



PROGRAMACION DIDÁCTICA DE MÓDULO

Página 1 de 48

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÓDULO		
CURSO: 2019 /2020		
CICLO FORMATIVO	ILUMINACIÓN, CAPTACIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN	
NORMATIVA QUE REGULA EL TÍTULO	<ul style="list-style-type: none">• Real Decreto de 1686/2011, de 18 de noviembre en el que se fijan sus enseñanzas mínimas.• Orden de 9 de enero de 2014 por la que se establece el currículo• Orden de 29 de septiembre de 2010, que recoge los criterios de Evaluación en Ciclos Formativos de Formación Profesional.	
MODULO PROFESIONAL	CONTROL DE LA ILUMINACIÓN Código 1162	
TEMPORALIZACIÓN	HORAS ANUALES	HORAS SEMANALES
	128	4
PROFESORADO QUE LA IMPARTE	ANA RUIZ LUNA M. ^a DOLORES GASPAR JUÁREZ	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1.- OBJETIVOS GENERALES DEL CICLO FORMATIVO RELACIONADOS CON ESTE MÓDULO.

- g) Realizar pruebas de funcionamiento y adecuación de la iluminación en la escena, anotando y documentando los cambios, para supervisar y ajustar la iluminación durante los ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico, o a la representación del espectáculo.
- i) Aplicar técnicas de seguimiento y control directo de la iluminación en producciones audiovisuales y de espectáculos, interpretando y valorando los resultados obtenidos para supervisar la consecución de una óptima operación de la iluminación.
- k) Planificar la iluminación y realizar la toma de imagen en movimiento, considerando las repercusiones de las decisiones tomadas en la afectación de procesos posteriores de postproducción y etalonaje, aportando soluciones en la toma e iluminación de producciones audiovisuales.

2.- COMPETENCIA GENERAL DEL TÍTULO. COMPETENCIAS PROFESIONALES, PERSONALES Y SOCIALES DEL CICLO FORMATIVO RELACIONADOS CON ESTE MÓDULO.

COMPETENCIA GENERAL DEL TÍTULO.

La competencia general de este título consiste en realizar proyectos fotográficos completos, captar, registrar y tratar imágenes en producciones audiovisuales e iluminar espacios escénicos en audiovisuales, espectáculos y eventos, determinando y controlando la calidad técnica, formal y expresiva.

COMPETENCIAS PROFESIONALES, PERSONALES Y SOCIALES DEL CICLO FORMATIVO RELACIONADO CON ESTE MÓDULO.

- g) Supervisar y ajustar la iluminación durante la realización de ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico o a la representación del espectáculo, anotando y documentando los cambios para su repetición en el mismo recinto o en gira.
- h) Supervisar y realizar la captación de la imagen en las diferentes modalidades de trabajo propias del medio audiovisual y fotográfico en cualquier soporte y formato, valorando la calidad de la toma y registrando el sonido en tareas propias de periodismo electrónico o reportaje social.
- i) Supervisar e iluminar durante el registro de imágenes en producciones audiovisuales y durante la función de espectáculos y eventos.
- k) Implementar soluciones técnicas en la toma e iluminación de producciones audiovisuales que posibiliten la optimización de los procesos de postproducción y etalonaje con repercusiones en la mejora de la calidad de la imagen final.
- ñ) Adaptarse a las nuevas situaciones laborales, manteniendo actualizados los conocimientos científicos, técnicos y tecnológicos relativos a su entorno profesional, gestionando su formación y los recursos existentes en el aprendizaje a lo largo de la vida y utilizando las tecnologías de la información

y la comunicación.

o) Resolver situaciones, problemas o contingencias con iniciativa y autonomía en el ámbito de su competencia, con creatividad, innovación y espíritu de mejora en el trabajo personal y en el de los miembros del equipo.

p) Organizar y coordinar equipos de trabajo con responsabilidad, supervisando el desarrollo del mismo, manteniendo relaciones fluidas y asumiendo el liderazgo, así como aportando soluciones a los conflictos grupales que se presenten.

q) Comunicarse con sus iguales, superiores, clientes y personas bajo su responsabilidad, utilizando vías eficaces de comunicación, transmitiendo la información o conocimientos adecuados y respetando la autonomía y competencia de las personas que intervienen en el ámbito de su trabajo.

r) Generar entornos seguros en el desarrollo de su trabajo y el de su equipo, supervisando y aplicando los procedimientos de prevención de riesgos laborales y ambientales, de acuerdo con lo establecido por la normativa y los objetivos de la empresa.

s) Supervisar y aplicar procedimientos de gestión de calidad, de accesibilidad universal y de «diseño para todos», en las actividades profesionales incluidas en los procesos de producción o prestación de servicios.

t) Realizar la gestión básica para la creación y funcionamiento de una pequeña empresa y tener iniciativa en su actividad profesional con sentido de la responsabilidad social.

u) Ejercer sus derechos y cumplir con las obligaciones derivadas de su actividad profesional, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente, participando activamente en la vida económica, social y cultural.

3.- BLOQUES TEMÁTICOS. CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN

Bloque temático Nº 1	Nº	Título Unidad didáctica	Horas	Trimestre		
				1º	2º	3º
Control y manipulación de los haces de luz.	1	Objetivos y Fundamentos de la iluminación. RA 1, RA 4, RA 5	10	x		
	2	Propiedades controlables de la luz. RA 1, RA 4, RA 5	20	x		
	3	Exposición, contraste y medición de la iluminación. RA 1, RA 3, RA 4, RA 5	16	x		

Bloque temático N° 2	N.º	Título Unidad didáctica	Horas	Trimestre 1º 2º 3º		
Control de la iluminación en espectáculo en vivo	4	Programación del control de iluminación RA 1, RA 2, RA 5	16	x	x	
	5	Control y técnicas de iluminación de espectáculos en vivo. RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5	20		x	
	6	Configuración del match de iluminación. RA 1, RA 2, RA 4, RA 5	12		x	
Bloque temático N° 3	N.º	Título Unidad didáctica	Horas	Trimestre 1º 2º 3º		
Control de la iluminación en la toma y registro de audiovisuales.	7	Técnicas de iluminación en TV. Aplicación de la narrativa audiovisual en la iluminación. RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5	16			x
	8	Control de iluminación en Tv. Captación. Determinación de la exposición. Documentación técnica sobre iluminación en tv. Corrección de color y etalonaje. Herramientas de control. Salida y Exportación. RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5	16			x

4.- SECUENCIACIÓN UNIDADES DIDÁCTICAS Y PONDERACIÓN EN LA EVALUACIÓN.			
Núm.	1	Título	OBJETIVOS Y FUNDAMENTOS DE LA ILUMINACIÓN.
Objetivos Didácticos			Realizar pruebas de funcionamiento y adecuación de la iluminación en la escena, anotando y documentando los cambios, para supervisar y ajustar la iluminación durante los ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico, o a la representación del espectáculo.
Contenidos			1. Objetivos de la iluminación. -Iluminar -Dimensionar y modelar. -Seleccionar. -Crear atmósferas y ambientes. 2. Tareas de la iluminación. -Ambiente

	<ul style="list-style-type: none"> -Tono. -Control de color y balance de color. -Forma, profundidad y dimensión de una escena: <ul style="list-style-type: none"> Separación. Profundidad. Textura. Exposición. 3. Fundamentos de la iluminación. <ul style="list-style-type: none"> - Elementos básicos. - Calidad. - Cualidades.
<p>Resultado de Aprendizaje y Criterios de Evaluación</p>	<p>RA 1. Controla y manipula los haces de luz, relacionando su operación con la consecución del efecto estético o dramático requerido en el diseño de iluminación.</p> <p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> b) Se han dirigido los haces de luz a las zonas del decorado marcadas en los diseños, calculando ángulos de reflexión y posición de las sombras. c) Se han efectuado las operaciones de concentración o difusión de los haces de luz, teniendo en cuenta distancias y sombras y utilizando las lentes adecuadas, para conseguir el efecto deseado en el diseño de iluminación. <p>RA.4. Aplica la narrativa audiovisual en la iluminación, conjugando los códigos audiovisuales con la consecución de los objetivos comunicativos de los proyectos.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Se han justificado las luces necesarias, utilizando las técnicas más adecuadas en cada caso y teniendo en cuenta los criterios que la documentación marca respecto a las pautas de dirección y de dirección artística. b) Se han aplicado las luces más duras o más suaves en función de la intencionalidad del guión, el estilo de dirección artística y el género de la obra. <p>RA.5. Controla el aspecto visual de la iluminación en la imagen durante la postproducción, evaluando la consecución del resultado visual deseado de la obra.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Se han comprobado las tomas registradas, valorando la adecuación de los resultados lumínicos al diseño.

Instrumentos	Prueba escrita. Preguntas orales. Trabajos Análisis: Fotografías de espectáculos y escenas cinematográficas.
--------------	--

Núm.	2	Título	PROPIEDADES CONTROLABLES DE LA LUZ.
Objetivos Didácticos		Realizar pruebas de funcionamiento y adecuación de la iluminación en la escena, anotando y documentando los cambios, para supervisar y ajustar la iluminación durante los ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico, o a la representación del espectáculo.	
Contenidos		<ol style="list-style-type: none"> 1. Propiedades controlables de la luz <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Calidad de la luz 1.2. Dirección de la luz 1.3. Cantidad de luz. 1.4. Temperatura de color 2. Elementos de reflexión/difusión <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Reflectores en los proyectores: 2.2. Sistemas de reflexión externa. 2.3. Sistemas de difusión. 3. Elementos de filtraje en la iluminación: <ul style="list-style-type: none"> - Aplicaciones y usos - Tipos de filtros según comportamiento: <ul style="list-style-type: none"> Respecto a la temperatura de color. Calcular valor desviación (mired). Respecto al color Respecto a la intensidad y difusión 4. Elementos de recorte. 5. Grip. 	
Resultado de Aprendizaje y Criterios de Evaluación		<p>RA 1. Controla y manipula los haces de luz, relacionando su operación con la consecución del efecto estético o dramático requerido en el diseño de iluminación.</p> <p>Criterios de Evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Se han medido las luminarias en intensidad lumínica, luminancia, rendimiento, uniformidad de haz y flicker, comprobando su igualación y aplicando las correcciones necesarias. b) Se han dirigido los haces de luz a las zonas del decorado marcadas en los diseños, calculando ángulos de reflexión y posición de las sombras. c) Se han efectuado las operaciones de concentración o difusión de los haces de luz, teniendo en cuenta distancias y sombras y utilizando las lentes 	

	<p>adecuadas, para conseguir el efecto deseado en el diseño de iluminación.</p> <p>d) Se han utilizado los elementos de reflexión directa o difusa necesarios para conseguir que los haces de luz produzcan el efecto deseado en el diseño de iluminación.</p> <p>e) Se han filtrado las luces para regular el haz en cuanto a temperatura de color, dominantes de color, intensidad lumínica y suavidad para conseguir el efecto marcado en el diseño de iluminación.</p> <p>f) Se han colocado los elementos de recorte y otros accesorios para delimitar los campos de acción de los haces de luz según el diseño de iluminación.</p> <p>g) Se han aplicado reguladores de luz en los casos necesarios para conseguir los haces deseados.</p> <p>h) Se han adaptado las temperaturas de color y el flicker de las luminarias a los dispositivos de captación.</p> <p>RA.4. Aplica la narrativa audiovisual en la iluminación, conjugando los códigos audiovisuales con la consecución de los objetivos comunicativos de los proyectos.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>a) Se han justificado las luces necesarias, utilizando las técnicas más adecuadas en cada caso y teniendo en cuenta los criterios que la documentación marca respecto a las pautas de dirección y de dirección artística.</p> <p>b) Se han aplicado las luces más duras o más suaves en función de la intencionalidad del guión, el estilo de dirección artística y el género de la obra.</p> <p>RA.5. Controla el aspecto visual de la iluminación en la imagen durante la postproducción, evaluando la consecución del resultado visual deseado de la obra.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>a) Se han comprobado las tomas registradas, valorando la adecuación de los resultados lumínicos al diseño.</p>
Instrumentos	<p>Prueba escrita.</p> <p>Preguntas orales.</p> <p>Trabajos individual Toma fotográfica 1: Dirección, calidad, intensidad, interior/exterior.</p> <p>Memoria individual de análisis, descripción y comparativa de las tomas realizadas en el trabajo individual 1.</p> <p>Trabajos individual Toma fotográfica 2: Fuentes de luz, elementos de reflexión.</p>

	Memoria individual de análisis, descripción y comparativa de las tomas realizadas en el trabajo individual 2.
--	---

