conversores en las fuentes lumínicas para adecuar la temperatura de color a las necesidades de cámara, según los criterios estéticos marcados en el proyecto.

f) Se han establecido los controles adecuados de equilibrio tonal de la escena, efectuando en los equipos de registro las correspondientes aplicaciones de filtros ND, correctores, presets, balances de blanco y negro y ajustes de matrices de color y detalle.

**RA 4. Capta las imágenes de programas de televisión, atendiendo a instrucciones del control de realización, valorando la obtención de la calidad técnica y expresiva propia de los requerimientos de los proyectos de realización multicámara.**

Criterios de evaluación:

a) Se han adaptado las directrices de la escaleta matriz de un programa de televisión a partir del desarrollo de su estructura y contenidos, atendiendo a normas y códigos de realización.

b) Se han determinado los recursos del lenguaje audiovisual que se van a utilizar en la puesta en marcha de un proyecto de programa de televisión, especificando los usos expresivos del encuadre y la composición, así como los recursos de sonido y de iluminación.

c) Se ha elaborado la definición del conjunto de planos y el tipo de encuadres, posición y movimientos de cámara para cada una de las cámaras en la realización de programas de televisión, atendiendo a las intenciones de realización.

d) Se ha justificado la elección de cámaras y soportes especiales como cámara en mano, steadycam, grúas y cabezas calientes, en relación con la descripción de planos establecida.

e) Se ha realizado la captación de las imágenes de programas de televisión, efectuando encuadres, movimientos de cámara y ajustes de distancias focales y enfoque, siguiendo la dinámica de la realización televisiva.

f) Se han utilizado los equipos de intercom y señales luminosas tally para la comunicación interna de las órdenes de programa entre el control de realización y el set de grabación.

**RA 5. Realiza los ajustes de control de cámaras en la grabación o emisión de programas de televisión, valorando la obtención de imágenes técnicamente correctas, el mantenimiento de la continuidad visual y la consecución del diseño visual pretendido.**

Criterios de evaluación:

a) Se han efectuado los ajustes adecuados para la sincronización de todas las señales de cámara con respecto al control de realización, atendiendo las

	<p>conexiones necesarias para su correcto funcionamiento.</p> <p>b) Se han analizado las posiciones de las cámaras y las particularidades de iluminación que afectan a cada una de ellas, previendo actuaciones complejas en la dinámica del programa televisivo.</p> <p>c) Se han supervisado elementos escenográficos y de vestuario para evitar problemas en su captación por las cámaras, tales como exceso de reflexión luminosa y moiré.</p> <p>d) Se han relacionado las condiciones de iluminación con las características de margen de contraste de las cámaras, previendo limitaciones en el rendimiento tonal y advirtiendo de la conveniencia de retoques de iluminación.</p> <p>e) Se han realizado los ajustes técnicos de las diversas cámaras de televisión a partir de las señales que proporcionan al encuadrar una misma referencia, actuando sobre sus unidades de control de cámaras con la ayuda de monitores y equipos de medida de señales de vídeo.</p> <p>f) Se han realizado los ajustes de luminancia, crominancia, pedestal, ganancia, detalle y otros parámetros propios de la unidad de control de cámara, consiguiendo el equilibrio de todas las señales y la expresividad visual pretendida.</p> <p>g) Se ha examinado la corrección de enfoque de todas las cámaras, advirtiendo los posibles errores para su corrección en la operación de cada una de ellas.</p>
Instrumentos	<p>Prueba escrita.</p> <p>Pruebas teórico-prácticas diarias.</p> <p>Trabajo grupal: Planificación y documentación Entrevista en plató.</p> <p>Trabajo individual: Guion técnico a partir de guion literario de Sitcom.</p> <p>Trabajo grupal: Planificación, documentación y realización de una secuencia de ficción (Sitcom).</p>

