



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÓDULO

MD85010205RG

Rev. 0

Página 1 de 25



# PROGRAMACIÓN

## Grabación y Edición de Reportajes Audiovisuales

**CURSO: 2019/2020**

**CICLO FORMATIVO**

**ILUMINACIÓN Y CAPTACIÓN DE IMAGEN**

**MÓDULO**

**GRABACIÓN Y EDICIÓN DE REPORTAJES AUDIOVISUALES**

**TEMPORALIZACIÓN**

**HORAS ANUALES**

**HORAS SEMANALES**

192 horas

6 horas

**PROFESORAS**

Melanie Desiree Rosa Palomo  
María José Romero Ruiz



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

### 1.- OBJETIVOS DEL MÓDULO.

- Preparar los equipos y sistemas de grabación audiovisual para vídeo.
- Aplicar las configuraciones de sonido en la grabación con videocámaras.
- Determinar el tratamiento visual y auditivo de la información en la captación de noticias y reportajes, relacionando los criterios de los reportajes informativos con las diferentes opciones narrativas y comunicativas posibles.
- Realizar la grabación de noticias y reportajes, desarrollando técnicas orientadas a la captación de los aspectos visuales y sonoros más relevantes de la actualidad informativa.
- Editar el material en bruto procedente de grabaciones anteriores, valorando la aplicación de distintas técnicas de montaje y los procedimientos narrativos propios del reportaje.

### 2.-RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

RA Nº 1	UDNº	Título Unidad didáctica .CONTENIDOS	Horas	Trimestre		
				1º	2º	3º
<b>Preparación de los equipos y sistemas de grabación audiovisual</b> para vídeo institucional, educativo, industrial y géneros informativos em circunstancias de inmediatez informativas, analizando las características de los equipos y aplicando protocolos técnicos.  (21 horas)	UD.3	Preparar la cámara : - Tipos y especificaciones de cámara. - La cámara DSLR. El histograma. - Formatos de grabación. - La señal de video	15	x		
	UD.4	Accesorios de la cámara: - Equipos ligeros de iluminación. - Soportes.	3	x		
	UD.5	Tipos de conectores de audio y vídeo	3		X	
RA.Nº2	UDNº	Título Unidad didáctica. CONTENIDOS	Horas	Trimestre		
<b>Aplica las configuraciones de sonido</b> específicas para el video institucional, educativo, industrial,	UD.12	Microfonía adecuada al evento, según características de los micrófonos.	3			x
	UD.13	Formatos digitales de grabación en audio.	3			x

reportaje social y géneros informativos en la grabación con video cámaras, atendiendo a criterios de consecución de calidad y siguiendo protocolos de grabación estandarizados.  (7 horas)	UD.14	Control de la grabación de audio: niveles de grabación, vúmetros y picómetros.	1			x
<b>RA Nº 3</b>	<b>UDNº</b>	<b>Título Unidad didáctica. CONTENIDOS</b>	<b>Horas</b>	<b>Trimestre 1º 2º 3º</b>		
<b>Determina el tratamiento visual y auditivo de la información</b> en la captación de noticias y reportajes, relacionando los criterios de los reportajes informativos con las diferentes opciones narrativas y comunicativas posibles.  (51 horas)	UD.1	Los géneros y los formatos informativos en televisión.  - Características de los formatos informativos de televisión. - Clasificación de los géneros informativos en televisión- - Tratamiento de la actualidad informativa y los protagonistas de la información. - Los centros de interés informativo y su jerarquización.	12	x		
	UD.2	La Noticia. - Características. - Estructura visual de la noticia.	9	x		
	UD.10	La Entrevista: Técnicas de grabación de reportajes con informadores y entrevistados: - Encuadres y puntos de vista de cámara en reportajes audiovisuales. - El tratamiento visual y auditivo de la información en reportajes gráficos y documentales: posiciones y angulaciones, distancias óptimas, previsión de desplazamientos y trayectorias y obstáculos.	12		x	
	UD.11	El reportaje: el tratamiento visual y auditivo de la información en reportajes gráficos y documentales. - Tipos de reportajes. - La escaleta y estructura del reportaje.	18			x

RA Nº 4	Nº	UNIDAD DIDÁCTICA. CONTENIDOS	Horas	Trimestre		
				1º	2º	3º
Realiza la grabación de noticias y reportajes, desarrollando técnicas orientadas a la captación de los aspectos visuales y sonoros más relevantes de la actualidad informativas.  (45 horas)	UD.6	La cámara de video: CONTENIDOS PROCEDIMENTALES: - Ajustar de los parámetros cámara y óptica en captación de noticias. - Ajustar de óptica. Distancias focales, número f, profundidad de campo, enfoque, entre otros. - Adaptar de la cámara a condiciones lumínicas. Filtros, balance de blanco y preajustes de iluminación. - Configurar la cámara y formatos idóneos para la grabación de noticias y reportajes.  PRÁCTICAS PLANOS FIJOS Y EN MOVIMIENTOS PRÁCTICA HISTORIA MUDA PRÁCTICA NOTICIA PRÁCTICA ENTREVISTA PRÁCTICA REPORTAJE	(36 h)     12 6 9 9 9	x     x x	x   x x	x    x
	UD.7	Técnicas de sujeción de la cámara en reportajes gráficos de televisión: cámara al hombro, trípode y soportes. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:  PRÁCTICAS PLANOS FIJOS Y EN MOVIMIENTOS PRÁCTICA HISTORIA MUDA PRÁCTICA NOTICIA PRÁCTICA ENTREVISTA PRÁCTICA REPORTAJE		x  x x	x  x x	X   x
	UD.8	Adaptación de la cámara a condiciones lumínicas. - Uso de la luz disponible y de la iluminación adicional. - Adaptación de la cámara a las condiciones lumínicas: filtros, balance de blancos y preajustes de iluminación. - Equipos ligeros de iluminación para reportajes de televisión. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES: PRÁCTICAS PLANOS FIJOS Y EN MOVIMIENTOS PRÁCTICA HISTORIA MUDA PRÁCTICA NOTICIA PRÁCTICA ENTREVISTA PRÁCTICA REPORTAJE		X X	X x	X  x