Núm.	3	Título	EXPOSICIÓN, CONTRASTE Y MEDICIÓN DE LA EXPOSICIÓN
Objetivos Didácticos		Realizar pruebas de funcionamiento y adecuación de la iluminación en la escena, anotando y documentando los cambios, para supervisar y ajustar la iluminación durante los ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico, o a la representación del espectáculo.	
Contenidos		<ol style="list-style-type: none"> 1. Cálculo de la exposición. Fotometría. 2. El sistema de zonas. 3. El contraste. Ratio de contraste. 4. El rango dinámico o latitud tonal. 5. El fotómetro de mano. 6. El fotómetro de cámara. 7. Lectura de la tarjeta gris. 	
Resultado de Aprendizaje y Criterios de Evaluación		<p>RA 1. Controla y manipula los haces de luz, relacionando su operación con la consecución del efecto estético o dramático requerido en el diseño de iluminación.</p> <p>Criterios de Evaluación:</p> <p>a) Se han medido las luminarias en intensidad lumínica, luminancia, rendimiento, uniformidad de haz y flicker, comprobando su igualación y aplicando las correcciones necesarias.</p> <p>RA.3. Controla la iluminación en la toma y registro de audiovisuales, valorando la consecución de los objetivos del diseño de iluminación y la idoneidad del plan de iluminación.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>g) Se ha determinado el número T o número F a colocar en la óptica mediante la medición de la luminancia e iluminancia de las luces y el cálculo correspondiente para conseguir el efecto de iluminación marcado en el diseño.</p> <p>RA.4. Aplica la narrativa audiovisual en la iluminación, conjugando los códigos audiovisuales con la consecución de los objetivos comunicativos de los proyectos.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>b) Se han aplicado las luces más duras o más suaves en función de la intencionalidad del guión, el estilo de dirección artística y el género de la obra.</p>	

	<p>h) Se ha sometido a estudio la fotogenia de los actores, buscando el máximo sometimiento de su aspecto a la narrativa propuesta en el guión.</p> <p>RA.5. Controla el aspecto visual de la iluminación en la imagen durante la postproducción, evaluando la consecución del resultado visual deseado de la obra.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>a) Se han comprobado las tomas registradas, valorando la adecuación de los resultados lumínicos al diseño.</p>
Instrumentos	<p>Prueba escrita.</p> <p>Trabajo grupal: Proyecto recreación de una fotografía de iluminación de un espectáculo en vivo en el aula de iluminación.</p> <p>Trabajos individual Toma fotográfica 1: Sistema de zonas. Memoria individual de análisis, descripción y comparativa de las tomas realizadas en el trabajo individual 1.</p> <p>Trabajos individual Toma fotográfica 2: Medición con fotómetro de mano.</p> <p>Realización esquema de luces (Toma fotográfica 2).</p> <p>Trabajo individual Rodar en exteriores con reflectores (16 Tomas). Memoria individual Rodar en exteriores: Evaluación de las tomas.</p> <p>Trabajo grupal (2 componentes) Toma fotográfica. Estudio de la fotogenia y adecuación a la narrativa del guión. (10 tomas).</p> <p>Exposición autoevaluación 1er trimestre.</p>

Núm.	4	Título	PROGRAMACIÓN DEL CONTROL DE ILUMINACIÓN Y CONFIGURACIÓN DEL MATCH DE ILUMINACIÓN.
Objetivos Didácticos			<p>Realizar pruebas de funcionamiento y adecuación de la iluminación en la escena, anotando y documentando los cambios, para supervisar y ajustar la iluminación durante los ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico, o a la representación del espectáculo.</p> <p>Aplicar técnicas de seguimiento y control directo de la iluminación en producciones audiovisuales y de espectáculos, interpretando y valorando los resultados obtenidos para supervisar la consecución de una óptima operación de la iluminación.</p>
Contenidos			<p>1. Sunlite 2.</p> <p>1.1. Visualizador 3d</p> <p>1.2. Scan library editor.</p>

	<p>2. Interfaz sunlite</p> <p>3. Configuración básica</p> <p>3.1. Creación del show</p> <p>3.2. Fade</p> <p>3.3. Atajos de teclado (disparador de eventos)</p> <p>3.4. Faders</p> <p>4. Guardar un show</p> <p>5. Edición de botones</p> <p>6. Edición con easystep</p> <p>7. Edición con easytime</p> <p>8. Easy show</p>
<p>Resultado de Aprendizaje y Criterios de Evaluación</p>	<p>RA 1. Controla y manipula los haces de luz, relacionando su operación con la consecución del efecto estético o dramático requerido en el diseño de iluminación.</p> <p>Criterios de Evaluación:</p> <p>a) Se han medido las luminarias en intensidad lumínica, luminancia, rendimiento, uniformidad de haz y flicker, comprobando su igualación y aplicando las correcciones necesarias.</p> <p>RA.2. Controla la iluminación en espectáculos en vivo, valorando la consecución de los objetivos del diseño de iluminación y la idoneidad del plan de iluminación.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>a) Se ha configurado el patch, asignando los elementos de regulación a los canales correspondientes y buscando la máxima operatividad en la aplicación del plan de iluminación.</p> <p>b) Se ha configurado el universo DMX necesario para el control de las luminarias y otros elementos a manipular desde el control de iluminación, asignando las direcciones correspondientes.</p> <p>c) Se han establecido los protocolos de sincronización con el audio mediante conexiones o acuerdos con las actividades de sonido.</p> <p>d) Se ha programado el espectáculo en la mesa de iluminación, utilizando submásters, grupos, cues, macros y cuantos elementos tenga disponibles para la agrupación y temporización de los eventos del espectáculo.</p> <p>e) Se han programado las fuentes de luz remotas o robotizadas que se van a utilizar, buscando su mayor operatividad en el cumplimiento del plan y estableciendo posiciones, intensidades, colores, movimientos y gobos en móviles y escáneres.</p> <p>f) Se han programado los elementos robotizados accesorios (humo,</p>

	<p>ventiladores y pirotecnia, entre otros) para la realización de los efectos especiales marcados en el plan de iluminación.</p> <p>g) Se han realizado los ensayos necesarios, corrigiendo tiempos, coordinaciones, pies, posiciones, entre otros aspectos, almacenando los resultados en el soporte informático de la mesa de programación y/o en la escaleta.</p> <p>h) Se han cumplido los protocolos de seguridad para personas, locales y equipos, facilitando el movimiento y la actuación de todos los equipos que intervienen en el espectáculo.</p> <p>RA.5. Controla el aspecto visual de la iluminación en la imagen durante la postproducción, evaluando la consecución del resultado visual deseado de la obra.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>a) Se han comprobado las tomas registradas, valorando la adecuación de los resultados lumínicos al diseño.</p>
Instrumentos	<p>Prueba escrita.</p> <p>Preguntas orales.</p> <p>Trabajo grupal escrito 1: Focos. Ajustes programables focos de estudio (Cegadora, Robotizada Clubhead, Fresnel, Superparled, Magic Láser, Máquina de humo).</p> <p>Tutorial Sunlite 1: Programación básica de Escenas y estudio del comportamiento de los switches básicos de una cabeza robotizada.</p> <p>Tutorial Sunlite 2: Manejo básico interfaz.</p> <p>Tutorial Sunlite 3: Magic 3D Easy View.</p> <p>Tutorial Sunlite 4: Edición de escenas con Easystep y Creación de escena en página Máster.</p>

Núm.	5	Título	CONTROL Y TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN EN ESPECTÁCULOS EN VIVO
Objetivos Didácticos	<p>Realizar pruebas de funcionamiento y adecuación de la iluminación en la escena, anotando y documentando los cambios, para supervisar y ajustar la iluminación durante los ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico, o a la representación del espectáculo.</p> <p>Aplicar técnicas de seguimiento y control directo de la iluminación en producciones audiovisuales y de espectáculos, interpretando y valorando los resultados obtenidos para supervisar la consecución de una óptima operación de la iluminación.</p>		

Contenidos	<p>Técnicas de iluminación en espectáculos en vivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Direccionamiento y concentración de los haces de luz. -Cálculo de distancias y aperturas de haz. -Elementos de reflexión. -Elementos de recorte: utilización de banderas y accesorios. Gobos. -Los reguladores de luz. -Triángulo de luces. - Iluminación según tipos de espectáculos. -Elaboración del plano de montaje.
Resultado de Aprendizaje y Criterios de Evaluación	<p>RA 1. Controla y manipula los haces de luz, relacionando su operación con la consecución del efecto estético o dramático requerido en el diseño de iluminación.</p> <p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Se han medido las luminarias en intensidad lumínica, luminancia, rendimiento, uniformidad de haz y flicker, comprobando su igualación y aplicando las correcciones necesarias. b) Se han dirigido los haces de luz a las zonas del decorado marcadas en los diseños, calculando ángulos de reflexión y posición de las sombras. c) Se han efectuado las operaciones de concentración o difusión de los haces de luz, teniendo en cuenta distancias y sombras y utilizando las lentes adecuadas, para conseguir el efecto deseado en el diseño de iluminación. d) Se han utilizado los elementos de reflexión directa o difusa necesarios para conseguir que los haces de luz produzcan el efecto deseado en el diseño de iluminación. e) Se han filtrado las luces para regular el haz en cuanto a temperatura de color, dominantes de color, intensidad lumínica y suavidad para conseguir el efecto marcado en el diseño de iluminación. f) Se han colocado los elementos de recorte y otros accesorios para delimitar los campos de acción de los haces de luz según el diseño de iluminación. g) Se han aplicado reguladores de luz en los casos necesarios para conseguir los haces deseados. h) Se han adaptado las temperaturas de color y el flicker de las luminarias a los dispositivos de captación. <p>RA.2. Controla la iluminación en espectáculos en vivo, valorando la consecución de los objetivos del diseño de iluminación y la idoneidad del plan de iluminación.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Se ha configurado el patch, asignando los elementos de regulación a los

canales correspondientes y buscando la máxima operatividad en la aplicación del plan de iluminación.

b) Se ha configurado el universo DMX necesario para el control de las luminarias y otros elementos a manipular desde el control de iluminación, asignando las direcciones correspondientes.

c) Se han establecido los protocolos de sincronización con el audio mediante conexiones o acuerdos con las actividades de sonido.

d) Se ha programado el espectáculo en la mesa de iluminación, utilizando submásters, grupos, cues, macros y cuantos elementos tenga disponibles para la agrupación y temporización de los eventos del espectáculo.

e) Se han programado las fuentes de luz remotas o robotizadas que se van a utilizar, buscando su mayor operatividad en el cumplimiento del plan y estableciendo posiciones, intensidades, colores, movimientos y gobos en móviles y escáneres.

f) Se han programado los elementos robotizados accesorios (humo, ventiladores y pirotecnia, entre otros) para la realización de los efectos especiales marcados en el plan de iluminación.

g) Se han realizado los ensayos necesarios, corrigiendo tiempos, coordinaciones, pies, posiciones, entre otros aspectos, almacenando los resultados en el soporte informático de la mesa de programación y/o en la escaleta.

h) Se han cumplido los protocolos de seguridad para personas, locales y equipos, facilitando el movimiento y la actuación de todos los equipos que intervienen en el espectáculo.

RA 3. Controla la iluminación en la toma y registro de audiovisuales, valorando la consecución de los objetivos del diseño de iluminación y la idoneidad del plan de iluminación.

Criterios de evaluación:

f) Se han adaptado los parámetros de la iluminación necesarios a los movimientos de cámaras y actores y a la toma de sonido mediante ensayos y teatrillos.

RA. 4. Aplica la narrativa audiovisual en la iluminación, conjugando los códigos audiovisuales con la consecución de los objetivos comunicativos de los proyectos.