Núm.	10	Título	Conexión del equipamiento de video y audio en el control de realización
Objetivos Didácticos		Realizar pruebas de cámara y de registro, analizando las características y los parámetros de ajuste de los elementos mecánicos, ópticos y electrónicos para asegurar el correcto funcionamiento de los recursos de captación y registro de una obra audiovisual o proyecto fotográfico.	Determinar planes de mantenimiento y montaje en los espacios de actuación y rodaje de los equipos de cámara y de iluminación, analizando y documentando los procedimientos y procesos necesarios que garanticen la conservación de los equipos para las operaciones de montaje, transporte y almacenamiento de equipos de cámara e iluminación.
Contenidos		- Técnicas de sincronización de señales de cámara.	- Emplazamiento de cámara e iluminación: posicionamiento y variabilidad en la realización.
		- Control de elementos escenográficos y vestuario en relación con la toma y la iluminación; producción de efectos indeseados.	- Iluminación y margen de contraste de las cámaras: rendimiento tonal de la cámara de vídeo.
		- Conexión y monitorización de una CCU: monitores de imagen, monitores de forma de onda y vectorscopio.	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de ajuste de luminancia, crominancia, pedestal, ganancia, detalle, otros.</li> <li>- Equilibrio de las señales provenientes de las cámaras del estudio.</li> <li>- Técnicas de comprobación y ajuste del enfoque.</li> </ul>
<p>Resultado de Aprendizaje Criterios de Evaluación</p>	<p><b>RA 2. Determina la exposición de las tomas del proyecto audiovisual para conseguir el estilo visual predefinido, relacionando el ajuste de los parámetros ópticos con las aptitudes de los sensores de imagen, los requisitos de los dispositivos de almacenamiento y las condiciones de iluminación.</b></p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>a) Se ha ajustado la exposición mediante los controles de diafragma, obturación y corrección de gamma adecuada en la cámara de vídeo para cumplir con los requisitos marcados por el diseño expresivo de la escena.</p> <p>b) Se ha monitorizado la imagen mediante el empleo de monitores en forma de onda, vectorscopio, histogramas, patrones zebra y otras ayudas a la monitorización.</p> <p>c) Se han calibrado todos los monitores de trabajo, cumpliendo los requisitos de luminosidad, brillo y contraste mediante patrones y cartas de ajuste.</p> <p>d) Se han analizado los ratios de contraste y niveles lumínicos de la escena mediante la utilización de exposímetros para su correcto registro, según las necesidades de latitud de exposición.</p> <p>e) Se han adecuado los equilibrios tonales de la escena, utilizando filtros correctores y conversores en las fuentes lumínicas para adecuar la temperatura de color a las necesidades de cámara, según los criterios estéticos marcados en el proyecto.</p> <p>f) Se han establecido los controles adecuados de equilibrio tonal de la escena, efectuando en los equipos de registro las correspondientes aplicaciones de filtros ND, correctores, presets, balances de blanco y negro y ajustes de matrices de color y detalle.</p> <p><b>RA 4. Capta las imágenes de programas de televisión, atendiendo a instrucciones del control de realización, valorando la obtención de la calidad técnica y expresiva propia de los requerimientos de los proyectos de realización multicámara.</b></p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>f) Se han utilizado los equipos de intercom y señales luminosas tally para la comunicación interna de las órdenes de programa entre el control de realización y el set de grabación.</p> <p><b>RA 5. Realiza los ajustes de control de cámaras en la grabación o emisión de programas de televisión, valorando la obtención de imágenes técnicamente correctas, el mantenimiento de la continuidad visual y la consecución del diseño visual pretendido.</b></p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>a) Se han efectuado los ajustes adecuados para la sincronización de todas las señales de cámara con respecto al control de realización, atendiendo las conexiones necesarias para su correcto funcionamiento.</p> <p>b) Se han analizado las posiciones de las cámaras y las particularidades de iluminación que afectan a cada una de ellas, previendo actuaciones complejas en la dinámica del programa televisivo.</p> <p>c) Se han supervisado elementos escenográficos y de vestuario para evitar problemas en su captación por las cámaras, tales como exceso de reflexión</p>

	<p>luminosa y moiré.</p> <p>d) Se han relacionado las condiciones de iluminación con las características de margen de contraste de las cámaras, previendo limitaciones en el rendimiento tonal y advirtiendo de la conveniencia de retoques de iluminación.</p> <p>e) Se han realizado los ajustes técnicos de las diversas cámaras de televisión a partir de las señales que proporcionan al encuadrar una misma referencia, actuando sobre sus unidades de control de cámaras con la ayuda de monitores y equipos de medida de señales de vídeo.</p> <p>f) Se han realizado los ajustes de luminancia, crominancia, pedestal, ganancia, detalle y otros parámetros propios de la unidad de control de cámara, consiguiendo el equilibrio de todas las señales y la expresividad visual pretendida.</p> <p>g) Se ha examinado la corrección de enfoque de todas las cámaras, advirtiendo los posibles errores para su corrección en la operación de cada una de ellas.</p>
Instrumentos	<p>Prueba escrita.</p> <p>Pruebas teórico-prácticas diarias.</p> <p>Trabajo grupal: Realización Entrevista en plató.</p> <p>Trabajo grupal: Realización Monográfico.</p> <p>Trabajo grupal: Realización Informativo.</p> <p>Trabajo grupal: Realización Sitcom.</p> <p>Supuesto práctico: Conexionado.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas teórico-prácticas diarias. 10%</li> <li>- Cámara en configuración ENG. 10%</li> <li>- Grabación técnica monocámara. Corto. 5%</li> <li>- Cámara en configuración EFP. 10%</li> <li>- Realización entrevista en plató. 5%</li> <li>- Grabación Totales y montaje noticia para Informativos. 5%</li> <li>- CRK. Planificación y realización Bloque del tiempo para informativos. 5%</li> <li>- Conexionado. 10%</li> <li>- Pruebas escritas y orales. 40%</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas teórico-prácticas diarias. 15%</li> <li>- Videoclip/Stop-Motion/Spot. 5%</li> <li>- Grabación colas para Informativos. 5%</li> <li>- Planificación, documentación y realización Informativo.10%</li> <li>- Guion técnico a partir de guion literario de Sitcom. 5%</li> <li>- Planificación, documentación y realización de una secuencia de ficción (Sitcom). 10%</li> <li>- Conexionado 10%</li> <li>-Pruebas escritas y orales. 40%</li> </ul>

## 5. METODOLOGÍA.

Este módulo debe combinar el estudio de conceptos teóricos sobre planificación de obras audiovisuales y de espectáculos con la aplicación práctica de los mismos. Para ello, el profesorado alternará los contenidos expositivos con los procedimentales. Se desarrollarán los contenidos a través de las unidades de trabajo y ejercicios prácticos propuestos para cada una de ellas.