UD.9	<p>Las Técnicas de grabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuadres desde varios puntos de vista.</li> <li>- Documentación de material audiovisual grabado para edición: metadatos, etiquetas y catalogación: Partes de cámara y EDL.</li> <li>- Aplicación de técnicas de composición de la imagen.</li> </ul> <p>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:  PRÁCTICAS PLANOS FIJOS Y EN MOVIMIENTOS  PRÁCTICA HISTORIA MUDA  PRÁCTICA NOTICIA  PRÁCTICA entrevista  PRÁCTICA REPORTAJE</p>		X	X	X
			X		
			X		
				X	
				X	
					X

RA Nº 5	Nº	Título Unidad didáctica	Horas	Trimestre		
				1º	2º	3º
Edita el material en bruto procedentes de grabaciones anteriores, valorando la aplicación de distintas técnicas de montaje y los procedimientos narrativos propios del reportaje  68h	UD.15	Teoría del montaje. - Perspectiva histórica del montaje - Técnicas de montaje en géneros informativos y documentales. - Tipologías de montaje según estructuras narrativas. - Utilización en el montaje del movimiento y creación de ritmo audiovisual. - Técnicas de continuidad audiovisual, ejes de acción, direcciones y velocidades de desplazamiento, miradas y relaciones espaciales dentro y fuera de campo.	6		x	
	UD.16	Configuraciones del proyecto de edición no lineal: - Estándar de vídeo, exploración, tamaño de imagen, relación de aspecto de la imagen y del píxel. - Codificación y compresión de imagen. Códecs de vídeo.	6			x
	UD.17	Equipamiento y configuración de salas de postproducción no lineal. - Estaciones de trabajo portátiles para edición no lineal. - Cualidades técnicas y operativas de aplicaciones de edición no lineal.	2			x

UD.18	Edición de video PREMIERE	(54 h)			
	-Configuración del proyecto	3	x		
	-Edición básica al corte	9	x		
	-Transiciones	12	x	x	
	-Tipografía y títulos	9		x	
	-Corrección del color y efectos	9		x	
	-Edición del sonido	6		x	
	-Movimientos en los clips	6			x

### 3. METODOLOGÍA.

#### 3.1. Temporalización:

La temporalización de este módulo, según calendario escolar 2019-20, se estructura de la siguiente manera:

- **Primer trimestre: 14 semanas, del 16 de Septiembre al 20 de Diciembre. 84h-6 h festivos=78h**
- **Segundo trimestre: 12 semanas, del 7 de Enero al 3 de Abril. 82 h**
- **Tercer trimestre: 7 semanas, del 13 de Abril al 29 de Mayo. 42h-3 festivo=39 h**

Lo que nos da un total de 199 horas, 7 horas más de las programadas y que se contemplarán para posibles imprevistos (charlas, exposiciones, huelgas, enfermedades, incidencias técnicas...)

#### 3.2. Criterios metodológicos:

Los contenidos de éste módulo se impartirán mediante la combinación de clases teóricas y ejercicios prácticos.

A lo largo del curso y una vez que el alumno/a vaya adquiriendo los conocimientos teóricos necesarios, las clases tenderán a ser eminentemente prácticas.

El alumno/a llevará a cabo una serie de trabajos individuales y/o colectivos, en los que se estudie, aplique y perfeccione los conocimientos adquiridos en clase.

Las diferentes actividades que deben realizar los alumnos se **deberán presentar en el tiempo y la forma indicado** por el profesor/a en soporte digital (el propio disco duro del ordenador) y/o escrito. En caso contrario, no se admitirá el trabajo y será calificado como suspenso. Hasta el periodo de recuperación no será posible su calificación.

Para la realización de los ejercicios prácticos se utilizarán los equipos e instalaciones del aula salvo en aquellas situaciones que el profesor considere necesario realizar parte del ejercicio en los exteriores (sobre todo para las tomas AUDIOVISUALES). Igualmente, estas actividades se realizarán en horario escolar, salvo las que el profesor indique, sobre todo en aquellas actividades de investigación y de tomas audiovisual previas a la edición.

Se realizarán visitas a centros o entidades donde se realicen o contemplen, de manera profesional, cualquiera de las actividades que son objeto de estudio en esta programación. Tal sería el caso de visitas a estudios de televisión, productoras, ferias del sector audiovisual...

#### 4.- EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

El sistema de evaluación es parcial, sumativo y final.

Estas pruebas prácticas y teóricas que debe superar el alumno/a, **serán sumativas y parciales**, por lo que al alumno/a se le calificará, por un lado, en cada uno de los trimestres, y por otro lado, en la evaluación final, donde la nota final será el resultado de la ponderación de todos los porcentajes de cada RA.

-Evaluación parcial o trimestral: al final del primer ,segundo y tercer trimestre la nota será el resultado de la media aritmética obtenida en las diferentes pruebas realizadas para cada RA. Para aprobar cada trimestre o parcial, se deben superar los criterios de evaluación correspondientes, con al menos una media de un 5.