Criterios de evaluación:

a) Se han justificado las luces necesarias, utilizando las técnicas más adecuadas en cada caso y teniendo en cuenta los criterios que la documentación marca respecto a las pautas de dirección y de dirección

	<p>artística.</p> <p>b) Se han aplicado las luces más duras o más suaves en función de la intencionalidad del guión, el estilo de dirección artística y el género de la obra.</p> <p>c) Se ha respetado la continuidad en la iluminación, adaptándose al guión técnico y a las necesidades de dirección y operación de cámara.</p> <p>d) Se han respetado en la iluminación los ejes en los cambios de plano, movimientos de cámara y actores, adaptándose al guión técnico y al diseño de iluminación.</p> <p>e) Se han iluminado las maquetas, consiguiendo el efecto de realismo en la iluminación necesario en cada caso.</p> <p>f) Se han iluminado los efectos especiales de rodaje en coordinación y sincronización con las necesidades del equipo correspondiente.</p> <p>g) Se han iluminado los sets para efectos de postproducción de incrustaciones o transparencias, facilitando al máximo la limpieza de los mattes o la interacción con elementos virtuales.</p> <p>RA.5. Controla el aspecto visual de la iluminación en la imagen durante la postproducción, evaluando la consecución del resultado visual deseado de la obra.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>a) Se han comprobado las tomas registradas, valorando la adecuación de los resultados lumínicos al diseño.</p>
Instrumentos	<p>Prueba escrita.</p> <p>Preguntas orales.</p> <p>Prácticas con Sunlite y Mesa física iluminación:</p> <p>Tutorial 1: 3 áreas/1 término. 3 áreas/3 términos.</p> <p>Tutorial 2: Contrás.</p> <p>Tutorial 3: Laterales.</p> <p>Tutorial 4: Cenital 3 áreas/3 términos.</p> <p>Tutorial 5: Candilejas.</p> <p>Tutorial 6: Nadir. 4 áreas/4 términos.</p> <p>Tutorial 7: Método Mc Candles. Monólogo 1 y 2.</p> <p>Tutorial 8: Mc Candles en color.</p> <p>Tutorial 9: Zonas de actuación de Skelton.</p>

Núm.	6	Título	CONFIGURACIÓN DEL MATCH DE ILUMINACIÓN
Objetivos Didácticos	<p>Realizar pruebas de funcionamiento y adecuación de la iluminación en la escena, anotando y documentando los cambios, para supervisar y ajustar la iluminación durante los ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico, o a la representación del espectáculo.</p> <p>Aplicar técnicas de seguimiento y control directo de la iluminación en producciones audiovisuales y de espectáculos, interpretando y valorando los resultados obtenidos para supervisar la consecución de una óptima operación de la iluminación.</p>		
Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Equipos de iluminación <ol style="list-style-type: none"> 1.1. La corriente eléctrica. Monofásica y trifásica 1.2. Elementos de la instalación: cuadro eléctrico o grupo electrógeno, acometida y distribuidor. 1.3. Principio físico de la luz: termorradiación y luminiscencia. 1.4. Lámparas. Incandescentes, descarga, led. 1.5. Propiedades cromáticas: T^a de color, rendimiento de color. 1.6. Flicker 1.7. Proyectores 2. Dimmer. Conectores 3. Mesas de iluminación 4. Protocolos de comunicación. El protocolo dmx y arnet 5. Control DMX. Conectores. Splitter y busses. 6. Esquemas básicos de conexionado. 		
Resultado de Aprendizaje y Criterios de Evaluación	<p>RA 1. Controla y manipula los haces de luz, relacionando su operación con la consecución del efecto estético o dramático requerido en el diseño de iluminación.</p> <p>Criterios de Evaluación:</p> <p>g) Se han aplicado reguladores de luz en los casos necesarios para conseguir los haces deseados.</p> <p>h) Se han adaptado las temperaturas de color y el flicker de las luminarias a los dispositivos de captación.</p> <p>RA.2. Controla la iluminación en espectáculos en vivo, valorando la consecución de los objetivos del diseño de iluminación y la idoneidad del plan de iluminación.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>a) Se ha configurado el patch, asignando los elementos de regulación a los canales correspondientes y buscando la máxima operatividad en la</p>		

	<p>aplicación del plan de iluminación.</p> <p>b) Se ha configurado el universo DMX necesario para el control de las luminarias y otros elementos a manipular desde el control de iluminación, asignando las direcciones correspondientes.</p> <p>c) Se han establecido los protocolos de sincronización con el audio mediante conexiones o acuerdos con las actividades de sonido.</p> <p>d) Se ha programado el espectáculo en la mesa de iluminación, utilizando submásters, grupos, cues, macros y cuantos elementos tenga disponibles para la agrupación y temporización de los eventos del espectáculo.</p> <p>e) Se han programado las fuentes de luz remotas o robotizadas que se van a utilizar, buscando su mayor operatividad en el cumplimiento del plan y estableciendo posiciones, intensidades, colores, movimientos y gobos en móviles y escáneres.</p> <p>f) Se han programado los elementos robotizados accesorios (humo, ventiladores y pirotecnia, entre otros) para la realización de los efectos especiales marcados en el plan de iluminación.</p> <p>h) Se han cumplido los protocolos de seguridad para personas, locales y equipos, facilitando el movimiento y la actuación de todos los equipos que intervienen en el espectáculo.</p> <p>RA. 4. Aplica la narrativa audiovisual en la iluminación, conjugando los códigos audiovisuales con la consecución de los objetivos comunicativos de los proyectos.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>f) Se han iluminado los efectos especiales de rodaje en coordinación y sincronización con las necesidades del equipo correspondiente.</p> <p>RA.5. Controla el aspecto visual de la iluminación en la imagen durante la postproducción, evaluando la consecución del resultado visual deseado de la obra.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>a) Se han comprobado las tomas registradas, valorando la adecuación de los resultados lumínicos al diseño.</p>
Instrumentos	<p>Prueba escrita.</p> <p>Trabajo supuesto práctico: Configuración control de iluminación. Conexionado y direccionamiento DMX.</p>

Núm.	7	Título	LA ILUMINACIÓN EN TELEVISIÓN
Objetivos Didácticos	<p>Realizar pruebas de funcionamiento y adecuación de la iluminación en la escena, anotando y documentando los cambios, para supervisar y ajustar la iluminación durante los ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico, o a la representación del espectáculo.</p> <p>Aplicar técnicas de seguimiento y control directo de la iluminación en producciones audiovisuales y de espectáculos, interpretando y valorando los resultados obtenidos para supervisar la consecución de una óptima operación de la iluminación.</p> <p>Planificar la iluminación y realizar la toma de imagen en movimiento, considerando las repercusiones de las decisiones tomadas en la afectación de procesos posteriores de postproducción y etalonaje, aportando soluciones en la toma e iluminación de producciones audiovisuales.</p>		
Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Técnicas de iluminación 2. Esquemas básicos 3. Equipos de iluminación 4. Iluminación con led. 5. Accesorios 		
Resultado de Aprendizaje y Criterios de Evaluación	<p>RA 1. Controla y manipula los haces de luz, relacionando su operación con la consecución del efecto estético o dramático requerido en el diseño de iluminación.</p> <p>Criterios de Evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Se han medido las luminarias en intensidad lumínica, luminancia, rendimiento, uniformidad de haz y flicker, comprobando su igualación y aplicando las correcciones necesarias. b) Se han dirigido los haces de luz a las zonas del decorado marcadas en los diseños, calculando ángulos de reflexión y posición de las sombras. c) Se han efectuado las operaciones de concentración o difusión de los haces de luz, teniendo en cuenta distancias y sombras y utilizando las lentes adecuadas, para conseguir el efecto deseado en el diseño de iluminación. d) Se han utilizado los elementos de reflexión directa o difusa necesarios para conseguir que los haces de luz produzcan el efecto deseado en el diseño de iluminación. e) Se han filtrado las luces para regular el haz en cuanto a temperatura de color, dominantes de color, intensidad lumínica y suavidad para conseguir el efecto marcado en el diseño de iluminación. f) Se han colocado los elementos de recorte y otros accesorios para delimitar 		

los campos de acción de los haces de luz según el diseño de iluminación.

g) Se han aplicado reguladores de luz en los casos necesarios para conseguir los haces deseados.

h) Se han adaptado las temperaturas de color y el flicker de las luminarias a los dispositivos de captación.

RA.2. Controla la iluminación en espectáculos en vivo, valorando la consecución de los objetivos del diseño de iluminación y la idoneidad del plan de iluminación.

Criterios de evaluación:

g) Se han realizado los ensayos necesarios, corrigiendo tiempos, coordinaciones, pies, posiciones, entre otros aspectos, almacenando los resultados en el soporte informático de la mesa de programación y/o en la escaleta.

h) Se han cumplido los protocolos de seguridad para personas, locales y equipos, facilitando el movimiento y la actuación de todos los equipos que intervienen en el espectáculo.

RA 3. Controla la iluminación en la toma y registro de audiovisuales, valorando la consecución de los objetivos del diseño de iluminación y la idoneidad del plan de iluminación.

Criterios de evaluación:

a) Se han establecido las condiciones para la operación de cámara de grabación plano a plano relativas al filtraje óptico, la realización de los balances de blancos y negros necesarios, a partir del cálculo y ajuste de la temperatura de color, la intensidad de la luz y los contrastes.

b) Se han establecido las condiciones de operación de cámara de grabación plano a plano para la colocación de filtros polarizadores o de efectos y conseguir el efecto deseado en el diseño de iluminación.

c) Se han establecido las condiciones para la operación de cámara de grabación plano a plano para la manipulación y ajuste de la señal, modificando pedestal, ganancia y gamma.

e) Se han determinado los ajustes de unidades de control de cámaras necesarios para el cumplimiento del plan de iluminación a lo largo del programa de televisión.

f) Se han adaptado los parámetros de la iluminación necesarios a los movimientos de cámaras y actores y a la toma de sonido mediante ensayos y teatrillos.

g) Se ha determinado el número T o número F a colocar en la óptica mediante la medición de la luminancia e iluminancia de las luces y el cálculo

correspondiente para conseguir el efecto de iluminación marcado en el diseño.

RA. 4. Aplica la narrativa audiovisual en la iluminación, conjugando los códigos audiovisuales con la consecución de los objetivos comunicativos de los proyectos.

Criterios de evaluación:

a) Se han justificado las luces necesarias, utilizando las técnicas más adecuadas en cada caso y teniendo en cuenta los criterios que la documentación marca respecto a las pautas de dirección y de dirección artística.

b) Se han aplicado las luces más duras o más suaves en función de la intencionalidad del guión, el estilo de dirección artística y el género de la obra.

c) Se ha respetado la continuidad en la iluminación, adaptándose al guión técnico y a las necesidades de dirección y operación de cámara.

d) Se han respetado en la iluminación los ejes en los cambios de plano, movimientos de cámara y actores, adaptándose al guión técnico y al diseño de iluminación.

e) Se han iluminado las maquetas, consiguiendo el efecto de realismo en la iluminación necesario en cada caso.

f) Se han iluminado los efectos especiales de rodaje en coordinación y sincronización con las necesidades del equipo correspondiente.

g) Se han iluminado los sets para efectos de postproducción de incrustaciones o transparencias, facilitando al máximo la limpieza de los mattes o la interacción con elementos virtuales.

RA.5. Controla el aspecto visual de la iluminación en la imagen durante la postproducción, evaluando la consecución del resultado visual deseado de la obra.

Criterios de evaluación:

a) Se han comprobado las tomas registradas, valorando la adecuación de los resultados lumínicos al diseño.

b) Se ha coordinado con el departamento de postproducción el itinerario de procesos que hay que seguir por la imagen grabada, decidiendo los puntos de control y corrección de la imagen necesarios.

c) Se ha comprobado el ajuste de los monitores de representación de la imagen, utilizando las herramientas y el software adecuados.

d) Se ha realizado el etalonaje de las tomas en los momentos necesarios, respetando la continuidad y buscando los efectos deseados en la obra.

Instrumentos	<p>Prueba escrita.</p> <p>Preguntas orales.</p> <p>Trabajo grupal: Grabación plano-contraplano técnica monocámara.</p> <p>Memoria individual análisis grabación Técnica monocámara.</p> <p>Elaboración Diseño de iluminación Sitcom.</p>

Núm.	8	Título	CONTROL DE LA ILUMINACIÓN EN LA TOMA Y REGISTRO DE AUDIOVISUALES
Objetivos Didácticos			<p>Realizar pruebas de funcionamiento y adecuación de la iluminación en la escena, anotando y documentando los cambios, para supervisar y ajustar la iluminación durante los ensayos previos al registro definitivo del proyecto audiovisual o fotográfico, o a la representación del espectáculo.</p> <p>Aplicar técnicas de seguimiento y control directo de la iluminación en producciones audiovisuales y de espectáculos, interpretando y valorando los resultados obtenidos para supervisar la consecución de una óptima operación de la iluminación.</p> <p>Planificar la iluminación y realizar la toma de imagen en movimiento, considerando las repercusiones de las decisiones tomadas en la afectación de procesos posteriores de postproducción y etalonaje, aportando soluciones en la toma e iluminación de producciones audiovisuales.</p>
Contenidos			<p>1. Filtros de cámara</p> <p>El filtro de infrarrojos IRC (anti-infrarrojos).</p> <p>El filtro de color.</p> <p>El filtro paso-bajo.</p> <p>El filtro ND</p> <p>El filtro UV</p> <p>2. Ajustes relativos a la iluminación en la captación</p> <p>Balance</p> <p>Ganancia</p> <p>Profundidad de color. Submuestreo de color</p> <p>Gamma y curvas de señal</p> <p>Tablas LUT</p> <p>Unidad de control de cámara.</p>
Resultado de Aprendizaje y Criterios de Evaluación			RA 1. Controla y manipula los haces de luz, relacionando su operación con la consecución del efecto estético o dramático requerido en el diseño de

iluminación.