El proceso de formación y evaluación será continua.

Al comienzo de curso se presentará al alumnado una guía de la programación del módulo donde

quedarán reflejados los contenidos a desarrollar, los resultados de aprendizaje, criterios e instrumentos de evaluación.

Se realizará un estudio teórico de cada tema antes de la realización práctica. Las prácticas se realizarán en equipo unas y de manera individual otras, dependiendo del contenido de las mismas. El profesorado planteará el tema y hará un seguimiento guiado de la práctica.

El alumnado deberá rotar por los diferentes roles y funciones, realizando los diferentes ejercicios que se indiquen o propongan a lo largo del curso. También se realizarán trabajos individuales, dependiendo del contenido de la unidad de trabajo.

El papel del profesorado incidirá en un aprendizaje participativo, donde el proyecto de cada grupo aporte su singularidad a un aprendizaje común.

Algunas sesiones quedarán reservadas para la presencia de distintos profesionales del medio y para la visita a alguna empresa del sector.

En lo que se refiere a los temas transversales se introducirán, tanto en la dinámica de clase como en las prácticas propuestas, temáticas relacionadas con coeducación, educación para la paz, solidaridad y respeto al medio ambiente.

## ACTIVIDADES

La programación de las actividades está sujeta a los objetivos y resultados de aprendizaje descritos en cada una de las unidades didácticas y con una estructura y temporalización concreta que ha sido desarrollada más detenidamente en cada una de ellas.

- Actividades de Iniciación: Diseñadas para evaluar la situación de partida de los alumnos y generar interés y motivación por el contenido del módulo. Se realizarán una serie de cuestionarios al comienzo del curso para evaluar los conocimientos previos del alumnado y conocer sus expectativas laborales y educativas.
- Actividades de adquisición de nuevos conceptos, centradas en la actividad del aula. Este tipo de actividades tiene como punto de partida las explicaciones del profesor en el aula y fomentan una interacción entre las concepciones del alumno y la información nueva procedente de otras fuentes, como por ejemplo realizar ejercicios prácticos y problemas surgidos al hilo de las explicaciones.
- Actividades de desarrollo orientadas a la construcción del aprendizaje significativo de los contenidos, como por ejemplo demostración práctica por parte del profesor de los conceptos y procedimientos explicados en clase.
- Trabajos prácticos de consolidación de los conocimientos adquiridos. Este tipo de actividades constituye el pilar fundamental de mis estrategias didácticas y están presentes en cada una de las unidades didácticas desarrolladas en esta programación.
- Actividades de apoyo o de refuerzo, pensadas para aquellos alumnos que no logran los objetivos propuestos y, por tanto, necesiten ayuda complementaria para conseguirlos.
- Actividades de motivación, orientadas a conectar con los intereses concretos del alumnado.
- Actividades de recuperación orientadas a atender a aquellos alumnos que no han conseguido los aprendizajes previstos. Como por ejemplo la realización de trabajos prácticos similares a los

desarrollados a lo largo de las unidades didácticas.

- Actividades de síntesis; permiten que el alumno acomode los conocimientos adquiridos y desarrolle su capacidad de investigación. De este tipo serán los trabajos obligatorios de resumen de sus impresiones sobre las actividades extraescolares y aquellos que supongan una investigación más minuciosa, de forma individual o en grupo, sobre algún tema planteado en clase.
- Actividades de ampliación; que permitan construir nuevos conocimientos a los alumnos que han realizado de forma satisfactoria las actividades de desarrollo, para ello se le proporcionará los recursos necesarios para desarrollar dichas actividades.

## 6.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Los resultados de aprendizaje son la expresión de lo que una persona sabe, comprende y es capaz de hacer al culminar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Por su parte los criterios de evaluación expresan el tipo y grado de aprendizaje que se espera que el alumnado haya alcanzado con respecto a los resultados de enseñanza- aprendizaje vinculados al módulo.

Ambos elementos están reflejados de forma individualizada en la Orden del currículo del Módulo. La evaluación se realizará en base a los resultados de aprendizaje. Los contenidos están basados en los resultados de aprendizaje detallados en cada unidad didáctica.

Cada uno de estos resultados de aprendizaje llevará asociado unos criterios de evaluación, con el porcentaje determinado en el punto de la secuenciación de las Unidades Didácticas.

A modo de resumen se exponen a continuación los Resultados de Aprendizaje, sus correspondientes criterios de evaluación y los instrumentos que se van a utilizar para evaluarlos.