- Evaluación final Junio: la nota se corresponderá a la media ponderada según los % asignados a cada RA:

#### 4.1.- VALORACIÓN DE LOS CONTENIDOS

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	DE	Nº HORAS	UNIDADES DIDÁCTICAS ASOCIADAS	VALOR FINAL	PORCENTUAL
RA1 Preparar cámaras		21 h	UD 3, UD4, UD5	15%	
RA2 Sonido		7 h	UD 12, UD 13, UD 14	5%	
RA3 Tratamiento visual		51 h	UD 1, UD 2, UD 10, UD 11	20%	
RA4 Grabación		45 h	UD 6, UD 7, UD 8, UD 9	30%	
RA5 Edición		68 h	UD 15, UD 16, U D17, UD 18	30%	

**RA1: Preparación de los equipos y sistemas de grabación audiovisual para vídeo institucional, educativo, industrial y géneros informativos en circunstancias de inmediatez informativas, analizando las características de los equipos y aplicando protocolos técnicos.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN
<p>a) Se han preparado y comprobado el cableado, las conexiones y los adaptadores de audio y vídeo necesarios para el registro de imagen y sonido.</p> <p>b) Se ha seleccionado el formato de grabación y el tipo de cámara, atendiendo a criterios de características del proyecto, fiabilidad, soporte, efectividad, robustez y premura en el registro de la información.</p> <p>c) Se han verificado los sistemas de alimentación del equipo de registro y de iluminación ligera, probando la fiabilidad y el buen funcionamiento de baterías, cargadores, alimentadores, alargadores, bases de enchufe y sistemas eléctricos dependientes</p> <p>d) Se ha dispuesto la alimentación eléctrica adecuada a los requisitos de los distintos tipos de micrófonos y ajustado la cámara y la mesa de mezclas de sonido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba escrita: UD 3, UD 4 y UD 5</li> <li>- Práctica planos y movimientos</li> <li>- Práctica narración muda</li> </ul>	<p>30%</p> <p>30%</p> <p>40%</p>



<p>e) Se han seleccionado los ajustes de código de tiempos convenientes a los eventos que se van a registrar, según los soportes de grabación y las metodologías previstas de edición.</p> <p>f) Se han preparado las opciones de grabación de metadatos, proxies en baja resolución y marcas durante la grabación para facilitar la rapidez de los procesos de edición de noticias y reportajes.</p> <p>g) Se ha grabado la señal test de vídeo adecuada y la señal en negro inicial con las duraciones protocolarias, verificando la corrección técnica de la imagen y realizando la prueba de sonido.</p> <p>h) Se ha calibrado la monitorización de vídeo, adecuando los ajustes de brillo contraste y color a la señal test de referencia.</p>		
---	--	--

**RA 2: Aplica las configuraciones de sonido específicas para el video institucional, educativo, industrial, reportaje social y géneros informativos en la grabación con video cámaras, atendiendo a criterios de consecución de calidad y siguiendo protocolos de grabación estandarizados.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	PONDERACIÓN
<p>a) Se ha seleccionado el tipo de microfonía específica, atendiendo a los criterios de acústica del recinto, utilidad, sensibilidad, rango dinámico, respuesta de frecuencia, ruido de fondo y directividad, entre otros, que requiere cada situación, ya sea para grabaciones de voz, de ambiente o musicales.</p> <p>b) Se han acondicionado los micrófonos con el equipamiento adecuado de soporte y de protección contra ruidos, vibraciones y viento, según las condiciones ambientales.</p> <p>c) Se han dirigidos las diferentes señales de audio recibidas en cámara a las pistas de grabación pertinentes, siguiendo los protocolos de coordinación entre las fases de captación, edición y emisión de noticias.</p>	<p><b>Prueba escrita UD 12</b></p> <p><b>Práctica Noticia</b></p> <p><b>Práctica Entrevista</b></p> <p><b>Práctica Reportaje</b></p>	<p><b>20%</b></p> <p><b>10%</b></p> <p><b>10%</b></p> <p><b>10%</b></p>
<p>d) Se han especificados las necesidades de los distintos tipos de cables y conectores necesarios.</p> <p>e) Se han ajustado los tipos de entrada y los niveles de audio en la cámara, monitorizando las señales de forma gráfica y auditiva, aplicando los niveles de referencia aconsejados por las normas establecidas.</p> <p>f) Se ha realizado el control de las distintas fuentes sonoras a través de mesas de mezclas de audio portátiles.</p>	<p><b>Prueba escrita UD 13 y 14</b></p> <p><b>Práctica Noticia</b></p> <p><b>Práctica Entrevista</b></p> <p><b>Práctica Reportaje</b></p>	<p><b>20%</b></p> <p><b>10%</b></p> <p><b>10%</b></p> <p><b>10%</b></p>

determinando las cualidades técnicas de captación de sonido para reportajes.		
<b>RA 3: Determina el tratamiento visual y auditivo de la información en la captación de noticias y reportajes, relacionando los criterios de los reportajes informativos con las diferentes opciones narrativas y comunicativas posibles.</b>		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>PONDERACIÓN</b>

<p>a) Se han determinado las características distintivas según el tratamiento visual y auditivo de la información de los distintos formatos y géneros informativos en televisión.</p> <p>b) Se ha realizado el reconocimiento previo de los participantes en el hecho noticiable antes de la grabación, para facilitar su seguimiento con cámaras y micrófonos.</p> <p>c) Se han documentado las claves relevantes de la información que se va a cubrir en diversos acontecimientos y eventos de actualidad.</p> <p>d) Se han discriminado y jerarquizado los focos de atención e interés en acontecimientos y sucesos informativos, aplicando criterios de selección comunicativa con prontitud, eficacia y solvencia.</p> <p>e) Se han evaluado las dinámicas de tratamiento de cámara de diversos hechos noticiables, determinando las posiciones de cámara y los puntos de captación de audio que optimizan su descripción audiovisual.</p> <p>f) Se han clasificado los espacios frecuentes de grabación de eventos informativos, analizando sus condicionantes lumínicos y espaciales, para maximizar las opciones expresivas y estéticas en grabaciones de reportajes.</p>	<p><b>Prueba escrita UD1, UD 2, UD 10, UD 11</b></p> <p><b>Práctica Noticia</b></p> <p><b>Práctica Entrevista</b></p> <p><b>Práctica Reportaje</b></p>	<p><b>40%</b></p> <p><b>20%</b></p> <p><b>20%</b></p> <p><b>20%</b></p>
---	--	---