Criterios de Evaluación:

- a) Se han medido las luminarias en intensidad lumínica, luminancia, rendimiento, uniformidad de haz y flicker, comprobando su igualación y aplicando las correcciones necesarias.
- b) Se han dirigido los haces de luz a las zonas del decorado marcadas en los diseños, calculando ángulos de reflexión y posición de las sombras.
- c) Se han efectuado las operaciones de concentración o difusión de los haces de luz, teniendo en cuenta distancias y sombras y utilizando las lentes adecuadas, para conseguir el efecto deseado en el diseño de iluminación.
- d) Se han utilizado los elementos de reflexión directa o difusa necesarios para conseguir que los haces de luz produzcan el efecto deseado en el diseño de iluminación.
- e) Se han filtrado las luces para regular el haz en cuanto a temperatura de color, dominantes de color, intensidad lumínica y suavidad para conseguir el efecto marcado en el diseño de iluminación.
- f) Se han colocado los elementos de recorte y otros accesorios para delimitar los campos de acción de los haces de luz según el diseño de iluminación.
- g) Se han aplicado reguladores de luz en los casos necesarios para conseguir los haces deseados.
- h) Se han adaptado las temperaturas de color y el flicker de las luminarias a los dispositivos de captación.

RA.2. Controla la iluminación en espectáculos en vivo, valorando la consecución de los objetivos del diseño de iluminación y la idoneidad del plan de iluminación.

Criterios de evaluación:

- h) Se han cumplido los protocolos de seguridad para personas, locales y equipos, facilitando el movimiento y la actuación de todos los equipos que intervienen en el espectáculo.

RA 3. Controla la iluminación en la toma y registro de audiovisuales, valorando la consecución de los objetivos del diseño de iluminación y la idoneidad del plan de iluminación.

Criterios de evaluación:

- a) Se han establecido las condiciones para la operación de cámara de grabación plano a plano relativas al filtraje óptico, la realización de los balances de blancos y negros necesarios, a partir del cálculo y ajuste de la temperatura de color, la intensidad de la luz y los contrastes.
- b) Se han establecido las condiciones de operación de cámara de grabación

plano a plano para la colocación de filtros polarizadores o de efectos y conseguir el efecto deseado en el diseño de iluminación.

c) Se han establecido las condiciones para la operación de cámara de grabación plano a plano para la manipulación y ajuste de la señal, modificando pedestal, ganancia y gamma.

d) Se han hecho los ajustes necesarios de profundidad de color y curvas de señal en las matrices, tablas LUT o similar para la consecución del aspecto visual marcado en el diseño de iluminación.

e) Se han determinado los ajustes de unidades de control de cámaras necesarios para el cumplimiento del plan de iluminación a lo largo del programa de televisión.

g) Se ha determinado el número T o número F a colocar en la óptica mediante la medición de la luminancia e iluminancia de las luces y el cálculo correspondiente para conseguir el efecto de iluminación marcado en el diseño.

RA. 4. Aplica la narrativa audiovisual en la iluminación, conjugando los códigos audiovisuales con la consecución de los objetivos comunicativos de los proyectos.

Criterios de evaluación:

b) Se han aplicado las luces más duras o más suaves en función de la intencionalidad del guión, el estilo de dirección artística y el género de la obra.

c) Se ha respetado la continuidad en la iluminación, adaptándose al guión técnico y a las necesidades de dirección y operación de cámara.

d) Se han respetado en la iluminación los ejes en los cambios de plano, movimientos de cámara y actores, adaptándose al guión técnico y al diseño de iluminación.

f) Se han iluminado los efectos especiales de rodaje en coordinación y sincronización con las necesidades del equipo correspondiente.

g) Se han iluminado los sets para efectos de postproducción de incrustaciones o transparencias, facilitando al máximo la limpieza de los mattes o la interacción con elementos virtuales.

RA.5. Controla el aspecto visual de la iluminación en la imagen durante la postproducción, evaluando la consecución del resultado visual deseado de la obra.

Criterios de evaluación:

a) Se han comprobado las tomas registradas, valorando la adecuación de los resultados lumínicos al diseño.

	<p>b) Se ha coordinado con el departamento de postproducción el itinerario de procesos que hay que seguir por la imagen grabada, decidiendo los puntos de control y corrección de la imagen necesarios.</p> <p>c) Se ha comprobado el ajuste de los monitores de representación de la imagen, utilizando las herramientas y el software adecuados.</p> <p>d) Se ha realizado el etalonaje de las tomas en los momentos necesarios, respetando la continuidad y buscando los efectos deseados en la obra.</p> <p>e) Se ha realizado el chequeo del conformado final, aplicando las correcciones necesarias visuales al máster y/o controlando las copias de difusión o emisión.</p>
Instrumentos	<p>Prueba escrita.</p> <p>Preguntas orales.</p> <p>Trabajo individual: Visionado y análisis Concierto Laura Durant.</p> <p>Práctica individual: Ajuste de cámara mediante CCU. Balance, Ganancia, Gamma. MFO y Vectorscopio.</p>

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		
1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajos Análisis: fotografías de espectáculos y escenas cinematográficas 15%. - Manejo básico cámara fotográfica 5%. - Toma fotográfica 1: Dirección, calidad, intensidad, interior/exterior y memoria 20%. - Toma fotográfica 2: Fuentes de luz, elementos de reflexión y memoria 15%. - Exposición autoevaluación 1er trimestre 5%. - Pruebas escritas y orales. 40% 	<ul style="list-style-type: none"> - Recreación y memoria(grupal) 18%. - Toma fotográfica 1: Sistema de zonas y memoria. 5%. - Toma fotográfica 2: Medición con fotómetro de mano y realización esquema de luces 5%. - Rodar en exteriores con reflectores (16 Tomas) y memoria. 10%. - Toma fotográfica. Estudio de la fotogenia y adecuación a la narrativa del guion. 2%. - Sunlite 20% - Pruebas escritas y orales. 40% 	<ul style="list-style-type: none"> - Iluminación áreas (Sunlite y Mesa física) 15% - Microespectáculo (grupal).15% - Skelton (Sunlite)5% - Iluminación Entrevista monocámara. 2,5% - Prueba conexionado. 15% - Supuesto práctico conexionado. 5% - Manejo CCU. 2,5% - Pruebas escritas y orales. 40%

5. METODOLOGÍA.

La metodología empleada para la labor docente de este módulo trata de desarrollar en el alumno la capacidad de aprender por sí mismo, trabajar en equipo, desarrollar técnicas de indagación e investigación, aplicar y transferir lo aprendido a la vida real.

Las características de la metodología de este módulo serán:

-Activa y motivadora, de manera que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje,

evitando, además, que los educadores sean los únicos agentes de la enseñanza y los alumnos se limiten a ser meros receptores del aprendizaje.

-Dialogada, pues si el aprendizaje ha de estar basado en la experiencia personal y en los conocimientos vivenciales para que se produzcan los nuevos aprendizajes, es evidente que el diálogo es el medio más importante para que esa enseñanza sea eficaz. La exposición coloquial de las propias opiniones favorece el desarrollo de la capacidad crítica, pasando de la conversación a la reflexión, al planteamiento de cuestiones e hipótesis y al razonamiento.

-En grupo, ya que, evidentemente, para mantener diálogos, conversaciones, razonamientos verbales, etc., han de estar presentes más de una persona, por lo que muchas de las actividades en clase se realizarán en grupos.

-Participativa en todas las fases del proceso de aprendizaje.

-Creativa y personalizada. Más que reproducción, la actividad educativa se enfocará hacia una permanente creación por parte del alumnado, propiciando el respeto a lo individual, lo original y lo insólito.

-Investigadora, que se reflejará a lo largo del proceso de trabajo de descubrimiento y redescubrimiento, donde el alumno de forma individualizada o de forma grupal, analiza y trata de resolver los problemas. Ello implica mantener un ambiente estimulante, reforzar el contacto con la realidad social y propiciar la comunicación, la libertad y la cooperación.

-Interdisciplinar, buscando los puntos de interconexión de conceptos, estructuras y métodos de las distintas disciplinas que conforman este ciclo formativo para facilitar aprendizajes duraderos. Basada en este conjunto de decisiones orientadas al desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, se pretende contribuir al logro de las capacidades terminales del módulo.

La orientación educativa será desarrollada de modo que los alumnos alcancen al final de las enseñanzas del módulo, la madurez necesaria para realizar las opciones profesionales más acordes con sus capacidades e intereses.

Se establecerá una metodología dinámica, en la que el alumnado participe siempre de forma activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De esta forma las clases contarán con una parte teórica, de exposición y explicación por parte del profesor, complementadas con las actividades programadas.

Algunas sesiones quedarán reservadas para la presencia de distintos profesionales del medio y para la visita a alguna empresa del sector.

En lo que se refiere a los temas transversales se introducirán, tanto en la dinámica de clase como en las prácticas propuestas, temáticas relacionadas con coeducación, educación para la paz, solidaridad y respeto al medio ambiente.

ACTIVIDADES

La programación de las actividades está sujeta a los objetivos y resultados de aprendizaje descritos en cada una de las unidades didácticas y con una estructura y temporalización concreta que ha sido desarrollada más detenidamente en cada una de ellas.

- **Actividades de Iniciación:** Diseñadas para evaluar la situación de partida de los alumnos y generar interés y motivación por el contenido del módulo. Se realizarán una serie de cuestionarios al comienzo del curso para evaluar los conocimientos previos del alumnado y conocer sus expectativas laborales y educativas.
- **Actividades de adquisición de nuevos conceptos,** centradas en la actividad del aula. Este tipo de actividades tiene como punto de partida las explicaciones del profesor en el aula y fomentan una interacción entre las concepciones del alumno y la información nueva procedente de otras fuentes, como por ejemplo realizar ejercicios prácticos y problemas surgidos al hilo de las explicaciones.
- **Actividades de desarrollo orientadas a la construcción del aprendizaje significativo** de los contenidos, como por ejemplo demostración práctica por parte del profesor de los conceptos y procedimientos explicados en clase.
- **Trabajos prácticos de consolidación** de los conocimientos adquiridos. Este tipo de actividades constituye el pilar fundamental de mis estrategias didácticas y están presentes en cada una de las unidades didácticas desarrolladas en esta programación.
- **Actividades de apoyo o de refuerzo,** pensadas para aquellos alumnos que no logran los objetivos propuestos y, por tanto, necesitan ayuda complementaria para conseguirlos.
- **Actividades de motivación,** orientadas a conectar con los intereses concretos del alumnado.
- **Actividades de recuperación orientadas a atender a aquellos alumnos que no han conseguido los aprendizajes previstos.** Como por ejemplo la realización de trabajos prácticos similares a los desarrollados a lo largo de las unidades didácticas.
- **Actividades de síntesis;** permiten que el alumno acomode los conocimientos adquiridos y desarrolle su capacidad de investigación. De este tipo serán los trabajos obligatorios de resumen de sus impresiones sobre las actividades extraescolares y aquellos que supongan una investigación más minuciosa, de forma individual o en grupo, sobre algún tema planteado en clase.
- **Actividades de ampliación;** que permitan construir nuevos conocimientos a los alumnos que han realizado de forma satisfactoria las actividades de desarrollo, para ello se le proporcionará los recursos necesarios para desarrollar dichas actividades.

6.- RESULTADOS DE APRENDIZAJE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Los resultados de aprendizaje son la expresión de lo que una persona sabe, comprende y es capaz de hacer al culminar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Por su parte los criterios de evaluación expresan el tipo y grado de aprendizaje que se espera que el alumnado haya alcanzado con respecto a los resultados de enseñanza- aprendizaje vinculados al módulo.

Ambos elementos están reflejados de forma individualizada en la Orden del currículo del Módulo. La evaluación se realizará en base a los resultados de aprendizaje. Los contenidos están basados en

los resultados de aprendizaje detallados en cada unidad didáctica.

Cada uno de estos resultados de aprendizaje llevará asociado unos criterios de evaluación, con el porcentaje determinado en el punto de la secuenciación de las Unidades Didácticas.