**RA 1. Emplaza la cámara en las posiciones previstas y efectúa los movimientos de cámara pertinentes en registros de cine y vídeo, aplicando los criterios estéticos y expresivos del diseño visual del proyecto.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	U.T.
a) Se ha determinado la tipología de planos junto con el punto de vista y ángulo de cámara en el lugar del registro, siguiendo los criterios propios de dirección/realización.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocer tipología y angulación de planos</li><li>- Pruebas teórico-prácticas diarias</li><li>- Cámara en configuración ENG</li><li>- Cámara en configuración EFP</li><li>- Grabación técnica monocámara</li><li>- Planificación y documentación</li><li>- Entrevista en plató</li><li>- Realización Entrevista en plató</li><li>- Planificación, documentación y realización Monográfico</li></ul>	1, 2, 4, 7, 8, 9



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación, documentación y realización Informativo.</li> <li>- Planificación, documentación y realización de Sitcom</li> <li>- Planificación, documentación y realización Videoclip/Stopmotion/Spot</li> <li>- Pruebas escritas</li> </ul>	
b) Se han efectuado los diferentes tipos de encuadre, aplicando los criterios técnicos, expresivos y comunicativos adecuados a la puesta en escena y al estilo visual del proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer tipología y angulación de planos</li> <li>- Pruebas teórico-prácticas diarias</li> <li>- Cámara en configuración ENG</li> <li>- Cámara en configuración EFP</li> <li>- Grabación técnica monocámara</li> <li>- Planificación y documentación Entrevista en plató</li> <li>- Realización Entrevista en plató</li> <li>- Planificación, documentación y realización Monográfico</li> <li>- Planificación, documentación y realización Informativo.</li> <li>- Planificación, documentación y realización de Sitcom</li> <li>- Planificación, documentación y realización Videoclip/Stopmotion/Spot</li> <li>- Pruebas escritas</li> </ul>	1, 4, 7, 8, 9
c) Se han aplicado los ajustes requeridos en la toma de la imagen para la cumplimentación de las distintas normas compositivas visuales como puntos, líneas, sección áurea, ley de los tercios, equilibrios y geometrías.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas teórico-prácticas diarias</li> <li>- Cámara en configuración ENG</li> <li>- Cámara en configuración EFP</li> <li>- Grabación técnica monocámara</li> <li>- Planificación y documentación Entrevista en plató</li> <li>- Realización Entrevista en plató</li> <li>- Planificación, documentación y realización Monográfico</li> <li>- Planificación, documentación y realización Informativo.</li> <li>- Planificación, documentación y realización de Sitcom</li> <li>- Planificación, documentación y realización Videoclip/Stopmotion/Spot</li> <li>- Pruebas escritas</li> </ul>	3, 4, 7, 8, 9
d) Se ha seleccionado la profundidad de campo adecuada para potenciar la nitidez estética y expresiva de cada imagen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer tipología y angulación de planos</li> <li>- Pruebas teórico-prácticas diarias</li> <li>- Cámara en configuración ENG</li> <li>- Cámara en configuración EFP</li> <li>- Grabación técnica monocámara</li> <li>- Planificación y documentación Entrevista en plató</li> <li>- Realización Entrevista en plató</li> <li>- Planificación, documentación y realización Monográfico</li> <li>- Planificación, documentación y</li> </ul>	1, 2, 3, 4, 7, 8, 9

	<p>realización Informativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación, documentación y realización de Sitcom</li> <li>- Planificación, documentación y realización Videoclip/Stopmotion/Spot</li> <li>- Pruebas escritas</li> </ul>	
e) Se ha adaptado la planificación de posiciones y movimientos de cámara a la puesta en escena en el espacio del registro, adecuando la velocidad de cada movimiento a las necesidades expresivas del proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer tipología y angulación de planos</li> <li>- Pruebas teórico-prácticas diarias</li> <li>- Cámara en configuración ENG</li> <li>- Cámara en configuración EFP</li> <li>- Grabación técnica monocámara</li> <li>- Planificación y documentación Entrevista en plató</li> <li>- Realización Entrevista en plató</li> <li>- Planificación, documentación y realización Monográfico</li> <li>- Planificación, documentación y realización Informativo.</li> <li>- Planificación, documentación y realización de Sitcom</li> <li>- Planificación, documentación y realización Videoclip/Stopmotion/Spot</li> <li>- Pruebas escritas</li> </ul>	1, 2, 3, 4, 7, 8, 9
f) Se han aplicado las técnicas de registro espacial que facilitan la continuidad audiovisual: gradación de escala de planos, regla de los 90 grados, ejes de acción, miradas, direcciones de desplazamiento y otras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas teórico-prácticas diarias</li> <li>- Cámara en configuración ENG</li> <li>- Cámara en configuración EFP</li> <li>- Grabación técnica monocámara</li> <li>- Planificación y documentación Entrevista en plató</li> <li>- Realización Entrevista en plató</li> <li>- Planificación, documentación y realización Monográfico</li> <li>- Planificación, documentación y realización Informativo.</li> <li>- Planificación, documentación y realización de Sitcom</li> <li>- Planificación, documentación y realización Videoclip/Stopmotion/Spot</li> <li>- Pruebas escritas</li> </ul>	2, 7, 8, 9
g) Se ha determinado la duración de cada plano acorde a los parámetros estéticos y expresivos del lenguaje audiovisual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas teórico-prácticas diarias</li> <li>- Grabación técnica monocámara</li> <li>- Planificación y documentación Entrevista en plató</li> <li>- Realización Entrevista en plató</li> <li>- Planificación, documentación y realización Monográfico</li> <li>- Planificación, documentación y realización Informativo.</li> <li>- Planificación, documentación y realización de Sitcom</li> <li>- Planificación, documentación y realización Videoclip/Stopmotion/Spot</li> </ul>	1,7,8,9