**RA 4: Realiza la grabación de noticias y reportajes , desarrollando técnicas orientadas a la captación de los aspectos visuales y sonoros más relevantes de la actualidad informativas**

<p>a) Se han ajustado con rapidez y eficacia los parámetros de cámara y óptica a las circunstancias ambientales, para la consecución de la máxima transmisión de información en el encuadre y la captación del sonido.</p> <p>b) Se ha valora la utilización del trípode ligero y soportes, o la utilización de la</p>	<p><b>Prueba escrita UD 6, 7, 8 y 9</b></p> <p><b>Práctica Planos y Movimientos</b></p> <p><b>Práctica Narración muda</b></p>	<p><b>20%</b></p> <p><b>10%</b></p>
--	---	-------------------------------------

<p>cámara al hombro, atendiendo a las necesidades reales del reportaje audiovisual</p> <p>c) Se han grabado declaraciones y entradillas entre otros desde un punto de vista de cámara, mediante los encuadres convenientes al interés informativo de los sujetos de la información.</p> <p>d) Se han grabado entrevistas con varios participantes desde diversos puntos de vista y con variedad de encuadre, atendiendo a la dinámica de preguntas y respuestas y facilitando la continuidad y la edición.</p> <p>e) Se han captado los planos de recursos y los posibles insertos necesarios para permitir diversas opciones en la fase de edición.</p> <p>f) Se ha grabado la imagen y captado el sonido con la mayor cercanía y calidad posible, según los condicionantes de sucesos registrados, minimizando los riesgos para la integridad del equipo humano y técnico.</p> <p>g) Se ha documentado mediante metadatos, partes y etiquetas el soporte final de la grabación describiendo su contenido y facilitando el envío a la fase de edición.</p>	<p><b>Práctica noticia</b></p> <p><b>Práctica entrevista</b></p> <p><b>Práctica reportaje</b></p>	<p><b>10%</b></p> <p><b>10%</b></p> <p><b>20%</b></p> <p><b>30%</b></p>
---	---	---

**RA 5: Editar el material en bruto procedente de grabaciones anteriores, valorando la aplicación de distintas técnicas de montaje y los procedimientos narrativos propios del reportaje.**

<p>a) Se ha valorado los antecedentes históricos en la edición de reportajes audiovisuales.</p> <p>b) Se ha realizado el proceso de catalogación y minutado de las imágenes, entrevistas y declaraciones para su organización en el proceso de montaje.</p> <p>c) Se ha sincronizado el vídeo y su audio correspondiente a partir de marcas de imagen y sonido de las claquetas o de cualquier otra referencia.</p> <p>d) Se han grabado las locuciones en los</p>	<p><b>Prueba escrita UD 15, 16, 17, 18</b></p> <p><b>Práctica edición muda</b></p> <p><b>Práctica edición noticia</b></p> <p><b>Práctica edición entrevista</b></p> <p><b>Práctica edición reportaje</b></p>	<p><b>20%</b></p> <p><b>10%</b></p> <p><b>20%</b></p> <p><b>20%</b></p> <p><b>30%</b></p>
--	--	---

<p>canales de audio establecidos, controlando que los niveles de entrada cumplan con las normas y estándares de calidad requeridos.</p> <p>e) Se ha realizado la edición, determinando la ordenación y duración de entradillas, totales, locuciones.</p> <p>f) Se han generado y aplicado en el máster las incrustaciones de títulos, créditos, grafismo y marcas necesarias, a partir de herramientas específicas de titulación.</p> <p>g) Se ha elaborado un máster audiovisual, teniendo en cuenta las condiciones comunicativas de ritmo, continuidad y movimiento, entre otras, que contribuyen a la consecución de los objetivos del programa.</p> <p>h) Se ha generado un máster final que cumple los requisitos y normas específicos para emisión, en vídeo, sonido y sincronismos.</p> <p>i) Se han generado diversos formatos de salida ajustados a sus destinatarios y a supuestos anchos de banda, disponibles en emisiones por satélite o Internet.</p>		
--	--	--

## 4.2.- MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

### 4.2.a. - Para las pruebas parciales:

Los criterios de evaluación no superados se podrán recuperar una vez se lleven a cabo otras pruebas prácticas o escritas que lo contengan como criterio. Si el sumativo de los criterios de evaluación de cada RA, no alcanzan el aprobado, ese RA estará suspenso, y dependerá de la media o ponderación que se obtenga entre todos los Resultados de Aprendizaje, si el módulo está superado o no.

En caso de que no esté superado, en Junio se diseñarán las pruebas de recuperación para los RA pendientes, similares a las desarrolladas durante el curso.

### 4.2.b.- Para pruebas ordinarias o finales:

Cuando un alumno/a no ha superado el módulo, se fijará un período de clases recuperación durante el mes de Junio. La asistencia a este periodo es obligada.

Las clases se dedicarán al repaso de los objetivos y contenidos básicos del módulo y a la realización de prácticas pendientes de hacer y/o a la finalización de las inacabadas.

La evaluación en este periodo consistirá en un examen teórico con preguntas tipo test y preguntas a desarrollar, examen práctico, más la entrega de las prácticas especificadas a cada alumno/a.

Para poder calcular la media aritmética es requisito indispensable que el alumno obtenga una calificación mínima de 5, tanto en los contenidos conceptuales como en los procedimentales.

## 4.3.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Se puntuarán, tanto pruebas teóricas como prácticas, de 0 a 10, siendo 0 la calificación más baja y 10 la más alta. Se evaluará como aprobado si la puntuación es igual o superior a 5. La valoración de la parte teórica será

indicada en el examen, ya sea de tipo test, de desarrollo o supuestos prácticos: cada pregunta tendrá especificada su valor.