A modo de resumen se exponen a continuación los Resultados de Aprendizaje, sus correspondientes criterios de evaluación y los instrumentos que se van a utilizar para evaluarlos.

R.A.1. Controla y manipula los haces de luz, relacionando su operación con la consecución del efecto estético o dramático requerido en el diseño de iluminación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	U.T.
<p>a) Se han medido las luminarias en intensidad lumínica, luminancia, rendimiento, uniformidad de haz y flicker, comprobando su igualación y aplicando las correcciones necesarias.</p>	<p>Prueba escrita. Preguntas orales. Trabajos individual Toma fotográfica 1: Dirección, calidad, intensidad, interior/exterior Memoria individual de análisis, descripción y comparativa de las tomas realizadas en el trabajo individual 1 Trabajos individual Toma fotográfica 2: Fuentes de luz, elementos de reflexión Memoria individual de análisis, descripción y comparativa de las tomas realizadas en el trabajo individual 2 Trabajo grupal: Proyecto recreación de una fotografía de iluminación de un espectáculo en vivo en el aula de iluminación. Trabajos individual Toma fotográfica 1: Sistema de zonas. Memoria individual de análisis, descripción y comparativa de las tomas realizadas en el trabajo individual 1 Trabajos individual Toma fotográfica 2: Medición con fotómetro de mano. Realización esquema de luces (Toma fotográfica 2). Trabajo individual Rodar en exteriores con reflectores (16 Tomas). Memoria individual Rodar en exteriores: Evaluación de las tomas Trabajo grupal (2 componentes) Toma fotográfica. Estudio de la fotogenia y adecuación a la narrativa del guión. (10 tomas) Exposición autoevaluación 1er trimestre Trabajo grupal escrito 1: Focos. Ajustes programables focos de estudio (Cegadora, Robotizada Clubhead, Fresnel, Superparled, Magic Láser, Máquina de humo) Tutorial Sunlite 1: Programación básica de Escenas y estudio del comportamiento de los switches básicos de una cabeza robotizada Tutorial Sunlite 2: Manejo básico interfaz. Tutorial Sunlite 3: Magic 3D Easy View. Tutorial Sunlite 4: Edición de escenas con</p>	<p>2, 3, 4, 5, 7, 8</p>

	<p>Easystep y Creación de escena en página Máster.</p> <p>Prácticas con Sunlite y Mesa física iluminación:</p> <p>Tutorial 1: 3 áreas/1 término. 3 áreas/3 términos.</p> <p>Tutorial 2: Contrás.</p> <p>Tutorial 3: Laterales.</p> <p>Tutorial 4: Cenital 3 áreas/3 términos.</p> <p>Tutorial 5: Candilejas.</p> <p>Tutorial 6: Nadir. 4 áreas/4 términos.</p> <p>Tutorial 7: Método Mc Candles. Monólogo 1 y 2.</p> <p>Tutorial 8: Mc Candles en color.</p> <p>Tutorial 9: Zonas de actuación de Skelton.</p> <p>Trabajo grupal: Grabación plano-contraplano técnica monocámara. Memoria individual análisis grabación Técnica monocámara.</p> <p>Elaboración Diseño de iluminación Sitcom</p> <p>Trabajo individual: Visionado y análisis Concierto Laura Durant.</p> <p>Práctica individual: Ajuste de cámara mediante CCU. Balance, Ganancia, Gamma. MFO y Vectorscopio.</p>	
<p>b) Se han dirigido los haces de luz a las zonas del decorado marcadas en los diseños, calculando ángulos de reflexión y posición de las sombras.</p>	<p>Prueba escrita.</p> <p>Preguntas orales.</p> <p>Trabajos Análisis: fotografías de espectáculos y escenas cinematográficas.</p> <p>Trabajos individual Toma fotográfica 1: Dirección, calidad, intensidad, interior/exterior Memoria individual de análisis, descripción y comparativa de las tomas realizadas en el trabajo individual 1</p> <p>Trabajos individual Toma fotográfica 2: Fuentes de luz, elementos de reflexión Memoria individual de análisis, descripción y comparativa de las tomas realizadas en el trabajo individual 2</p> <p>Prácticas con Sunlite y Mesa física iluminación:</p> <p>Tutorial 1: 3 áreas/1 término. 3 áreas/3 términos.</p> <p>Tutorial 2: Contrás.</p> <p>Tutorial 3: Laterales.</p> <p>Tutorial 4: Cenital 3 áreas/3 términos.</p> <p>Tutorial 5: Candilejas.</p> <p>Tutorial 6: Nadir. 4 áreas/4 términos.</p> <p>Tutorial 7: Método Mc Candles. Monólogo 1 y 2.</p> <p>Tutorial 8: Mc Candles en color.</p> <p>Tutorial 9: Zonas de actuación de Skelton.</p> <p>Trabajo grupal: Grabación plano-contraplano técnica monocámara. Memoria individual análisis grabación Técnica monocámara.</p> <p>Elaboración Diseño de iluminación Sitcom</p> <p>Trabajo individual: Visionado y análisis</p>	<p>1, 2, 5, 7, 8</p>

	<p>Concierto Laura Durant. Práctica individual: Ajuste de cámara mediante CCU. Balance, Ganancia, Gamma. MFO y Vectorscopio.</p>	
<p>c) Se han efectuado las operaciones de concentración o difusión de los haces de luz, teniendo en cuenta distancias y sombras y utilizando las lentes adecuadas, para conseguir el efecto deseado en el diseño de iluminación.</p>	<p>Prueba escrita. Preguntas orales. Trabajos Análisis: fotografías de espectáculos y escenas cinematográficas. Trabajos individual Toma fotográfica 1: Dirección, calidad, intensidad, interior/exterior Memoria individual de análisis, descripción y comparativa de las tomas realizadas en el trabajo individual 1 Trabajos individual Toma fotográfica 2: Fuentes de luz, elementos de reflexión Memoria individual de análisis, descripción y comparativa de las tomas realizadas en el trabajo individual 2. Prácticas con Sunlite y Mesa física iluminación: Tutorial 1: 3 áreas/1 término. 3 áreas/3 términos. Tutorial 2: Contraste. Tutorial 3: Laterales. Tutorial 4: Cenital 3 áreas/3 términos. Tutorial 5: Candilejas. Tutorial 6: Nadir. 4 áreas/4 términos. Tutorial 7: Método Mc Candles. Monólogo 1 y 2. Tutorial 8: Mc Candles en color. Tutorial 9: Zonas de actuación de Skelton. Trabajo grupal: Grabación plano-contraplano técnica monocámara. Memoria individual análisis grabación Técnica monocámara. Elaboración Diseño de iluminación Sitcom Trabajo individual: Visionado y análisis Concierto Laura Durant. Práctica individual: Ajuste de cámara mediante CCU. Balance, Ganancia, Gamma. MFO y Vectorscopio.</p>	<p>1, 2, 5, 7, 8</p>
<p>d) Se han utilizado los elementos de reflexión directa o difusa necesarios para conseguir que los haces de luz produzcan el efecto deseado en el diseño de iluminación.</p>	<p>Prueba escrita. Preguntas orales. Trabajos individual Toma fotográfica 1: Dirección, calidad, intensidad, interior/exterior Memoria individual de análisis, descripción y comparativa de las tomas realizadas en el trabajo individual 1 Trabajos individual Toma fotográfica 2: Fuentes de luz, elementos de reflexión Memoria individual de análisis, descripción y comparativa de las tomas realizadas en el trabajo individual 2 Prácticas con Sunlite y Mesa física iluminación: Tutorial 1: 3 áreas/1 término. 3 áreas/3</p>	<p>2, 5, 7, 8</p>

	<p>términos. Tutorial 2: Contrás. Tutorial 3: Laterales. Tutorial 4: Cenital 3 áreas/3 términos. Tutorial 5: Candilejas. Tutorial 6: Nadir. 4 áreas/4 términos. Tutorial 7: Método Mc Candles. Monólogo 1 y 2. Tutorial 8: Mc Candles en color. Tutorial 9: Zonas de actuación de Skelton. Trabajo grupal: Grabación plano-contraplano técnica monocámara. Memoria individual análisis grabación Técnica monocámara. Elaboración Diseño de iluminación Sitcom Trabajo individual: Visionado y análisis Concierto Laura Durant. Práctica individual: Ajuste de cámara mediante CCU. Balance, Ganancia, Gamma. MFO y Vectorscopio.</p>	
<p>e) Se han filtrado las luces para regular el haz en cuanto a temperatura de color, dominantes de color, intensidad lumínica y suavidad para conseguir el efecto marcado en el diseño de iluminación.</p>	<p>Prueba escrita. Preguntas orales. Trabajos individual Toma fotográfica 1: Dirección, calidad, intensidad, interior/exterior Memoria individual de análisis, descripción y comparativa de las tomas realizadas en el trabajo individual 1 Trabajos individual Toma fotográfica 2: Fuentes de luz, elementos de reflexión Memoria individual de análisis, descripción y comparativa de las tomas realizadas en el trabajo individual 2 Prácticas con Sunlite y Mesa física iluminación: Tutorial 1: 3 áreas/1 término. 3 áreas/3 términos. Tutorial 2: Contrás. Tutorial 3: Laterales. Tutorial 4: Cenital 3 áreas/3 términos. Tutorial 5: Candilejas. Tutorial 6: Nadir. 4 áreas/4 términos. Tutorial 7: Método Mc Candles. Monólogo 1 y 2. Tutorial 8: Mc Candles en color. Tutorial 9: Zonas de actuación de Skelton. Trabajo grupal: Grabación plano-contraplano técnica monocámara. Memoria individual análisis grabación Técnica monocámara. Elaboración Diseño de iluminación Sitcom Trabajo individual: Visionado y análisis Concierto Laura Durant. Práctica individual: Ajuste de cámara mediante CCU. Balance, Ganancia, Gamma. MFO y Vectorscopio.</p>	<p>2, 5, 7, 8</p>
<p>f) Se han colocado los elementos de recorte y otros accesorios para</p>	<p>Prueba escrita. Preguntas orales.</p>	<p>2, 4, 5, 7, 8</p>

<p>delimitar los campos de acción de los haces de luz según el diseño de iluminación.</p>	<p>Trabajos individual Toma fotográfica 1: Dirección, calidad, intensidad, interior/exterior Memoria individual de análisis, descripción y comparativa de las tomas realizadas en el trabajo individual 1</p> <p>Trabajos individual Toma fotográfica 2: Fuentes de luz, elementos de reflexión Memoria individual de análisis, descripción y comparativa de las tomas realizadas en el trabajo individual 2</p> <p>Trabajo grupal escrito 1: Focos. Ajustes programables focos de estudio (Cegadora, Robotizada Clubhead, Fresnel, Superparled, Magic Láser, Máquina de humo)</p> <p>Tutorial Sunlite 1: Programación básica de Escenas y estudio del comportamiento de los switches básicos de una cabeza robotizada</p> <p>Tutorial Sunlite 2: Manejo básico interfaz.</p> <p>Tutorial Sunlite 3: Magic 3D Easy View.</p> <p>Tutorial Sunlite 4: Edición de escenas con Easystep y Creación de escena en página Máster.</p> <p>Prácticas con Sunlite y Mesa física iluminación:</p> <p>Tutorial 1: 3 áreas/1 término. 3 áreas/3 términos.</p> <p>Tutorial 2: Contrás.</p> <p>Tutorial 3: Laterales.</p> <p>Tutorial 4: Cenital 3 áreas/3 términos.</p> <p>Tutorial 5: Candilejas.</p> <p>Tutorial 6: Nadir. 4 áreas/4 términos.</p> <p>Tutorial 7: Método Mc Candles. Monólogo 1 y 2.</p> <p>Tutorial 8: Mc Candles en color.</p> <p>Tutorial 9: Zonas de actuación de Skelton.</p> <p>Trabajo grupal: Grabación plano-contraplano técnica monocámara. Memoria individual análisis grabación Técnica monocámara.</p> <p>Elaboración Diseño de iluminación Sitcom</p> <p>Trabajo individual: Visionado y análisis Concierto Laura Durant.</p> <p>Práctica individual: Ajuste de cámara mediante CCU. Balance, Ganancia, Gamma. MFO y Vectorscopio.</p>	
<p>g) Se han aplicado reguladores de luz en los casos necesarios para conseguir los haces deseados.</p>	<p>Prueba escrita. Preguntas orales.</p> <p>Trabajos individual Toma fotográfica 1: Dirección, calidad, intensidad, interior/exterior. Memoria individual de análisis, descripción y comparativa de las tomas realizadas en el trabajo individual 1</p> <p>Trabajos individual Toma fotográfica 2: Fuentes de luz, elementos de reflexión Memoria individual de análisis, descripción y comparativa de las tomas realizadas en el</p>	<p>2, 5, 6, 7, 8</p>