**RA 2. Determina la exposición de las tomas del proyecto audiovisual para conseguir el estilo visual predefinido, relacionando el ajuste de los parámetros ópticos con las aptitudes de los sensores de imagen, los requisitos de los dispositivos de almacenamiento y las condiciones de iluminación.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	U.D.
<p>a) Se ha ajustado la exposición mediante los controles de diafragma, obturación y corrección de gamma adecuada en la cámara de vídeo para cumplir con los requisitos marcados por el diseño expresivo de la escena.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas teórico-prácticas diarias</li> <li>- Cámara en configuración ENG</li> <li>- Cámara en configuración EFP</li> <li>- Grabación técnica monocámara</li> <li>- Planificación y documentación Entrevista en plató</li> <li>- Realización Entrevista en plató</li> <li>- Planificación, documentación y realización Monográfico</li> <li>- Planificación, documentación y realización Informativo.</li> <li>- Planificación, documentación y realización de Sitcom</li> <li>- Planificación, documentación y realización Videoclip/Stopmotion/Spot</li> <li>- CRK</li> <li>- Pruebas escritas</li> </ul>	<p>2, 5, 8, 9, 10</p>
<p>b) Se ha monitorizado la imagen mediante el empleo de monitores en forma de onda, vectorscopio, histogramas, patrones zebra y otras ayudas a la monitorización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas teórico-prácticas diarias</li> <li>- Cámara en configuración ENG</li> <li>- Cámara en configuración EFP</li> <li>- Grabación técnica monocámara</li> <li>- Planificación y documentación Entrevista en plató</li> <li>- Realización Entrevista en plató</li> <li>- Planificación, documentación y realización Monográfico</li> <li>- Planificación, documentación y realización Informativo.</li> <li>- Planificación, documentación y realización de Sitcom</li> <li>- Planificación, documentación y realización Videoclip/Stopmotion/Spot</li> <li>- CRK</li> <li>- Conexionado</li> <li>- Pruebas escritas</li> </ul>	<p>5, 8, 9, 10</p>
<p>c) Se han calibrado todos los</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas teórico-prácticas</li> </ul>	<p>5, 8, 9, 10</p>

<p>monitores de trabajo, cumpliendo los requisitos de luminosidad, brillo y contraste mediante patrones y cartas de ajuste.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>diarias</li> <li>- Cámara en configuración ENG</li> <li>- Cámara en configuración EFP</li> <li>- Grabación técnica monocámara</li> <li>- Planificación y documentación Entrevista en plató</li> <li>- Realización Entrevista en plató</li> <li>- Planificación, documentación y realización Monográfico</li> <li>- Planificación, documentación y realización Informativo.</li> <li>- Planificación, documentación y realización de Sitcom</li> <li>- Planificación, documentación y realización Videoclip/Stopmotion/Spot</li> <li>- CRK</li> <li>- Pruebas escritas</li> </ul>	
<p>d) Se han analizado las ratios de contraste y niveles lumínicos de la escena mediante la utilización de exposímetros para su correcto registro, según las necesidades de latitud de exposición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas teórico-prácticas diarias</li> <li>- Cámara en configuración ENG</li> <li>- Cámara en configuración EFP</li> <li>- Grabación técnica monocámara</li> <li>- Planificación y documentación Entrevista en plató</li> <li>- Realización Entrevista en plató</li> <li>- Planificación, documentación y realización Monográfico</li> <li>- Planificación, documentación y realización Informativo.</li> <li>- Planificación, documentación y realización de Sitcom</li> <li>- Planificación, documentación y realización Videoclip/Stopmotion/Spot</li> <li>- CRK</li> <li>- Pruebas escritas</li> </ul>	2, 5, 8, 9, 10
<p>e) Se han adecuado los equilibrios tonales de la escena, utilizando filtros correctores y conversores en las fuentes lumínicas para adecuar la temperatura de color a las necesidades de cámara, según los criterios estéticos marcados en el proyecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas teórico-prácticas diarias</li> <li>- Cámara en configuración ENG</li> <li>- Cámara en configuración EFP</li> <li>- Grabación técnica monocámara</li> <li>- Planificación y documentación Entrevista en plató</li> <li>- Realización Entrevista en plató</li> <li>- Planificación, documentación y realización Monográfico</li> <li>- Planificación, documentación y realización Informativo.</li> <li>- Planificación, documentación y realización de Sitcom</li> </ul>	2, 5, 8, 9, 10

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación, documentación y realización Videoclip/Stopmotion/Spot</li> <li>- CRK</li> <li>- Pruebas escritas</li> </ul>	
f) Se han establecido los controles adecuados de equilibrio tonal de la escena, efectuando en los equipos de registro las correspondientes aplicaciones de filtros ND, correctores, presets, balances de blanco y negro y ajustes de matrices de color y detalle.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas teórico-prácticas diarias</li> <li>- Cámara en configuración ENG</li> <li>- Cámara en configuración EFP</li> <li>- Grabación técnica monocámara</li> <li>- Planificación y documentación Entrevista en plató</li> <li>- Realización Entrevista en plató</li> <li>- Planificación, documentación y realización Monográfico</li> <li>- Planificación, documentación y realización Informativo.</li> <li>- Planificación, documentación y realización de Sitcom</li> <li>- Planificación, documentación y realización Videoclip/Stopmotion/Spot</li> <li>- CRK</li> <li>- Conexionado</li> <li>- Pruebas escritas</li> </ul>	2, 5, 8, 9, 10