- Si un trabajo presentado en clase, es una copia completa de internet u otra fuente, tendrá una calificación inmediata de 0.
- Tanto en los exámenes escritos como en la entrega de trabajo, las faltas de ortografía se penalizarán: -0,10 puntos cada una, hasta un máximo de -2 puntos o hasta un 5, es decir, sin poder suspender el examen si se diera el caso.

#### 4.4.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

##### **Instrumentos conceptuales.**

Se realizarán a través de pruebas escritas y exámenes teórico-prácticos, donde el alumno demuestre los conocimientos adquiridos.

De esta forma habrá:

- Un examen parcial cada trimestre, de los contenidos conceptuales, que comprenderá:
  - Preguntas cortas
  - Test
  - Preguntas a desarrollar
  - Supuestos Prácticos

##### **Instrumentos procedimentales.**

Se le pedirán al alumno una serie de trabajos prácticos sobre diferentes conceptos del módulo con diferentes fechas de entrega a lo largo del curso académico:

- Trabajos individuales:
  - Trabajos de investigación derivados de las actividades de cada unidad conceptual
  - Tutoriales del software de edición de video Adobe Premiere
- Trabajos en equipo:
  - grabación de planos y movimientos de cámara
  - grabación de historia muda
  - grabación y edición de una noticia
  - grabación y edición de una entrevista
  - grabación y edición de un reportaje
- Exámenes prácticos:
  - Exámenes prácticos del software utilizado.
  - Exámenes prácticos de grabación de cámara.

**Los trabajos a realizar siempre podrán ser ampliados por necesidades pedagógicas, para reforzar actividades complementarias que organice el centro o bien por propuesta del alumnado. Así como, por el contrario, reducirse en número o contenidos, a fin de adaptarse al ritmo de aprendizaje de la clase.**

No se repetirán pruebas escritas, entregas de trabajo o prácticas evaluables en el caso de existir **falta injustificada**, obteniendo el alumno una calificación negativa en dicha tarea.

Se fijarán fechas concretas para la entrega de trabajos y actividades y éstos se irán revisando antes de la fecha de entrega para hacer un seguimiento de su elaboración. Si los trabajos no son entregados en la fecha que se establece, no serán evaluados en el parcial correspondiente y deberá dejarse para el periodo de recuperación (Junio).

Cabrá la posibilidad de realizar exposiciones en clase de determinados trabajos, tanto individuales como en grupo, que serán tenidas en cuenta en la evaluación de los mismos.

Tanto en las pruebas o exámenes escritos como en los trabajos individuales y en grupo, se tendrá en cuenta la expresión escrita tanto en su forma (limpieza, ortografía, presentación...) como en la coherencia a la hora de desarrollar los procesos.

#### **Instrumentos actitudinales.**

- Las anteriores capacidades se evaluarán a través de los siguientes indicadores:
- Observación directa del trabajo del alumno en clase, teniendo en cuenta su participación, capacidad de expresión oral, su integración real en el desarrollo directo de las clases, actitud positiva frente al módulo y disposición favorable para crear un clima de trabajo en el aula.
- En este sentido, será muy importante la asistencia regular del alumno a clase, (se recuerda que son estudios presenciales y post-obligatorios), su comportamiento dentro de unas normas de respeto y tolerancia hacia sus compañeros y hacia el profesor, así como su interés por conocer y asimilar los principales fundamentos del módulo.
- Otro criterio evaluable será el cuidado y el trato que demuestre el alumno hacia el material y los equipos del Centro.

## **5.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

Los siguientes recursos y materiales didácticos serán los utilizados en nuestro Módulo, sin especificar el cuándo y el cómo dependiendo del bloque y de la unidad didáctica a impartir. He aquí la estructuración:

#### **\* Recursos Materiales:**

- Material impreso y fotocopiado: fotocopias de distinto tipo (esquemas, resúmenes, diagramas, textos, etc.), material bibliográfico (libros, artículos, prensa, folletos, documentos legislativos, de gestión, informes, etc.), material de estudio y recursos materiales para trabajar en grupos, etc.
- Material audiovisual: video, audio, televisión, cámara de video y DSLR fotográfica, etc.
- Material con soporte computarizado: ordenador, Internet, etc.
- Espacios: Aula 8.

#### **\* Recursos Humanos:**

Están representados por todas las personas que directa o indirectamente intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje: profesor, alumnos, profesores de ciclo y de módulo, tutores de prácticas, de talleres, técnicos, expertos, etc.

#### **\* Recursos Económicos:**

Hacen referencia a la asignación presupuestaria del departamento. Cubren los gastos de funcionamiento ordinarios además de permitir la adquisición del material curricular: libros, manuales, revistas, tarjetas de memoria de almacenamiento de datos, cámaras y accesorios de cámaras, soportes de cámaras, microfonía y accesorios, antorchas, etc.

## **6. PREVENCIÓN RIESGOS LABORALES**

Los factores de riesgo laboral en el desempeño del puesto de trabajo referido a este módulo son los derivados de las características físicas de la tarea (posturas, fuerza, levantamiento de peso...) y de las características ambientales (estrés por el calor, estrés por el frío, iluminación, ruido...).

Para prevenir esos riesgos se explicará al alumnado nociones básicas sobre prevención de riesgos laborales, se analizarán los riesgos más frecuentes dentro y fuera del ámbito laboral a los que se encuentran expuesto y se les dará una guía de buenas prácticas.

Por último, se les dará un breve glosario con la terminología básica y un repertorio de páginas web relacionadas con el tema.