	<p>trabajo individual 2 Prácticas con Sunlite y Mesa física iluminación: Tutorial 1: 3 áreas/1 término. 3 áreas/3 términos. Tutorial 2: Contrás. Tutorial 3: Laterales. Tutorial 4: Cenital 3 áreas/3 términos. Tutorial 5: Candilejas. Tutorial 6: Nadir. 4 áreas/4 términos. Tutorial 7: Método Mc Candles. Monólogo 1 y 2. Tutorial 8: Mc Candles en color. Tutorial 9: Zonas de actuación de Skelton. Trabajo supuesto práctico: Configuración control de iluminación. Conexionado y direccionamiento DMX. Trabajo grupal: Grabación plano-contraplano técnica monocámara. Memoria individual análisis grabación Técnica monocámara. Elaboración Diseño de iluminación Sitcom Trabajo individual: Visionado y análisis Concierto Laura Durant. Práctica individual: Ajuste de cámara mediante CCU. Balance, Ganancia, Gamma. MFO y Vectorscopio.</p>	
<p>h) Se han adaptado las temperaturas de color y el flicker de las luminarias a los dispositivos de captación.</p>	<p>Prueba escrita. Preguntas orales. Trabajos individual Toma fotográfica 1: Dirección, calidad, intensidad, interior/exterior Memoria individual de análisis, descripción y comparativa de las tomas realizadas en el trabajo individual 1 Trabajos individual Toma fotográfica 2: Fuentes de luz, elementos de reflexión Memoria individual de análisis, descripción y comparativa de las tomas realizadas en el trabajo individual 2 Prácticas con Sunlite y Mesa física iluminación: Tutorial 1: 3 áreas/1 término. 3 áreas/3 términos. Tutorial 2: Contrás. Tutorial 3: Laterales. Tutorial 4: Cenital 3 áreas/3 términos. Tutorial 5: Candilejas. Tutorial 6: Nadir. 4 áreas/4 términos. Tutorial 7: Método Mc Candles. Monólogo 1 y 2. Tutorial 8: Mc Candles en color. Tutorial 9: Zonas de actuación de Skelton. Trabajo supuesto práctico: Configuración control de iluminación. Conexionado y direccionamiento DMX. Trabajo grupal: Grabación plano-contraplano técnica monocámara. Memoria individual</p>	<p>2, 5, 6, 7, 8</p>

	<p>análisis grabación Técnica monocámara. Elaboración Diseño de iluminación Sitcom Trabajo individual: Visionado y análisis Concierto Laura Durant. Práctica individual: Ajuste de cámara mediante CCU. Balance, Ganancia, Gamma. MFO y Vectorscopio.</p>	
--	---	--

RA.2. Controla la iluminación en espectáculos en vivo, valorando la consecución de los objetivos del diseño de iluminación y la idoneidad del plan de iluminación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	U.D.
<p>a) Se ha configurado el patch, asignando los elementos de regulación a los canales correspondientes y buscando la máxima operatividad en la aplicación del plan de iluminación.</p>	<p>Prueba escrita. Preguntas orales. Trabajo grupal escrito 1: Focos. Ajustes programables focos de estudio (Cegadora, Robotizada Clubhead, Fresnel, Superparled, Magic Láser, Máquina de humo) Tutorial Sunlite 1: Programación básica de Escenas y estudio del comportamiento de los switches básicos de una cabeza robotizada Tutorial Sunlite 2: Manejo básico interfaz. Tutorial Sunlite 3: Magic 3D Easy View. Tutorial Sunlite 4: Edición de escenas con Easystep y Creación de escena en página Máster. Prácticas con Sunlite y Mesa física iluminación: Tutorial 1: 3 áreas/1 término. 3 áreas/3 términos. Tutorial 2: Contrás. Tutorial 3: Laterales. Tutorial 4: Cenital 3 áreas/3 términos. Tutorial 5: Candilejas. Tutorial 6: Nadir. 4 áreas/4 términos. Tutorial 7: Método Mc Candles. Monólogo 1 y 2. Tutorial 8: Mc Candles en color. Tutorial 9: Zonas de actuación de Skelton. Trabajo supuesto práctico: Configuración control de iluminación. Conexionado y direccionamiento DMX.</p>	<p>4, 5,6</p>
<p>b) Se ha configurado el universo DMX necesario para el control de las luminarias y otros elementos a manipular desde el control de</p>	<p>Prueba escrita. Preguntas orales. Trabajo grupal escrito 1: Focos. Ajustes programables focos de</p>	<p>4.5.6</p>

<p>iluminación, asignando las direcciones correspondientes.</p>	<p>estudio (Cegadora, Robotizada Clubhead, Fresnel, Superparled, Magic Láser, Máquina de humo) Tutorial Sunlite 1: Programación básica de Escenas y estudio del comportamiento de los switches básicos de una cabeza robotizada Tutorial Sunlite 2: Manejo básico interfaz. Tutorial Sunlite 3: Magic 3D Easy View. Tutorial Sunlite 4: Edición de escenas con Easystep y Creación de escena en página Máster. Prácticas con Sunlite y Mesa física iluminación: Tutorial 1: 3 áreas/1 término. 3 áreas/3 términos. Tutorial 2: Contrás. Tutorial 3: Laterales. Tutorial 4: Cenital 3 áreas/3 términos. Tutorial 5: Candilejas. Tutorial 6: Nadir. 4 áreas/4 términos. Tutorial 7: Método Mc Candles. Monólogo 1 y 2. Tutorial 8: Mc Candles en color. Tutorial 9: Zonas de actuación de Skelton. Trabajo supuesto práctico: Configuración control de iluminación. Conexión y direccionamiento DMX.</p>	
<p>c) Se han establecido los protocolos de sincronización con el audio mediante conexiones o acuerdos con las actividades de sonido.</p>	<p>Prueba escrita. Preguntas orales. Trabajo grupal escrito 1: Focos. Ajustes programables focos de estudio (Cegadora, Robotizada Clubhead, Fresnel, Superparled, Magic Láser, Máquina de humo) Tutorial Sunlite 1: Programación básica de Escenas y estudio del comportamiento de los switches básicos de una cabeza robotizada Tutorial Sunlite 2: Manejo básico interfaz. Tutorial Sunlite 3: Magic 3D Easy View. Tutorial Sunlite 4: Edición de escenas con Easystep y Creación de escena en página Máster. Prácticas con Sunlite y Mesa física iluminación: Tutorial 1: 3 áreas/1 término. 3 áreas/3 términos. Tutorial 2: Contrás. Tutorial 3: Laterales.</p>	<p>4,5,6</p>

	<p>Tutorial 4: Cenital 3 áreas/3 términos. Tutorial 5: Candilejas. Tutorial 6: Nadir. 4 áreas/4 términos. Tutorial 7: Método Mc Candles. Monólogo 1 y 2. Tutorial 8: Mc Candles en color. Tutorial 9: Zonas de actuación de Skelton. Trabajo supuesto práctico: Configuración control de iluminación. Conexión y direccionamiento DMX.</p>	
<p>d) Se ha programado el espectáculo en la mesa de iluminación, utilizando submásters, grupos, cues, macros y cuantos elementos tenga disponibles para la agrupación y temporización de los eventos del espectáculo.</p>	<p>Prueba escrita. Preguntas orales. Trabajo grupal escrito 1: Focos. Ajustes programables focos de estudio (Cegadora, Robotizada Clubhead, Fresnel, Superparled, Magic Láser, Máquina de humo) Tutorial Sunlite 1: Programación básica de Escenas y estudio del comportamiento de los switches básicos de una cabeza robotizada Tutorial Sunlite 2: Manejo básico interfaz. Tutorial Sunlite 3: Magic 3D Easy View. Tutorial Sunlite 4: Edición de escenas con Easystep y Creación de escena en página Máster. Prácticas con Sunlite y Mesa física iluminación: Tutorial 1: 3 áreas/1 término. 3 áreas/3 términos. Tutorial 2: Contrás. Tutorial 3: Laterales. Tutorial 4: Cenital 3 áreas/3 términos. Tutorial 5: Candilejas. Tutorial 6: Nadir. 4 áreas/4 términos. Tutorial 7: Método Mc Candles. Monólogo 1 y 2. Tutorial 8: Mc Candles en color. Tutorial 9: Zonas de actuación de Skelton. Trabajo supuesto práctico: Configuración control de iluminación. Conexión y direccionamiento DMX.</p>	<p>4,5,6</p>
<p>e) Se han programado las fuentes de luz remotas o robotizadas que se van a utilizar, buscando su mayor operatividad en el cumplimiento del plan y estableciendo posiciones, intensidades, colores, movimientos y gobos en móviles y escáneres.</p>	<p>Prueba escrita. Preguntas orales. Trabajo grupal escrito 1: Focos. Ajustes programables focos de estudio (Cegadora, Robotizada Clubhead, Fresnel, Superparled, Magic Láser, Máquina de humo) Tutorial Sunlite 1: Programación</p>	<p>4,5,6</p>

	<p>básica de Escenas y estudio del comportamiento de los switches básicos de una cabeza robotizada</p> <p>Tutorial Sunlite 2: Manejo básico interfaz.</p> <p>Tutorial Sunlite 3: Magic 3D Easy View.</p> <p>Tutorial Sunlite 4: Edición de escenas con Easystep y Creación de escena en página Máster.</p> <p>Prácticas con Sunlite y Mesa física iluminación:</p> <p>Tutorial 1: 3 áreas/1 término. 3 áreas/3 términos.</p> <p>Tutorial 2: Contrás.</p> <p>Tutorial 3: Laterales.</p> <p>Tutorial 4: Cenital 3 áreas/3 términos.</p> <p>Tutorial 5: Candilejas.</p> <p>Tutorial 6: Nadir. 4 áreas/4 términos.</p> <p>Tutorial 7: Método Mc Candles. Monólogo 1 y 2.</p> <p>Tutorial 8: Mc Candles en color.</p> <p>Tutorial 9: Zonas de actuación de Skelton.</p> <p>Trabajo supuesto práctico: Configuración control de iluminación. Conexionado y direccionamiento DMX.</p>	
<p>f) Se han programado los elementos robotizados accesorios (humo, ventiladores y pirotecnica, entre otros) para la realización de los efectos especiales marcados en el plan de iluminación.</p> <p>.</p>	<p>Prueba escrita.</p> <p>Preguntas orales.</p> <p>Trabajos grupales escrito 1: Focos. Ajustes programables focos de estudio (Cegadora, Robotizada Clubhead, Fresnel, Superparled, Magic Láser, Máquina de humo)</p> <p>Tutorial Sunlite 1: Programación básica de Escenas y estudio del comportamiento de los switches básicos de una cabeza robotizada</p> <p>Tutorial Sunlite 2: Manejo básico interfaz.</p> <p>Tutorial Sunlite 3: Magic 3D Easy View.</p> <p>Tutorial Sunlite 4: Edición de escenas con Easystep y Creación de escena en página Máster.</p> <p>Prácticas con Sunlite y Mesa física iluminación:</p> <p>Tutorial 1: 3 áreas/1 término. 3 áreas/3 términos.</p> <p>Tutorial 2: Contrás.</p> <p>Tutorial 3: Laterales.</p> <p>Tutorial 4: Cenital 3 áreas/3 términos.</p> <p>Tutorial 5: Candilejas.</p> <p>Tutorial 6: Nadir. 4 áreas/4 términos.</p> <p>Tutorial 7: Método Mc Candles.</p>	<p>4,5,6</p>