**RA 3. Aplica las técnicas de grabación idóneas en vídeo industrial, educativo, proyectos documentales, ficciones y musicales realizados con una sola cámara, diferenciando las características particulares de cada género.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	U.D.
a) Se ha seleccionado el proceso de registro audiovisual con una sola cámara a partir de la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y la intencionalidad expresiva del proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas teórico-prácticas diarias</li> <li>- Cámara en configuración ENG</li> <li>- Grabación técnica monocámara</li> <li>- Videoclip/Stopmotion/Spot</li> <li>- Pruebas escritas</li> </ul>	2, 6
b) Se han registrado las tomas para productos documentales, aplicando diversas metodologías de representación de la realidad y siguiendo la planificación y los criterios de realización predefinidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas teórico-prácticas diarias</li> <li>- Cámara en configuración ENG</li> <li>- Grabación técnica monocámara</li> <li>- Pruebas escritas</li> </ul>	2, 6

c) Se han registrado imágenes, cumplimentando todos los requisitos necesarios para establecer y desarrollar las características de ficciones cinematográficas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas teórico-prácticas diarias</li> <li>- Cámara en configuración ENG</li> <li>- Grabación técnica monocámara</li> <li>- Videoclip/Stop-motion/Spot</li> <li>- Pruebas escritas</li> </ul>	2, 6
d) Se han aplicado las técnicas de posición de cámara en el mantenimiento de la continuidad en la resolución de secuencias audiovisuales con desplazamiento de uno o varios sujetos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas teórico-prácticas diarias</li> <li>- Cámara en configuración ENG</li> <li>- Grabación técnica monocámara</li> <li>- Videoclip/Stopmotion/Spot</li> <li>- Pruebas escritas</li> </ul>	2, 6, 7
e) Se han establecido los procedimientos de trabajo en las grabaciones de vídeos musicales, definiendo cada una de las necesidades técnicas a partir del desarrollo del proyecto visual y sonoro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas teórico-prácticas diarias</li> <li>- Videoclip/Stopmotion/Spot</li> <li>- Pruebas escritas</li> </ul>	2, 6
f) Se han definido las fases de trabajo en los procesos de animación, controlando las técnicas de stop-motion y time-lapse adecuándolas a las necesidades del proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas teórico-prácticas diarias</li> <li>- Videoclip/Stopmotion/Spot</li> <li>- Pruebas escritas</li> </ul>	2, 6

**RA 4. Capta las imágenes de programas de televisión, atendiendo a instrucciones del control de realización, valorando la obtención de la calidad técnica y expresiva propia de los requerimientos de los proyectos de realización multicámara.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	U.D.
a) Se han adaptado las directrices de la escaleta matriz de un	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas teórico-prácticas diarias</li> <li>- Cámara en configuración EFP</li> <li>- Planificación y documentación</li> </ul>	3, 6, 7, 8, 9

<p>programa de televisión a partir del desarrollo de su estructura y contenidos, atendiendo a normas y códigos de realización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrevista en plató</li> <li>- Realización Entrevista en plató</li> <li>- Planificación, documentación y realización Monográfico</li> <li>- Planificación, documentación y realización Informativo.</li> <li>- Planificación, documentación y realización de Sitcom</li> <li>- CRK</li> <li>- Pruebas escritas</li> </ul>	
<p>b) Se han determinado los recursos del lenguaje audiovisual que se van a utilizar en la puesta en marcha de un proyecto de programa de televisión, especificando los usos expresivos del encuadre y la composición, así como los recursos de sonido y de iluminación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas teórico-prácticas diarias</li> <li>- Cámara en configuración EFP</li> <li>- Planificación y documentación Entrevista en plató</li> <li>- Realización Entrevista en plató</li> <li>- Planificación, documentación y realización Monográfico</li> <li>- Planificación, documentación y realización Informativo.</li> <li>- Planificación, documentación y realización de Sitcom</li> <li>- CRK</li> <li>- Pruebas escritas</li> </ul>	3, 6, 7, 8, 9
<p>c) Se ha elaborado la definición del conjunto de planos y el tipo de encuadres, posición y movimientos de cámara para cada una de las cámaras en la realización de programas de televisión, atendiendo a las intenciones de realización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas teórico-prácticas diarias</li> <li>- Cámara en configuración EFP</li> <li>- Planificación y documentación Entrevista en plató</li> <li>- Realización Entrevista en plató</li> <li>- Planificación, documentación y realización Monográfico</li> <li>- Planificación, documentación y realización Informativo.</li> <li>- Planificación, documentación y realización de Sitcom</li> <li>- CRK</li> <li>- Pruebas escritas</li> </ul>	3, 6, 7, 8, 9
<p>d) Se ha justificado la elección de cámaras y soportes especiales como cámara en mano, steadycam, grúas y cabezas calientes, en relación con la descripción de planos establecida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas teórico-prácticas diarias</li> <li>- Cámara en configuración EFP</li> <li>- Planificación y documentación Entrevista en plató</li> <li>- Realización Entrevista en plató</li> <li>- Planificación, documentación y realización Monográfico</li> <li>- Planificación, documentación y realización Informativo.</li> <li>- Planificación, documentación y realización de Sitcom</li> <li>- CRK</li> <li>- Pruebas escritas</li> </ul>	4, 7, 8, 9