En definitiva se pretende que los jóvenes adquieran conocimientos básicos sobre seguridad en el trabajo y sobre sus derechos y obligaciones al respecto, facilitándoles además las fuentes a las que debe recurrir para obtener ayuda.

## 7.- SECUENCIACIÓN UNIDADES DIDÁCTICAS.

RA	3	Título	Determinar el tratamiento visual y auditivo de la información en la captación de noticias y reportajes, relacionando los criterios de los reportajes informativos con las diferentes opciones narrativas y comunicativas posibles.
		<b>CONTENIDOS</b>	
UD 1	<b>Los géneros y los formatos informativos en televisión.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clasificación de los géneros informativos en televisión.</li> <li>- Características de los formatos informativos de televisión.</li> </ul>		
PROCEDIMIENTOS	<u>Prueba escrita</u> <u>Trabajos de investigación de clase:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Tipos de programas informativos en cadenas nacionales.</u></li> <li>- <u>Estructura y contenidos de programas informativos.</u></li> <li>- <u>Análisis de una noticia.</u></li> </ul>		
CRITERIOS EVALUACIÓN	<p>a) Se han determinado las características distintivas según el tratamiento visual y auditivo de la información de los distintos formatos y géneros informativos en televisión.</p> <p>b) Se ha realizado el reconocimiento previo de los participantes en el hecho noticiable antes de la grabación, para facilitar su seguimiento con cámaras y micrófonos.</p> <p>c) Se han documentado las claves relevantes de la información que se va a cubrir en diversos acontecimientos y eventos de actualidad.</p> <p>d) Se han discriminado y jerarquizado los focos de atención e interés en acontecimientos y sucesos informativos, aplicando criterios de selección comunicativa con prontitud, eficacia y solvencia.</p>		
UD 2	<b>La Noticia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características.</li> <li>- Tratamiento de la actualidad informativa y los protagonistas de la información.</li> <li>- Los centros de interés informativo y su jerarquización.</li> <li>- Planificación de las ubicaciones y movimientos de cámara en noticias.</li> </ul>		
PROCEDIMIENTOS	<u>Prueba escrita</u> <u>Trabajo "Proyecto de una noticia"</u>		
CRITERIOS EVALUACIÓN DE	<p>c) Se han documentado las claves relevantes de la información que se va a cubrir en diversos acontecimientos y eventos de actualidad.</p> <p>d) Se han discriminado y jerarquizado los focos de atención e interés en acontecimientos y sucesos informativos, aplicando criterios de selección comunicativa con prontitud, eficacia y solvencia.</p>		





RA	1	Título	Preparación de los equipos y sistemas de grabación audiovisual para vídeo institucional, educativo, industrial y géneros informativos en circunstancias de inmediatez informativas, analizando las características de los equipos y aplicando protocolos técnicos.
		<b>CONTENIDOS</b>	
UD.3		<b>Preparar la cámara:</b> - Tipos y especificaciones de cámara. - Formatos de grabación.	
PROCEDIMIENTOS		<u>Prueba escrita</u> <u>Trabajo: Grabación de historia muda, en orden narrativo.</u>	
CRITERIOS EVALAUACIÓN	DE	<p>b) Se ha seleccionado el formato de grabación y el tipo de cámara, atendiendo a criterios de características del proyecto, fiabilidad, soporte, efectividad, robustez y premura en el registro de la información.</p> <p>e) Se han seleccionado los ajustes de código de tiempos convenientes a los eventos que se van a registrar, según los soportes de grabación y las metodologías previstas de edición.</p> <p>f) Se han preparado las opciones de grabación de metadatos, proxies en baja resolución y marcas durante la grabación para facilitar la rapidez de los procesos de edición de noticias y reportajes.</p> <p>g) Se ha grabado la señal test de vídeo adecuada y la señal en negro inicial con las duraciones protocolarias, verificando la corrección técnica de la imagen y realizando la prueba de sonido.</p> <p>h) Se ha calibrado la monitorización de vídeo, adecuando los ajustes de brillo contraste y color a la señal test de referencia.</p>	
UD.4		<b>Accesorios de la cámara:</b> equipos ligeros de iluminación y soportes.	
PROCEDIMIENTOS		<u>Prueba escrita</u> <u>Prueba práctica Entrevista</u>	
CRITERIOS EVALAUACIÓN	DE	<p>c) Se han verificado los sistemas de alimentación del equipo de registro y de iluminación ligera, probando la fiabilidad y el buen funcionamiento de baterías, cargadores, alimentadores, alargadores, bases de enchufe y sistemas eléctricos dependientes.</p>	
UD.5		<b>Tipos de conectores de audio y vídeo</b>	

PROCEDIMIENTOS	<u>Prueba escrita</u>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>a) Se han preparado y comprobado el cableado, las conexiones y los adaptadores de audio y vídeo necesarios para el registro de imagen y sonido.</p> <p>d) Se ha dispuesto la alimentación eléctrica adecuada a los requisitos de los distintos tipos de micrófonos y ajustado la cámara y la mesa de mezclas de sonido.</p>