	<p>Monólogo 1 y 2. Tutorial 8: Mc Candles en color. Tutorial 9: Zonas de actuación de Skelton. Trabajo supuesto práctico: Configuración control de iluminación. Conexión y direccionamiento DMX.</p>	
<p>g) Se han realizado los ensayos necesarios, corrigiendo tiempos, coordinaciones, pies, posiciones, entre otros aspectos, almacenando los resultados en el soporte informático de la mesa de programación y/o en la escaleta.</p>	<p>Prueba escrita. Preguntas orales. Trabajo grupal escrito 1: Focos. Ajustes programables focos de estudio (Cegadora, Robotizada Clubhead, Fresnel, Superparled, Magic Láser, Máquina de humo) Tutorial Sunlite 1: Programación básica de Escenas y estudio del comportamiento de los switches básicos de una cabeza robotizada Tutorial Sunlite 2: Manejo básico interfaz. Tutorial Sunlite 3: Magic 3D Easy View. Tutorial Sunlite 4: Edición de escenas con Easystep y Creación de escena en página Máster. Prácticas con Sunlite y Mesa física iluminación: Tutorial 1: 3 áreas/1 término. 3 áreas/3 términos. Tutorial 2: Contrás. Tutorial 3: Laterales. Tutorial 4: Cenital 3 áreas/3 términos. Tutorial 5: Candilejas. Tutorial 6: Nadir. 4 áreas/4 términos. Tutorial 7: Método Mc Candles. Monólogo 1 y 2. Tutorial 8: Mc Candles en color. Tutorial 9: Zonas de actuación de Skelton. Trabajo grupal: Grabación plano-contraplano técnica monocámara. Memoria individual análisis grabación Técnica monocámara. Elaboración Diseño de iluminación Sitcom</p>	<p>4,5,7</p>
<p>h) Se han cumplido los protocolos de seguridad para personas, locales y equipos, facilitando el movimiento y la actuación de todos los equipos que intervienen en el espectáculo.</p>	<p>Prueba escrita. Preguntas orales. Trabajo grupal escrito 1: Focos. Ajustes programables focos de estudio (Cegadora, Robotizada Clubhead, Fresnel, Superparled, Magic Láser, Máquina de humo) Tutorial Sunlite 1: Programación básica de Escenas y estudio del</p>	<p>4,5,6,7,8</p>

	<p>comportamiento de los switches básicos de una cabeza robotizada</p> <p>Tutorial Sunlite 2: Manejo básico interfaz.</p> <p>Tutorial Sunlite 3: Magic 3D Easy View.</p> <p>Tutorial Sunlite 4: Edición de escenas con Easystep y Creación de escena en página Máster.</p> <p>Prácticas con Sunlite y Mesa física iluminación:</p> <p>Tutorial 1: 3 áreas/1 término. 3 áreas/3 términos.</p> <p>Tutorial 2: Contraste.</p> <p>Tutorial 3: Laterales.</p> <p>Tutorial 4: Cenital 3 áreas/3 términos.</p> <p>Tutorial 5: Candilejas.</p> <p>Tutorial 6: Nadir. 4 áreas/4 términos.</p> <p>Tutorial 7: Método Mc Candles. Monólogo 1 y 2.</p> <p>Tutorial 8: Mc Candles en color.</p> <p>Tutorial 9: Zonas de actuación de Skelton.</p> <p>Trabajo supuesto práctico: Configuración control de iluminación. Conexión y direccionamiento DMX.</p> <p>Trabajo grupal: Grabación plano-contraplano técnica monocámara. Memoria individual análisis grabación Técnica monocámara.</p> <p>Elaboración Diseño de iluminación Sitcom</p> <p>Trabajo individual: Visionado y análisis Concierto Laura Durant.</p> <p>Práctica individual: Ajuste de cámara mediante CCU. Balance, Ganancia, Gamma. MFO y Vectorscopio.</p>	
--	---	--

RA.3. Controla la iluminación en la toma y registro de audiovisuales, valorando la consecución de los objetivos del diseño de iluminación y la idoneidad del plan de iluminación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	U.D.
<p>a) Se han establecido las condiciones para la operación de cámara de grabación plano a plano relativas al filtraje óptico, la realización de los balances de blancos y negros necesarios, a partir del cálculo y ajuste de la temperatura de color, la intensidad de la luz y los contrastes.</p>	<p>Prueba escrita.</p> <p>Preguntas orales.</p> <p>Trabajo grupal: Grabación plano-contraplano técnica monocámara. Memoria individual análisis grabación Técnica monocámara.</p> <p>Elaboración Diseño de iluminación Sitcom</p> <p>Trabajo individual: Visionado y</p>	<p>7,8</p>

	análisis Concierto Laura Durant. Práctica individual: Ajuste de cámara mediante CCU. Balance, Ganancia, Gamma. MFO y Vectorscopio.	
b) Se han establecido las condiciones de operación de cámara de grabación plano a plano para la colocación de filtros polarizadores o de efectos y conseguir el efecto deseado en el diseño de iluminación.	Prueba escrita. Preguntas orales. Trabajo grupal: Grabación plano-contraplano técnica monocámara. Memoria individual análisis grabación Técnica monocámara. Elaboración Diseño de iluminación Sitcom Trabajo individual: Visionado y análisis Concierto Laura Durant. Práctica individual: Ajuste de cámara mediante CCU. Balance, Ganancia, Gamma. MFO y Vectorscopio.	7,8
c) Se han establecido las condiciones para la operación de cámara de grabación plano a plano para la manipulación y ajuste de la señal, modificando pedestal, ganancia y gamma.	Prueba escrita. Preguntas orales. Trabajo grupal: Grabación plano-contraplano técnica monocámara. Memoria individual análisis grabación Técnica monocámara. Elaboración Diseño de iluminación Sitcom Trabajo individual: Visionado y análisis Concierto Laura Durant. Práctica individual: Ajuste de cámara mediante CCU. Balance, Ganancia, Gamma. MFO y Vectorscopio.	7,8
d) Se han hecho los ajustes necesarios de profundidad de color y curvas de señal en las matrices, tablas LUT o similar para la consecución del aspecto visual marcado en el diseño de iluminación.	Prueba escrita. Preguntas orales. Trabajo grupal: Grabación plano-contraplano técnica monocámara. Memoria individual análisis grabación Técnica monocámara. Elaboración Diseño de iluminación Sitcom Trabajo individual: Visionado y análisis Concierto Laura Durant. Práctica individual: Ajuste de cámara mediante CCU. Balance, Ganancia, Gamma. MFO y Vectorscopio.	7,8
e) Se han determinado los ajustes de unidades de control de cámaras necesarios para el cumplimiento del plan de iluminación a lo largo del programa de televisión.	Prueba escrita. Preguntas orales. Trabajo grupal: Grabación plano-contraplano técnica monocámara. Memoria individual análisis grabación Técnica monocámara. Elaboración Diseño de iluminación Sitcom Trabajo individual: Visionado y	7,8

	análisis Concierto Laura Durant. Práctica individual: Ajuste de cámara mediante CCU. Balance, Ganancia, Gamma. MFO y Vectorscopio.	
f) Se han adaptado los parámetros de la iluminación necesarios a los movimientos de cámaras y actores y a la toma de sonido mediante ensayos y teatrillos.	Prácticas con Sunlite y Mesa física iluminación: Tutorial 1: 3 áreas/1 término. 3 áreas/3 términos. Tutorial 2: Contrás. Tutorial 3: Laterales. Tutorial 4: Cenital 3 áreas/3 términos. Tutorial 5: Candilejas. Tutorial 6: Nadir. 4 áreas/4 términos. Tutorial 7: Método Mc Candles. Monólogo 1 y 2. Tutorial 8: Mc Candles en color. Tutorial 9: Zonas de actuación de Skelton. Trabajo grupal: Grabación plano-contraplano técnica monocámara. Memoria individual análisis grabación Técnica monocámara. Elaboración Diseño de iluminación Sitcom	5, 7
g) Se ha determinado el número T o número F a colocar en la óptica mediante la medición de la luminancia e iluminancia de las luces y el cálculo correspondiente para conseguir el efecto de iluminación marcado en el diseño.	Prueba escrita. Trabajo grupal: Proyecto recreación de una fotografía de iluminación de un espectáculo en vivo en el aula de iluminación. Trabajos individual Toma fotográfica 1: Sistema de zonas. Memoria individual de análisis, descripción y comparativa de las tomas realizadas en el trabajo individual 1 Trabajos individual Toma fotográfica 2: Medición con fotómetro de mano. Realización esquema de luces (Toma fotográfica 2). Trabajo individual Rodar en exteriores con reflectores (16 Tomas). Memoria individual Rodar en exteriores: Evaluación de las tomas Trabajo grupal (2 componentes) Toma fotográfica. Estudio de la fotogenia y adecuación a la narrativa del guión. (10 tomas) Exposición autoevaluación 1er trimestre Trabajo grupal: Grabación plano-contraplano técnica monocámara. Memoria individual análisis grabación Técnica monocámara. Elaboración Diseño de iluminación Sitcom	3, 7, 8

	Trabajo individual: Visionado y análisis Concierto Laura Durant. Práctica individual: Ajuste de cámara mediante CCU. Balance, Ganancia, Gamma. MFO y Vectorscopio.	
--	---	--

RA.4. Aplica la narrativa audiovisual en la iluminación, conjugando los códigos audiovisuales con la consecución de los objetivos comunicativos de los proyectos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	U.D.
a) Se han justificado las luces necesarias, utilizando las técnicas más adecuadas en cada caso y teniendo en cuenta los criterios que la documentación marca respecto a las pautas de dirección y de dirección artística.	Prueba escrita. Preguntas orales. Trabajos Análisis: fotografías de espectáculos y escenas cinematográficas. Trabajos individual Toma fotográfica 1: Dirección, calidad, intensidad, interior/exterior. Memoria individual de análisis, descripción y comparativa de las tomas realizadas en el trabajo individual 1 Trabajos individual Toma fotográfica 2: Fuentes de luz, elementos de reflexión Memoria individual de análisis, descripción y comparativa de las tomas realizadas en el trabajo individual 2 Prácticas con Sunlite y Mesa física iluminación: Tutorial 1: 3 áreas/1 término. 3 áreas/3 términos. Tutorial 2: Contrás. Tutorial 3: Laterales. Tutorial 4: Cenital 3 áreas/3 términos. Tutorial 5: Candilejas. Tutorial 6: Nadir. 4 áreas/4 términos. Tutorial 7: Método Mc Candles. Monólogo 1 y 2. Tutorial 8: Mc Candles en color. Tutorial 9: Zonas de actuación de Skelton. Trabajo grupal: Grabación plano-contraplano técnica monocámara. Memoria individual análisis grabación Técnica monocámara. Elaboración Diseño de iluminación Sitcom Prueba escrita. Preguntas orales. Trabajo grupal: Grabación plano-	1, 2, 5, 7,

	<p>contraplano técnica monocámara. Memoria individual análisis grabación Técnica monocámara. Elaboración Diseño de iluminación Sitcom</p>	
<p>b) Se han aplicado las luces más duras o más suaves en función de la intencionalidad del guión, el estilo de dirección artística y el género de la obra.</p>	<p>Prueba escrita. Preguntas orales. Trabajos Análisis: fotografías de espectáculos y escenas cinematográficas. Trabajos individual Toma fotográfica 1: Dirección, calidad, intensidad, interior/exterior. Memoria individual de análisis, descripción y comparativa de las tomas realizadas en el trabajo individual 1 Trabajos individual Toma fotográfica 2: Fuentes de luz, elementos de reflexión Memoria individual de análisis, descripción y comparativa de las tomas realizadas en el trabajo individual 2 Trabajo grupal: Proyecto recreación de una fotografía de iluminación de un espectáculo en vivo en el aula de iluminación. Trabajos individual Toma fotográfica 1: Sistema de zonas. Memoria individual de análisis, descripción y comparativa de las tomas realizadas en el trabajo individual 1 Trabajos individual Toma fotográfica 2: Medición con fotómetro de mano. Realización esquema de luces (Toma fotográfica 2). Trabajo individual Rodar en exteriores con reflectores (16 Tomas). Memoria individual Rodar en exteriores: Evaluación de las tomas Trabajo grupal (2 componentes) Toma fotográfica. Estudio de la fotogenia y adecuación a la narrativa del guión. (10 tomas) Exposición autoevaluación 1er trimestre Trabajo grupal: Grabación plano-contraplano técnica monocámara. Memoria individual análisis grabación Técnica monocámara. Elaboración Diseño de iluminación Sitcom Trabajo individual: Visionado y análisis Concierto Laura Durant. Práctica individual: Ajuste de cámara</p>	<p>1, 2, 3, 7, 8</p>

	mediante CCU. Balance, Ganancia, Gamma. MFO y Vectorscopio.	
c) Se ha respetado la continuidad en la iluminación, adaptándose al guión técnico y a las necesidades de dirección y operación de cámara.	Prueba escrita. Preguntas orales. Trabajo grupal: Grabación plano-contraplano técnica monocámara. Memoria individual análisis grabación Técnica monocámara. Elaboración Diseño de iluminación Sitcom Trabajo individual: Visionado y análisis Concierto Laura Durant. Práctica individual: Ajuste de cámara mediante CCU. Balance, Ganancia, Gamma. MFO y Vectorscopio.	7,8
d) Se han respetado en la iluminación los ejes en los cambios de plano, movimientos de cámara y actores, adaptándose al guión técnico y al diseño de iluminación.	Prueba escrita. Preguntas orales. Trabajo grupal: Grabación plano-contraplano técnica monocámara. Memoria individual análisis grabación Técnica monocámara. Elaboración Diseño de iluminación Sitcom Trabajo individual: Visionado y análisis Concierto Laura Durant. Práctica individual: Ajuste de cámara mediante CCU. Balance, Ganancia, Gamma. MFO y Vectorscopio.	7,8
e) Se han iluminado las maquetas, consiguiendo el efecto de realismo en la iluminación necesario en cada caso.	Prueba escrita. Preguntas orales. Trabajo grupal: Grabación plano-contraplano técnica monocámara. Memoria individual análisis grabación Técnica monocámara. Elaboración Diseño de iluminación Sitcom	7
f) Se han iluminado los efectos especiales de rodaje en coordinación y sincronización con las necesidades del equipo correspondiente.	Prueba escrita. Preguntas orales. Prácticas con Sunlite y Mesa física iluminación: Tutorial 1: 3 áreas/1 término. 3 áreas/3 términos. Tutorial 2: Contrás. Tutorial 3: Laterales. Tutorial 4: Cenital 3 áreas/3 términos. Tutorial 5: Candilejas. Tutorial 6: Nadir. 4 áreas/4 términos. Tutorial 7: Método Mc Candles. Monólogo 1 y 2. Tutorial 8: Mc Candles en color. Tutorial 9: Zonas de actuación de Skelton.	5, 7, 8