<p>e) Se ha realizado la captación de las imágenes de programas de televisión, efectuando encuadres, movimientos de cámara y ajustes de distancias focales y enfoque, siguiendo la dinámica de la realización televisiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara en configuración EFP</li> <li>- Planificación y documentación Entrevista en plató</li> <li>- Realización Entrevista en plató</li> <li>- Planificación, documentación y realización Monográfico</li> <li>- Planificación, documentación y realización Informativo.</li> <li>- Planificación, documentación y realización de Sitcom</li> <li>- CRK</li> <li>- Pruebas escritas</li> </ul>	<p>3, 7, 8, 9</p>
<p>f) Se han utilizado los equipos de intercom y señales luminosas tally para la comunicación interna de las órdenes de programa entre el control de realización y el set de grabación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas teórico-prácticas diarias</li> <li>- Cámara en configuración EFP</li> <li>- Planificación y documentación Entrevista en plató</li> <li>- Realización Entrevista en plató</li> <li>- Planificación, documentación y realización Monográfico</li> <li>- Planificación, documentación y realización Informativo.</li> <li>- Planificación, documentación y realización de Sitcom</li> <li>- CRK</li> <li>- Conexionado</li> <li>- Pruebas escritas</li> </ul>	<p>3, 7, 8, 9, 10</p>

**RA 5. Realiza los ajustes de control de cámaras en la grabación o emisión de programas de televisión, valorando la obtención de imágenes técnicamente correctas, el mantenimiento de la continuidad visual y la consecución del diseño visual pretendido.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	U.D.
<p>a) Se han efectuado los ajustes adecuados para la sincronización de todas las señales de cámara con respecto al control de realización, atendiendo las conexiones necesarias para su correcto funcionamiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas teórico-prácticas diarias</li> <li>- Cámara en configuración EFP</li> <li>- Planificación y documentación Entrevista en plató</li> <li>- Realización Entrevista en plató</li> <li>- Planificación, documentación y realización Monográfico</li> <li>- Planificación, documentación y realización Informativo.</li> <li>- Planificación, documentación y realización de Sitcom</li> <li>- CRK</li> <li>- Conexionado</li> <li>- Pruebas escritas</li> </ul>	<p>3, 5, 8, 9, 10</p>
<p>b) Se han analizado las posiciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas teórico-prácticas diarias</li> </ul>	<p>3, 5, 8, 9, 10</p>



<p>de las cámaras y las particularidades de iluminación que afectan a cada una de ellas, previendo actuaciones complejas en la dinámica del programa televisivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara en configuración EFP</li> <li>- Planificación y documentación Entrevista en plató</li> <li>- Realización Entrevista en plató</li> <li>- Planificación, documentación y realización Monográfico</li> <li>- Planificación, documentación y realización Informativo.</li> <li>- Planificación, documentación y realización de Sitcom</li> <li>- CRK Pruebas escritas</li> </ul>	
<p>c) Se han supervisado elementos escenográficos y de vestuario para evitar problemas en su captación por las cámaras, tales como exceso de reflexión luminosa y moiré.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas teórico-prácticas diarias</li> <li>- Cámara en configuración EFP</li> <li>- Planificación y documentación Entrevista en plató</li> <li>- Realización Entrevista en plató</li> <li>- Planificación, documentación y realización Monográfico</li> <li>- Planificación, documentación y realización Informativo.</li> <li>- Planificación, documentación y realización de Sitcom</li> <li>- CRK</li> <li>- Pruebas escritas</li> </ul>	3, 5, 8, 9, 10
<p>d) Se han relacionado las condiciones de iluminación con las características de margen de contraste de las cámaras, previendo limitaciones en el rendimiento tonal y advirtiendo de la conveniencia de retoques de iluminación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas teórico-prácticas diarias</li> <li>- Cámara en configuración EFP</li> <li>- Planificación y documentación Entrevista en plató</li> <li>- Realización Entrevista en plató</li> <li>- Planificación, documentación y realización Monográfico</li> <li>- Planificación, documentación y realización Informativo.</li> <li>- Planificación, documentación y realización de Sitcom</li> <li>- CRK</li> <li>- Pruebas escritas</li> </ul>	3, 5, 8, 9, 10
<p>e) Se han realizado los ajustes técnicos de las diversas cámaras de televisión a partir de las señales que proporcionan al encuadrar una misma referencia, actuando sobre sus unidades de control de cámaras con la ayuda de monitores y equipos de medida de señales de vídeo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas teórico-prácticas diarias</li> <li>- Cámara en configuración EFP</li> <li>- Planificación y documentación Entrevista en plató</li> <li>- Realización Entrevista en plató</li> <li>- Planificación, documentación y realización Monográfico</li> <li>- Planificación, documentación y realización Informativo.</li> <li>- Planificación, documentación y realización de Sitcom</li> <li>- CRK</li> <li>- Conexionado</li> </ul>	3, 5, 8, 9, 10