RA	4	Título	<b>Realiza la grabación de noticias y reportajes, desarrollando técnicas orientadas a la captación de los aspectos visuales y sonoros más relevantes de la actualidad informativas.</b>
			<b>CONTENIDOS</b>
UD.6	<p><b>La cámara de video:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ajuste de los parámetros cámara y óptica en captación de noticias.</li> <li>- Ajustes de óptica. Distancias focales, número f, profundidad de campo, enfoque, entre otros.</li> <li>- Adaptación de la cámara a condiciones lumínicas. Filtros, balance de blanco y preajustes de iluminación.</li> <li>- Especificaciones de cámara y formatos idóneos para la grabación de noticias y reportajes.</li> </ul>		
PROCEDIMIENTOS	<p><u>Prueba escrita</u></p> <p><u>Prueba práctica: identificación de las partes de una cámara y ajustes de parámetros.</u></p> <p><u>Trabajo: Grabación de planos</u></p> <p><u>Trabajo: Grabación de una narración muda</u></p>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>a) Se han ajustado con rapidez y eficacia los parámetros de cámara y óptica a las circunstancias ambientales, para la consecución de la máxima transmisión de información en el encuadre y la captación del sonido</p> <p>c) Se han grabado declaraciones y entradillas entre otros desde un punto de vista de cámara, mediante los encuadres convenientes al interés informativo de los sujetos de la información.</p> <p>d) Se han grabado entrevistas con varios participantes desde diversos puntos de vista y con variedad de encuadre, atendiendo a la dinámica de preguntas y respuestas y facilitando la continuidad y la edición.</p> <p>e) Se han captado los planos de recursos y los posibles insertos necesarios para permitir diversas opciones en la fase de edición.</p> <p>f) Se ha grabado la imagen y captado el sonido con la mayor cercanía y calidad posible, según los condicionantes de sucesos registrados, minimizando los riesgos para la integridad del equipo humano y técnico.</p> <p>g) se ha documentado mediante metadatos partes y etiquetas el soporte final de la grabación describiendo su contenido y facilitando el envío a la fase de edición.</p>		

<b>UD 7</b>	<b>-Técnicas de sujeción de la cámara en reportajes gráficos de televisión: cámara al hombro, trípode y soportes.</b>
<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<u>Prueba escrita</u> <u>Trabajo: Grabación de planos.</u> <u>Trabajo: Grabación de una narración muda.</u>
<b>CRITERIOS EVALUACIÓN</b> DE	b) Se ha valorado la utilización del trípode ligero y soportes, o la utilización de la cámara al hombro, atendiendo a las necesidades reales del reportaje audiovisual
<b>UD.8</b>	<b>-Adaptación de la cámara a condiciones lumínicas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de la luz disponible y de la iluminación adicional.</li> <li>- Adaptación de la cámara a las condiciones lumínicas: filtros, balance de blancos y preajustes de iluminación.</li> <li>- Equipos ligeros de iluminación para reportajes de televisión.</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<u>Prueba escrita</u> <u>Trabajo: Grabación de una entrevista.</u> <u>Trabajo: Grabación de un reportaje.</u>
<b>CRITERIOS EVALUACIÓN</b> DE	a) Se han ajustado con rapidez y eficacia los parámetros de cámara y óptica a las circunstancias ambientales, para la consecución de la máxima transmisión de información en el encuadre y la captación del sonido. b) Se ha valorado la utilización del trípode ligero y soportes, o la utilización de la cámara al hombro, atendiendo a las necesidades reales del reportaje audiovisual.
<b>UD 9</b>	<b>Las Técnicas de grabación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuadres desde varios puntos de vista.</li> <li>- Documentación de material audiovisual grabado para edición: metadatos, etiquetas y catalogación: Partes de cámara y EDL.</li> <li>- Aplicación de técnicas de composición de la imagen.</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<u>Prueba escrita</u> <u>Trabajo: Grabación de una noticia. Documentación y metadatos.</u> <u>Trabajo: Grabación de una entrevista. Documentación y metadatos.</u> <u>Trabajo: Grabación de un reportaje. Documentación y metadatos.</u>
<b>CRITERIOS EVALUACIÓN</b> DE	g) Se ha documentado mediante metadatos partes y etiquetas el soporte final de la grabación describiendo su contenido y facilitando el envío a la fase de edición.

<b>RA</b>	<b>3</b>	<b>Título</b>	<b>Determinar el tratamiento visual y auditivo de la información en la captación de noticias y reportajes, relacionando los criterios de los reportajes informativos con las diferentes opciones narrativas y comunicativas posibles.</b>
		<b>CONTENIDOS</b>	
<b>UD10</b>		<b>Técnicas de grabación de reportajes con informadores y entrevistados:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encuadres y puntos de vista de cámara en reportajes audiovisuales.</li> <li>- El tratamiento visual y auditivo de la información en reportajes gráficos y documentales: posiciones y angulaciones, distancias óptimas, previsión de desplazamientos y trayectorias y obstáculos.</li> <li>-</li> </ul>	
<b>PROCEDIMIENTOS</b>		<u>Prueba escrita</u> <u>Trabajo “Grabación de una entrevista”</u>	
<b>CRITERIOS EVALUACIÓN</b>	<b>DE</b>	<p>e) Se han evaluado las dinámicas de tratamiento de cámara de diversos hechos noticiables, determinando las posiciones de cámara y los puntos de captación de audio que optimizan su descripción audiovisual.</p> <p>f) Se han clasificado los espacios frecuentes de grabación de eventos informativos, analizando sus condicionantes lumínicos y espaciales, para maximizar las opciones expresivas y estéticas en grabaciones de reportajes.</p>	
<b>UD 11</b>		<b>El reportaje: el tratamiento visual y auditivo de la información en reportajes gráficos y documentales.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de reportajes.</li> <li>- La escaleta y estructura del reportaje.</li> </ul>	
<b>PROCEDIMIENTOS</b>		<u>Prueba escrita</u> <u>Trabajo “Proyecto de un reportaje”</u>	
<b>CRITERIOS EVALUACIÓN</b>	<b>DE</b>	<p>c) Se han documentado las claves relevantes de la información que se va a cubrir en diversos acontecimientos y eventos de actualidad.</p> <p>d) Se han discriminado y jerarquizado los focos de atención e interés en acontecimientos y sucesos informativos, aplicando criterios de selección comunicativa con prontitud, eficacia y solvencia.</p>	

<b>RA</b>	<b>2</b>	<b>Título</b>	Aplica las configuraciones de sonido específicas para la grabación con videocámaras, atendiendo a criterios de consecución de calidad y siguiendo los protocolos de grabación estandarizados.
-----------	----------	---------------	---