	<p>Trabajo grupal: Grabación plano-contraplano técnica monocámara. Memoria individual análisis grabación Técnica monocámara. Elaboración Diseño de iluminación Sitcom</p> <p>Trabajo individual: Visionado y análisis Concierto Laura Durant.</p> <p>Práctica individual: Ajuste de cámara mediante CCU. Balance, Ganancia, Gamma. MFO y Vectorscopio.</p>	
<p>g) Se han iluminado los sets para efectos de postproducción de incrustaciones o transparencias, facilitando al máximo la limpieza de los mattes o la interacción con elementos virtuales.</p>	<p>Prueba escrita. Preguntas orales.</p> <p>Trabajo grupal: Grabación plano-contraplano técnica monocámara. Memoria individual análisis grabación Técnica monocámara. Elaboración Diseño de iluminación Sitcom</p> <p>Trabajo individual: Visionado y análisis Concierto Laura Durant.</p> <p>Práctica individual: Ajuste de cámara mediante CCU. Balance, Ganancia, Gamma. MFO y Vectorscopio.</p>	7, 8
<p>h) Se ha sometido a estudio la fotogenia de los actores, buscando el máximo sometimiento de su aspecto a la narrativa propuesta en el guión.</p>	<p>Prueba escrita.</p> <p>Trabajo grupal: Proyecto recreación de una fotografía de iluminación de un espectáculo en vivo en el aula de iluminación.</p> <p>Trabajos individual Toma fotográfica 1: Sistema de zonas. Memoria individual de análisis, descripción y comparativa de las tomas realizadas en el trabajo individual 1</p> <p>Trabajos individual Toma fotográfica 2: Medición con fotómetro de mano. Realización esquema de luces (Toma fotográfica 2).</p> <p>Trabajo individual Rodar en exteriores con reflectores (16 Tomas). Memoria individual Rodar en exteriores: Evaluación de las tomas</p> <p>Trabajo grupal (2 componentes) Toma fotográfica. Estudio de la fotogenia y adecuación a la narrativa del guión. (10 tomas)</p> <p>Exposición autoevaluación 1er trimestre</p>	3

RA.5. Controla el aspecto visual de la iluminación en la imagen durante la postproducción, evaluando la consecución del resultado visual deseado de la obra.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS	U.D.
<p>a) Se han comprobado las tomas registradas, valorando la adecuación de los resultados lumínicos al diseño.</p>	<p>Prueba escrita. Preguntas orales. Trabajos Análisis: fotografías de espectáculos y escenas cinematográficas. Trabajos individual Toma fotográfica 1: Dirección, calidad, intensidad, interior/exterior. Memoria individual de análisis, descripción y comparativa de las tomas realizadas en el trabajo individual 1 Trabajos individual Toma fotográfica 2: Fuentes de luz, elementos de reflexión Memoria individual de análisis, descripción y comparativa de las tomas realizadas en el trabajo individual 2 Trabajo grupal: Proyecto recreación de una fotografía de iluminación de un espectáculo en vivo en el aula de iluminación. Trabajos individual Toma fotográfica 1: Sistema de zonas. Memoria individual de análisis, descripción y comparativa de las tomas realizadas en el trabajo individual 1 Trabajos individual Toma fotográfica 2: Medición con fotómetro de mano. Realización esquema de luces (Toma fotográfica 2). Trabajo individual Rodar en exteriores con reflectores (16 Tomas). Memoria individual Rodar en exteriores: Evaluación de las tomas Trabajo grupal (2 componentes) Toma fotográfica. Estudio de la fotogenia y adecuación a la narrativa del guión. (10 tomas) Exposición autoevaluación 1er trimestre Trabajo grupal escrito 1: Focos. Ajustes programables focos de estudio (Cegadora, Robotizada Clubhead, Fresnel, Superparled, Magic Láser, Máquina de humo) Tutorial Sunlite 1: Programación básica de Escenas y estudio del</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 7, 8</p>

	<p>comportamiento de los switches básicos de una cabeza robotizada</p> <p>Tutorial Sunlite 2: Manejo básico interfaz.</p> <p>Tutorial Sunlite 3: Magic 3D Easy View.</p> <p>Tutorial Sunlite 4: Edición de escenas con Easystep y Creación de escena en página Máster.</p> <p>Prácticas con Sunlite y Mesa física iluminación:</p> <p>Tutorial 1: 3 áreas/1 término. 3 áreas/3 términos.</p> <p>Tutorial 2: Contraste.</p> <p>Tutorial 3: Laterales.</p> <p>Tutorial 4: Cenital 3 áreas/3 términos.</p> <p>Tutorial 5: Candilejas.</p> <p>Tutorial 6: Nadir. 4 áreas/4 términos.</p> <p>Tutorial 7: Método Mc Candles.</p> <p>Monólogo 1 y 2.</p> <p>Tutorial 8: Mc Candles en color.</p> <p>Tutorial 9: Zonas de actuación de Skelton.</p> <p>Trabajo grupal: Grabación plano-contraplano técnica monocámara.</p> <p>Memoria individual análisis grabación Técnica monocámara.</p> <p>Elaboración Diseño de iluminación Sitcom</p> <p>Trabajo individual: Visionado y análisis Concierto Laura Durant.</p> <p>Práctica individual: Ajuste de cámara mediante CCU. Balance, Ganancia, Gamma. MFO y Vectorscopio.</p>	
<p>b) Se ha coordinado con el departamento de postproducción el itinerario de procesos que hay que seguir por la imagen grabada, decidiendo los puntos de control y corrección de la imagen necesarios.</p>	<p>Prueba escrita.</p> <p>Preguntas orales.</p> <p>Trabajo grupal: Grabación plano-contraplano técnica monocámara.</p> <p>Memoria individual análisis grabación Técnica monocámara.</p> <p>Elaboración Diseño de iluminación Sitcom</p> <p>Trabajo individual: Visionado y análisis Concierto Laura Durant.</p> <p>Práctica individual: Ajuste de cámara mediante CCU. Balance, Ganancia, Gamma. MFO y Vectorscopio.</p>	<p>7, 8</p>
<p>c) Se ha comprobado el ajuste de los monitores de representación de la imagen, utilizando las herramientas y el software adecuados.</p>	<p>Prueba escrita.</p> <p>Preguntas orales.</p> <p>Trabajo grupal: Grabación plano-contraplano técnica monocámara.</p> <p>Memoria individual análisis grabación Técnica monocámara.</p> <p>Elaboración Diseño de iluminación Sitcom</p>	<p>7, 8</p>

	Trabajo individual: Visionado y análisis Concierto Laura Durant. Práctica individual: Ajuste de cámara mediante CCU. Balance, Ganancia, Gamma. MFO y Vectorscopio.	
d) Se ha realizado el etalonaje de las tomas en los momentos necesarios, respetando la continuidad y buscando los efectos deseados en la obra.	Prueba escrita. Preguntas orales. Trabajo grupal: Grabación plano-contraplano técnica monocámara. Memoria individual análisis grabación Técnica monocámara. Elaboración Diseño de iluminación Sitcom Trabajo individual: Visionado y análisis Concierto Laura Durant. Práctica individual: Ajuste de cámara mediante CCU. Balance, Ganancia, Gamma. MFO y Vectorscopio.	7, 8
e) Se ha realizado el chequeo del conformado final, aplicando las correcciones necesarias visuales al máster y/o controlando las copias de difusión o emisión.	Trabajo individual: Visionado y análisis Concierto Laura Durant. Práctica individual: Ajuste de cámara mediante CCU. Balance, Ganancia, Gamma. MFO y Vectorscopio.	8

	RA 1	RA 2	RA 3	RA 4	RA 5
UD1					
UD2					
UD3					
UD4					
UD5					
UD6					
UD7					
UD8					

7.-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Las calificaciones serán de 0 a 10 tanto para los trabajos prácticos (trabajos investigación, proyectos, talleres, memorias) como de las pruebas escritas y orales.

Una vez evaluados, estas notas se ponderarán en los porcentajes explicados en el punto 4 para las calificaciones trimestrales. Esta ponderación se fijará dependiendo de la importancia y complejidad de los trabajos y prácticas planteadas.

Para realizar la ponderación, el alumnado deberá haber superado con una nota igual o superior a 5 tanto la prueba escrita como las actividades programadas para cada trimestre.

La asistencia a clase es obligatoria y los ejercicios prácticos se realizan, en la mayoría de los casos, durante las horas lectivas por lo que la no asistencia, aunque esté justificada, impedirá su realización y/o dificultará su satisfactoria consecución.

La entrega de trabajos fuera del plazo indicado será penalizado, no pudiendo obtener más de un 5 en la calificación.

Los alumnos o alumnas que sean sorprendidos intentando falsificar pruebas o actividades mediante cualquier método tendrán un 0 como resultado de la misma.

Para la calificación de las preguntas orales se utilizarán los siguientes criterios: Cada pregunta obtendrá las siguientes calificaciones: 0, si la respuesta es totalmente errónea, 0,5, si la respuesta incluye la mitad de los contenidos del ejercicio y 1 si la respuesta incluye todos o casi todos los contenidos.

La nota final del módulo se calculará con la media de las tres evaluaciones siempre que hayan sido superadas, cada una de ellas, con una nota igual o superior a 5.

Durante la segunda y tercera evaluación se realizarán pruebas escritas de recuperación, siempre atendiendo a la fecha y forma especificada por el profesorado, antes de la evaluación final de junio.

Por otro lado, el alumnado podrá incrementar la nota final de cada evaluación hasta en un punto, mediante la realización de **actividades de ampliación** que serán propuestas en las unidades de trabajo. Estas tendrán un carácter eminentemente práctico y de investigación. En cualquier caso, la nota final de cada evaluación y la del módulo no podrán exceder de 10 puntos.

Los alumnos que no superen la evaluación ordinaria dispondrán del mes de junio para recuperar los criterios de evaluación y resultados de aprendizajes no alcanzados. Para ello la asistencia a clase será obligatoria durante este periodo y se les entregará, en las notas de la tercera evaluación, un informe con los resultados de aprendizaje y los criterios de evaluación no superados.

Al finalizar el periodo ordinario de evaluación, si alguna alumna/o quisiera subir nota, deberá realizar un examen teórico, así como los correspondientes trabajos prácticos que se derivan de los resultados de aprendizaje y criterios de evaluación señalados en un informe que se acompañará a la entrega de notas de la tercera evaluación. El resultado de la prueba escrita y de los trabajos entregados, siempre y cuando sea superior a los obtenidos en la evaluación ordinaria, será el que se tenga en cuenta para su evaluación final.

8.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Espaciales: aula con proyector y pizarra y aula escénica.

Materiales

- Presentaciones de las unidades de Trabajo.
- Ordenadores con conexión a Internet.
- Software: Microsoft Office y SUNLITE.
- Fotómetros de mano, cámaras fotográficas y flashes de estudio.
- Mesa de luces Eurolight LC2412.
- Material de iluminación y accesorios (parrilla, pcs, recortes, etc)
- Biblioteca del departamento.
- Ejercicios elaborados para cada una de las unidades didácticas.
- Recursos audiovisuales.

9.- PREVENCIÓN RIESGOS LABORALES

- Normativa de seguridad.
- Medidas de prevención y salud laboral.