	- Pruebas escritas	
f) Se han realizado los ajustes de luminancia, crominancia, pedestal, ganancia, detalle y otros parámetros propios de la unidad de control de cámara, consiguiendo el equilibrio de todas las señales y la expresividad visual pretendida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámara en configuración EFP</li> <li>- Planificación y documentación Entrevista en plató</li> <li>- Realización Entrevista en plató</li> <li>- Planificación, documentación y realización Monográfico</li> <li>- Planificación, documentación y realización Informativo.</li> <li>- Planificación, documentación y realización de Sitcom</li> <li>- CRK</li> <li>- Conexionado</li> <li>- Pruebas escritas</li> </ul>	3, 5, 8, 9, 10
g) Se ha examinado la corrección de enfoque de todas las cámaras, advirtiendo los posibles errores para su corrección en la operación de cada una de ellas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas teórico-prácticas diarias</li> <li>- Cámara en configuración EFP</li> <li>- Planificación y documentación Entrevista en plató</li> <li>- Realización Entrevista en plató</li> <li>- Planificación, documentación y realización Monográfico</li> <li>- Planificación, documentación y realización Informativo.</li> <li>- Planificación, documentación y realización de Sitcom</li> <li>- CRK</li> <li>- Pruebas escritas</li> </ul>	3, 8, 9, 10

	RA 1	RA 2	RA 3	RA 4	RA 5
<b>U.T. 1</b>					
<b>U.T. 2</b>					
<b>U.T. 3</b>					
<b>U.T. 4</b>					
<b>U.T. 5</b>					
<b>U.T. 6</b>					
<b>U.T. 7</b>					
<b>U.T. 8</b>					
<b>U.T. 9</b>					
<b>U.T. 10</b>					

## 7.-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Las calificaciones serán de 0 a 10 para todos los trabajos que se hagan durante el curso y para los exámenes prácticos y teóricos. La nota de la evaluación se compone de:

### **EXÁMENES:**

Conocimientos teóricos.

Aplicación práctica de los contenidos.

Instrumentos de evaluación: Pruebas teóricas y/o prácticas.

### **TRABAJOS Y PRÁCTICAS (INDIVIDUALES Y/O EN GRUPO):**

a) Realización de trabajos individuales y en equipo: Aplicación práctica de los contenidos.

b) Ejercicios escritos.

c) Manejo adecuado de material e instalaciones.

d) Calidad y puntualidad de entrega de los trabajos realizados.

e) Autoaprendizaje y evolución.

f) Capacidad crítica.

g) Capacidad para trabajar en grupo.

h) Limpieza y orden.

i) Atención, interés y participación en clase.

j) Actitud de autorrecuperación en caso de faltas de asistencia o impuntualidad.

Los trabajos no realizados por faltas de asistencia no están excluidos de su realización.

Una vez evaluados, estas notas se ponderarán en los porcentajes explicados en el punto 4 para las calificaciones trimestrales. Esta ponderación se fijará dependiendo de la importancia y complejidad de los trabajos y prácticas planteadas.

Para realizar la ponderación, el alumnado deberá haber superado con una nota igual o superior a 5 tanto la prueba escrita como las actividades programadas para cada trimestre.

La asistencia a clase es obligatoria y los ejercicios prácticos se realizan, en la mayoría de los casos, durante las horas lectivas por lo que la no asistencia, aunque esté justificada, impedirá su realización y/o dificultará su satisfactoria consecución.

La entrega de trabajos fuera del plazo indicado será penalizado, no pudiendo obtener más de un 5 en la calificación.

Los alumnos o alumnas que sean sorprendidos intentando falsificar pruebas o actividades mediante cualquier método tendrán un 0 como resultado de la misma.

Los alumnos que no superen la 2ª evaluación parcial dispondrán del periodo comprendido entre los meses de marzo a junio para recuperar los criterios de evaluación y resultados de aprendizajes no alcanzados. Para ello la asistencia a clase será obligatoria durante este periodo y se les entregará, en las notas de la segunda evaluación, un informe con los resultados de aprendizaje y los criterios de evaluación no superados.

Si alguna alumna/o que habiendo superado el módulo quisiera subir nota, deberá realizar un

examen teórico, así como los correspondientes trabajos prácticos que se derivan de los resultados de aprendizaje y criterios de evaluación señalados en un informe que se acompañará a la entrega de notas de la segunda evaluación. El resultado de la prueba escrita y de los trabajos entregados, siempre y cuando sea superior a los obtenidos en la evaluación ordinaria, será el que se tenga en cuenta para su evaluación final.

La calificación global tanto en la segunda evaluación parcial como en la ordinaria deberá ser igual o superior a 5 para superar el módulo.

## 8.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Las Unidades de trabajo serán desarrolladas en clase a través de apuntes desarrollados por el profesorado, al que accederá el alumnado a través de Drive. También se incluirá Bibliografía específica para cada unidad, así como enlaces de interés y visionados obligatorios.

### **Equipos y maquinaria**

Sistemas de Edición no lineal.

Mezcladores de vídeo, magnetoscopios, rack equipos de video, etc.

Equipos de medición de señales.

Cámaras de Tv, equipos de iluminación.

Cámaras ENG y DSLR.

Sistemas de captación y registro de sonido.

Plató de TV.

### **Material de uso personal:**

Auriculares personales (cable de 1,5 m).

Disco duro portátil (512 GB mínimo).

Cuenta de correo electrónico.

Presentaciones de las unidades didácticas.

## 9.- PREVENCIÓN RIESGOS LABORALES

- Normativa de seguridad.
- Medidas de prevención y salud laboral.