		<b>CONTENIDOS</b>	
<b>UD 12</b>		Microfonía adecuada al evento, según características de los micrófonos.	
<b>PROCEDIMIENTOS</b>		Prueba escrita Prueba práctica Noticia, Entrevista y Reportaje	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		<p>a) Se ha seleccionado el tipo de microfonía específica, atendiendo a los criterios de acústica del recinto, utilidad, sensibilidad, rango dinámico, respuesta de frecuencia, ruido de fondo y directividad, entre otros, que requiere cada situación, ya sea para grabaciones de voz, de ambiente o musicales.</p> <p>b) Se han acondicionado los micrófonos con el equipamiento adecuado de soporte y de protección contra ruidos, vibraciones y viento, según las condiciones ambientales.</p>	
<b>UD 13</b>		Formatos digitales de grabación en audio.	
<b>PROCEDIMIENTOS</b>		Prueba escrita	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		<p>c) Se han dirigidos las diferentes señales de audio recibidas en cámara a las pistas de grabación pertinentes, siguiendo los protocolos de coordinación entre las fases de captación, edición y emisión de noticias.</p>	
<b>UD 14</b>		<b>Control de la grabación de audio:</b> niveles de grabación, vúmetros y picómetros.	
<b>PROCEDIMIENTOS</b>		Prueba escrita Prueba práctica Noticia, Entrevista y Reportaje	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		<p>d) Se han especificados las necesidades de los distintos tipos de cables y conectores necesarios.</p> <p>e) Se han ajustado los tipos de entrada y los niveles de audio en la cámara, monitorizando las señales de forma gráfica y auditiva, aplicando los niveles de referencia aconsejados por las normas establecidas.</p> <p>f) Se ha realizado el control de las distintas fuentes sonoras a través de mesas de mezclas de audio portátiles, determinando las cualidades técnicas de captación de sonido para reportajes.</p>	
<b>RA</b>	<b>5</b>	<b>Título</b>	Editar el material en bruto procedente de grabaciones anteriores, valorando la aplicación de distintas técnicas de montaje y los procedimientos narrativos propios del reportaje.
		<b>CONTENIDOS</b>	

<b>UD 15</b>	<p><b>Teoría del montaje.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de montaje en géneros informativos y documentales.</li> <li>- Tipologías de montaje según estructuras narrativas.</li> <li>- Utilización en el montaje del movimiento y creación de ritmo audiovisual.</li> <li>- Técnicas de continuidad audiovisual, ejes de acción, direcciones y velocidades de desplazamiento, miradas y relaciones espaciales dentro y fuera de campo.</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba escrita</li> </ul>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Se ha valorado los antecedentes históricos en la edición de reportajes audiovisuales.</li> </ul>
<b>UD 16</b>	<p><b>Configuraciones del proyecto de edición no lineal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estándar de vídeo, exploración, tamaño de imagen, relación de aspecto de la imagen y del píxel.</li> <li>- Codificación y compresión de imagen. Códecs de vídeo.</li> <li>- Configuraciones de salida del proyecto de edición no lineal.</li> </ul>
<b>PROCEDIMIENTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba escrita</li> <li>- Configuración Edición Noticia, entrevista y reportaje</li> </ul>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>h) Se ha generado un máster final que cumple los requisitos y normas específicos para emisión, en vídeo, sonido y sincronismos.</li> <li>i) Se han generado diversos formatos de salida ajustados a sus destinatarios y a supuestos anchos de banda, disponibles en emisiones por satélite o Internet.</li> </ul>
<b>UD 17</b>	<p><b>Equipamiento y configuración de salas de postproducción no lineal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estaciones de trabajo portátiles para edición no lineal.</li> <li>- Cualidades técnicas y operativas de aplicaciones de edición no lineal.</li> </ul>
<b>PROCEDIMENTALES</b>	Prueba escrita
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>g) Se ha elaborado un máster audiovisual, teniendo en cuenta las condiciones comunicativas de ritmo, continuidad y movimiento, entre otras, que contribuyen a la consecución de los objetivos del programa.</li> </ul>

<b>UD 18</b>	<b>Edición de video PREMIERE:</b> -Edición básica al corte -Transiciones -Tipografía y títulos -Corrección del color y efectos -Edición del sonido -Movimientos en los clips
<b>PROCEDIMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tutoriales</li> <li>- Edición corto mudo</li> <li>- Edición noticia</li> <li>- Edición entrevista</li> <li>- Edición reportaje</li> </ul>
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>b) Se ha realizado el proceso de catalogación y minutado de las imágenes, entrevistas y declaraciones para su organización en el proceso de montaje.</p> <p>c) Se ha sincronizado el vídeo y su audio correspondiente a partir de marcas de imagen y sonido de las claquetas o de cualquier otra referencia.</p> <p>d) Se han grabado las locuciones en los canales de audio establecidos, controlando que los niveles de entrada cumplan con las normas y estándares de calidad requeridos.</p> <p>e) Se ha realizado la edición, determinando la ordenación y duración de entradillas, totales, locuciones.</p> <p>f) Se han generado y aplicado en el máster las incrustaciones de títulos, créditos, grafismo y marcas necesarias, a partir de herramientas específicas de titulación.</p> <p>g) Se ha elaborado un máster audiovisual, teniendo en cuenta las condiciones comunicativas de ritmo, continuidad y movimiento, entre otras, que contribuyen a la consecución de los objetivos del programa.</p>



## **8. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS**

- Visita a de empresas del sector de la localidad y/o provincia.
- Asistencia a conferencias y encuentros con profesionales y expertos del sector, organizadas por el Departamento de Imagen y Sonido.
- Participación en las actividades transversales que organicen los distintos departamentos del IES Guadalpín, previa solicitud y adaptación a las programación del Departamento.